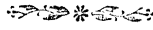


हृदयतरंग

पुस्तक २ रें



लेखक

दत्तात्रेय अनंत आपटे



प्रकाशक

शंकर नरहर जोशी



[सर्व हक्क लेखकाचे स्वार्धान.]



आवृत्ति पहिली



शा. श. १९५२



किंमत सव्वा रुपया

5 - JUN 1950

E5-2

8269

हे पुस्तक शंकर नरहर जोशी यांना, १०२६ सदाशिव पेठ, पुणे
येथे आपल्या 'चित्रशाळा स्टॅमि प्रेस' छापखान्यांत
छापून प्रसिद्ध केले.

श्रीः

तटस्थाचे विचारतरंग !



[अफाट नीलवर्ण समुद्र किंवा एखादें प्रशस्त सुंदर सरोवर अथवा नदीचें पात्र यांच्या तीरावर बसून, समोर चालणारी तरंगलीला पहात असतां, कोणाहि मनुष्याच्या मनांत अनेक प्रकारचे विचारतरंग स्वाभाविकपणें उद्भवतात. ही गोष्ट सर्वांच्या अनुभवांतलीच आहे. कविमित्र 'अनंततनय' यांच्या पुस्तकाचें नांव 'हृदयतरंग' असे आहे. तेव्हां त्यास अनुसरून प्रस्तावनेस वरील मथळा दिला आहे हें वाचकांच्या ध्यानांत येईलच.]

कीं हें पुरुषार्थाचें वैभव । कीं हें जगदीश्वराचें महत्त्व
नाना लाघवें सत्कीर्तीस्तव । निर्माण कवी ॥ ३ ॥

+ + + +

नसता कवीचा व्यापार । तरी कैचा असता जगदुद्धार ॥
म्हणोनी कवी हे आधार । सकल सृष्टीसी ॥ २१ ॥

—श्रीदासबोध द. १ स. ७

“ ——— these rare souls,
Poets, whose thoughts enrich the blood of this world.
Tennyson : *The Princess*.

+ + + +

दिशि दिशि निरपेक्षस्तावकीं न विवृण्वन् ।
परिमलवहमन्यो बान्धवो गन्धवाहः ॥

पण्डित जगन्नाथरायः

प्रकटामोद फुलांचा वाढे हरपे न वाऽन्यजनशपथें ।
सौरभसुखित रसिक तरि जाइ कवण वानितां न त्या स्वपथें ॥

अलीकडे लहान मोठी स्वतंत्र काव्ये किंवा निरनिराळ्या कवींच्या कवितां-
 तील निवडक वंच्यांची पुस्तके वरीच प्रसिद्ध होत आहेत. ही गोष्ट मराठी
 वाङ्मयाच्या सर्वांगीण प्रगतीच्या दृष्टीने फार अभिनंदनीय व आशाजनक आहे
 यांत शंका नाही. कोणत्याहि भाषेतील वाङ्मयाचे मुख्य ठोकळ विभाग म्हटले
 म्हणजे गद्यरचना व पद्यरचना हे दोनच होत. त्यांपैकी गद्यरचनेच्या बाबतीत
 मराठी भाषेच्या प्रगतीचे प्रमाण बरेच समाधानकारक आहे असे म्हणण्यास
 हरकत नाही. जगातील आधुनिक परिस्थित्यनुसार, आपली उन्नति होण्यास
 आणि जगातील ज्ञानविज्ञान विषयात्मक चढाओढीत भारतीयांचा दर्जा पुढे
 सरसावण्यास प्रथमतः आपापल्या मातृभाषेतील ज्ञानसंपत्ति वाढली पाहिजे;
 स्वभाषेत आगला इतिहास व आपली संस्कृति यांचे, आणि त्याचप्रमाणे
 तुलनात्मक दृष्टीने जगातील इतर प्राचीन आर्वाचीन राष्ट्रचे इतिहास आणि
 संस्कृति यांचेहि यथार्थ ज्ञान साधारण जनसमाजास सुलभ व चित्ताकर्षक रीतीने
 करून देणारे अनेक लहान मोठे ग्रंथ निर्माण झाले पाहिजेत; तसेच हल्लीचा काळ
 आधिभौतिक सुधारणेचा आणि औद्योगिक स्पर्धेचा असल्यामुळे निरनिराळी
 भौतिकशास्त्रे, भारतभूषण, सर जगदीशचंद्र बोस यांच्या अद्वितीय शोधांसारखे
 किंवा विमाने, बिनतारी संदेशप्रेषण, पाणसुरंग, आकाशतोफा वगैरे सारखे
 प्रत्यही नवे नवे लागणारे आणि एकंदर जगाच्या आचाराविचारांत सुखदुःख-
 मिश्रित व कल्पनातीत क्रांति घडवून आणणारे शास्त्रीय शोध किंवा शेतकी,
 यंत्रविद्या, कलाकुसर, युरोपच्या निरनिराळ्या देशातील जनतेची व मजूरवर्गाची
 अंतःस्थिति इत्यादि अनेक महत्त्वांच्या गोष्टींचे ज्ञान साधारण जनसमाजास
 सुबोध ग्रंथद्वारे करून देणे अत्यंत इष्ट व अवश्य आहे—अशी जाणीव आमच्यांत
 बरीच जतपन्न होऊं लागली आहे, तिचे दृश्य फल म्हटले म्हणजे निरनिराळे
 ऐतिहासिक अथवा सामाजिक माहितीचे तुलनात्मक चर्चेचे लहानमोठे ग्रंथ,
 आणि नवी नवी औद्योगिक विषयांसच वाहिलेली मासिक पुस्तके यांचे थोडे
 बहुत पण निश्चित स्वरूपाचे दिसून येणारे वाढते प्रमाण हें होय.

केवळ व्यवहाराच्याच दृष्टीपुरता विचार केला तर, काव्याचे अथवा पद्य-
 रचनेचे कार्यक्षेत्र गद्यरचनेइतके सर्वव्यापी किंवा प्रत्यक्षोपयोगी असणे शक्य

नाहीं हे उघडच आहे. तथापि ज्या परिस्थितीच्या योगाने व नवनवीन सर्व-
गामी प्रगतीच्या योगाने गद्यरचनेवर परिणाम झाला व तिला संचालन मिळून
विविधत्व प्राप्त होऊ लागले आहे त्याच परिस्थितीचा व प्रगतिपरिणामांचा
प्रवेश काव्यप्रदेशांताह होणे साहजिक आहे—किंबहुना अपरिहार्यच आहे.
म्हणूनच, ब्रिटिश अमलाच्या पहिल्या ५०।७५ वर्षांत, जे व जितक्या प्रमाणाचे
स्वरूप होते त्याच्या पेश्यां गेल्या ३० वर्षांत निरनिराळ्या तऱ्हेची व अधिक
विपुल प्रमाणाची काव्यरचना स्वतंत्रपणे व मासिकपुस्तकादिकांच्या द्वारे झाली
आहे, ही गोष्ट मराठी वाङ्मयाचे वरवर निरीक्षण करणाऱ्याच्याहि सहज
च्यानांत येण्यासारखी आहे.

पहिल्या ५०।७५ वर्षांतची काव्यरचना मुख्यतः (१) संस्कृतांतील
नाटकं महाकाव्यादिकांच्या भाषांतरपर (२) संस्कृत काव्यपद्धतीच्या ठरीव
नियमानुसार, ऐतिहासिक अथवा आधुनिक प्रासंगिक विषयपर आणि (३)
इंग्रजी वाङ्मयांतील उत्तमोत्तम व सर्वसाधारण स्वरूपाचे चुटके वगैरच्या भाषा-
ंतरपर अशा त्रिविध स्वरूपाची होती. वरील तिसऱ्या पोटविभागांत “ सर्व
साधारण स्वरूपाचे चुटके इ. ” असे जे म्हटले आहे ते विशेष हंतुने म्हटले
आहे. ‘ सर्वसाधारण स्वरूपाचे चुटके ’ याचा अर्थ असा की ज्या चुटक्यांमध्ये
काहीं विशिष्ट स्थल देग काल अथवा ऐतिहासिक निवेदनाचा, अथवा विशिष्ट
सामाजिक चालीरीतीच्या वर्णनस्वारस्याचा संबंध नाही आणि ज्यांत मुख्यतः
सर्वसाधारण मानवी अनुभवाच्या निरीक्षणशक्ति व विचारसंगणीच्या दृष्टीने,
मनास पटतील असे उदात्त विचार बोधप्रद नीतितत्त्वे, किंवा चित्तार्कषक रम्य
सृष्टिचित्रेच प्रतिबिंबित झालेली आहेत अशा प्रकारचे ते चुटके होत म्हणजे
ज्यांचे मराठींत अवतरण करितांना, मूळांतील शब्दस्वारस्याची व विचार वर्णना-
दिकांच्या यथार्थत्वाची छाया खुवीदा भाषांतराच्या द्वारे वाचकांच्या प्रत्ययास
आणून दिली की, कवींचे काम संपले ! मग त्या काव्यास आल्हादजनकपणा
व मनोरमत्व आणण्यास, निरनिराळ्या प्रयत्नाची किंवा अधिक रचनाकौश-
ल्याची अपेक्षा उरत नसते.

गेल्या २५।३० वर्षांतील काव्यरचनेत क्रमाक्रमाने पुढील निरनिराळ्या

प्रवृत्तींचें आविष्करण व संमिश्रण झालेले दिसतें. (१) इंग्रजी वाङ्मयांत ज्या-प्रमाणें ' गीतक ' (Lyric) ' स्वनितक ' (Sonnet) ' उद्देशिका ' (Ode) वगैरे विशिष्ट नांवें असलेले, प्रासंगिक, सृष्टिशोभावर्णनात्मक, मन-नात्मक, निवेदनात्मक तत्त्वबोधनात्मक असे स्फुट कवितांचे प्रकार आहेत त्या धर्तांवर आपल्या इकडील नेहमीच्या व्यवहारांत दृष्टीस पडणारी एखादी वस्तु, व्यक्ति, अथवा नित्य घडणारा किंवा विशिष्ट वेळीं घडलेला प्रकार यांस अनुलक्षण स्वतंत्र पण स्फुट स्वरूपाची कविता. (२) पाश्चात्य देशांतील स्वतंत्र सामाजिक परिस्थितीस व संस्कृतीस अनु-रूप ह्ये पुरुषाचे प्रणयसंबंध किंवा त्यांच्या विलासविहाराच्या विशिष्ट कला यांच्या अनुरोधानें त्यांच्या वाङ्मयांत दांपत्यप्रेम व प्रणयविहार यांच्या वर्णनपर जे अनेक स्फुट चुटके आढळतात त्यांच्या धर्तांवर इकडील शृंगाराचे व प्रणयचेष्टाचे वर्णन करण. (३) श्रीमगवान् राधाकृष्णाच्या केलिकौतुकाचे व गोपाच्या रासलीलेचे आध्यात्मिक रंहस्याचें उद्घाटन करण्याचे प्रयत्न. (४) विश्वैश्वर्य व अनुहातनादश्रवण किंवा विश्वांतील सर्वव्यापी सूक्ष्म संगीत याची आत्मप्रतीति होऊन त्याच्या स्फूर्तींत कवितेचें अनुकरण. (५) बाह्य जड व अचतन (अर्थात् साधारण माणसाच्या स्थूल दृष्टीने सृष्टीशी सचेतन सृष्टीचें तादात्म्य दर्शविणें व जडसृष्टीस सचेतनत्व देऊन त्यांतून रम्याद्भुतत्व (Romance) निमाण करूं पाहणें. (६) "शाहिर" सांप्रदायाचा जीर्णोद्धार व ऐतिहासिक स्वाभिमान जागृत करणें. (७) प्राकृत अथवा ग्राम्य (अर्थात् प्रचलित भाषेच्या दृष्टीने) म्हणून काव्यरसशून्य मानिलेल्या कित्येक शब्दाचें काव्यदृष्ट्या ' पतितपरावर्तन ' करणें व त्यास उदात्तत्वाची व उन्नतत्वाची कळा आणणें. (८) ' गूढगुंजनाची ' प्रवृत्ति. (Mysticism)

वर ज्या प्रवृत्ति दर्शविल्या आहेत त्या केवळ, गेल्या २५।३० वर्षांत झालेल्या काव्यरचनेचें स्थूलमानानें निरीक्षण करणाऱ्याच्याहि सहज ध्यानांत येतील अशाच मोधम स्वरूपांत दर्शविल्या आहेत. कालक्रम, काव्यशास्त्राचे नियम अथवा तर्कशास्त्राची वर्गीकरण पद्धति, यांच्या दोरीसूद सांच्यांत बसतील अशा रीतीनें त्यांचा निर्देश केला नाहीं, व तशा तऱ्हेचा प्रयत्न करणें हें कार्य प्रस्तुत-

सारख्या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेत, प्रयोजनाच्या किंवा अवश्यकतेच्या दृष्टीने, येऊंहि शकत नाही. कारण माझ्या मते प्रस्तुत पुस्तकासारख्या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेचा मुख्य उद्देश हा असावा कीं आधुनिक कविनेत एकामागून एक ज्या निरनिराळ्या प्रवृत्ति दृग्गोचर झाल्या त्यांचे स्वरूप सामान्य वाचकांच्या लक्षांत साधारणपणे यावे आणि हल्लीं मराठी काव्यौघाचे स्वरूप काय आहे, विशेष काव्याचे ध्येय व पर्यवसान यांच्य संबंधीं केवळ तात्त्विक विवेचन, पारिभाषिक संज्ञासंबंधीं काव्याकूट किंवा विशिष्ट मतानुयायी 'संप्रदाय' किंवा 'पंथ' यांचा दुराग्रहयुक्त पुरस्कार इ. इ. गोष्टींच्या खोल पाण्यांत अथवा उद्वेगजनक कर्दमांत न शिरतां, केवळ, सदाभिरुचीच्या बहुश्रुत, विचारी व निर्विकार (पक्षपात किंवा अभिनिवेश यांनीं रहित) अशा सामान्य रसिकांच्या विचार-सरणीनें, व निरीक्षण दृष्टीनें पाहूं गेले असतां, चांगले काव्य कोणतें; अमुक एक काव्य 'चांगलें' असें सामान्यतः प्रतीतीस आले, तरी त्या काव्याच्या चांगुलपणाचा 'आत्मा' कोणत्या विशिष्ट भागांत आहे म्हणजे त्या काव्याचा चांगुलपण व त्यांतील विशिष्ट ओळी, शब्द, कल्पना, विचारसरणी अथवा विषयाची निवड कोणत्या एका किंवा अनेक अंगांमुळेच विशेष करून आहे, किंवा एखाद्या काव्याचा चांगलेपणा, त्यांतील या सर्व अंगांच्या 'गोळाबेरजे' मुळें मनावर होणारा अनकूल परिणाम अशाच स्वरूपाचा आहे; तसेच एखाद्या काव्याचे चांगलेपणांत वरील अंगांपैकीं कोणत्या अंगाच्या पूर्ण अभावामुळे अथवा कमी प्रमाणामुळे, न्यून आलेले आहे इ. इ. गोष्टींची आपल्या ठिकाणी सामान्यपणे तरी बिनचूक छाननी करितां येऊन, जेणें करून सत्काव्याचा रसास्वाद घेण्याच्या कामी त्यांची बुद्धि व जिज्ञासा विकसित होईल व परीक्षणाची शक्तीहि अधिक प्रगल्भ होईल अशा तऱ्हेचे कित्येक विचार अगदीं संक्षेपानें कां होईना त्यांच्यापुढें मांडले जावे या उद्देशास अनुसरूनच आम्ही आधुनिक काव्यरचनेत दिसून येणाऱ्या ठोकळ प्रवृत्तींचे थोडक्यांत दिग्दर्शन केलें आहे. वरील प्रवृत्ति सकृदर्शन जरी पृथक् पृथक् अशा स्वरूपाच्या वाटल्या तरी, वस्तुतः त्या एकाच व्यापक प्रवृत्तीच्या अंगभूत आहेत; व पहिल्या ५०।७५ वर्षांतील काव्यरचनेतून, गेल्या २५।३० वर्षांतील काव्यरचनेस स्पष्टपणे भिन्न स्वरूप घेण्यास हीच प्रवृत्ति कारणीभूत झाली आहे. ही प्रवृत्ति म्हटली म्हणजे, पाश्चात्य किंवा मुख्यतः

इंग्रजी वाङ्मयाच्या धर्तीवर आपण आपल्या कवितेस वळण दिलें पाहिजे, व देत आहों—मराठी काव्यरचनेत आपण कांहीं अपूर्व नवीन मनुचा अवतार निर्माण करीत आहों अशी अलीकडील बऱ्याचशा कवींची दिसून येणारी समजूत ही होय. म्हणूनच, या अलीकडील पुष्कळ कवींच्या कृतींत खरा विकास, किंवा निदान खऱ्या काव्यावकासाविषयी सहेतुक व विचारपूर्वक परिश्रम यांचें अस्तित्व क्वचित्च दिसून येत असें मोठ्या कष्टाने म्हणावे लागतें. केवळ वर दर्शविलेल्या समजुतीच्याच भरी पडलेल्या विलेक कवींना असें वाटतें कीं कांहीं ठरीव तऱ्हेची संस्कारहीन शब्दरचना किंवा विचार व कल्पना यांची जुळणी केली कीं नवीन काव्य झाले ! परंतु या भ्रामक समजुतीचा परिणाम खुद्द कवीवरच असा हातो कीं, त्यांच्यांत चांगल्या कविताशक्तीचे बीज असतांही योग्य परिश्रमानें व सद्-व्यासंगानें त्याचा विकास होत नाही; व सत्काव्याची व्यापक कल्पना ग्रहण करण्याच्या बाबतीत त्याची मानसिक प्रगति—सांचलेल्या पाण्याच्या डबक्या-भ्रमाणे—कुंठित होते.

या गोष्टीचें उत्तम प्रत्यंतर म्हटलें म्हणजे, काव्याचें लक्षण, पूर्वकालीन मराठी कवींच्या काव्यांचें स्वरूप व त्या कवींची योग्यता, समयक-निर्यमक कविता, व आधुनिक कवींची योग्यता व त्यांच्या काव्याचें स्वरूप या संबंधी जे अनेक वादविवाद व ज्या खडाजंगी चर्चा उपस्थित होतात, त्यांच्यांत चांगलें प्रतिबिंबित झालेलें दिसतें. अर्थात् याचा दोष केवळ अमुक एक किंवा अन्यपक्षाकडेच आहे असें कोणीहि समजस मनुष्य म्हणणार नाही. परंतु आपल्यांतील काव्य-वाङ्मयाची प्रगति इच्छिणाऱ्या कोणाहि सहृदय व निःपक्षपाती मनुष्यास विषादाची व चमत्कारक गोष्ट वाटते ती हीच कीं, अजूनहि वरील गोष्टीसंबंधाचे वादविवाद थांबू नयेत किंवा त्यांतील तत्त्वबोधाच्या बाबतीत अजून एकवाक्यता होऊं नये ! जगाच्या आरंभापासून 'द्वंद्व' हें सृष्टीचें बीजभूत व आधाररूप तत्त्वच आहे म्हणून कित्येक विषयाच्या मूल तत्त्वासंबंधानें सुद्धा 'बजि अगोदर कीं अंकुर अगोदर' अशासारखे वाद नेहमीं चालावयाचेच. अशा अंतिम कोटीच्या 'वेदांती' विचारसरणीने विचार केला असतां, वर सांगितलेल्या गोष्टी संबंधी एकवाक्यता होणे, कितीहि इष्ट असलें तरी शक्य नाही हें खरें !

तथापि, व्यावहारिक समंजसपणाच्या दृष्टीने विचार केल्यास, ही एकवाक्यता होणे सर्वस्वीच अशक्य आहे असें नाही. कारण, अशासारख्या बाबतीत जो 'मतामतांचा गलबला' दिसून येतो तो मुख्यतः—एक तर ज्याविषयी वाद उपस्थित झालेला असतो त्याच्या व्यापक स्वरूपाविषयी उभय विवादाकांना नीटशी यथार्थ कल्पना नसते आणि दुसरे 'प्रतिपक्षांतले' म्हणून समजले जाणाऱ्या लोकांच्या म्हणण्याचा खरा आशय काय आहे, त्यांचा 'दृष्टिकोण'—कोणता आहे—कोणत्या दृष्टाने विचार करून प्रतिपक्षी आपले मत व्यक्त करित आहे—हे समजून घेण्याइतकी मनाची स्थिरता अथवा हे समजावून देतां येईल अशी मनाची समता उभयतांकडून ठेविली जात नाही—या दोन गोष्टींमुळेच उपस्थित झालेला असतो.

या सर्व गोष्टी ध्यानांत घेऊन एकवाक्यतेच्या दृष्टीने वरील मुद्द्यांचे आतां थोडक्यांत विवेचन करितों.

“रमणीय अर्थ प्रतिपादन करणारा शब्द तें काव्य” ही पंडित जगन्नाथ-रायांची व्याख्या सर्वश्रुतच आहे. ही व्याख्या व्यक्त स्वरूपाची आहे; आणि ती संस्कृत वाङ्मयाच्या परंपरेस अनुसरून आहे. कारण संस्कृतांत केवळ पद्यमय किंवा श्लोकरचनात्मक काव्ये आणि नाटकवंदादिकांसारखी गद्यपद्यमिश्रित काव्ये या दोहोंचाहि समावेश 'काव्य' या शब्दाखाली होतो. परंतु मराठी वाङ्मयांत पद्यरचनात्मक रचनेलाच मुख्यतः 'काव्य' समजण्याची परंपरा रूढ झालेली आहे; आणि या दृष्टीनेच 'काव्या'-संबंधाच्या सर्व वादग्रस्त मुद्द्यांचा विचार केला पाहिजे. असा विचार करण्याची खबरदारी ठेविली की पुष्कळशा गैरसमजाचा ताबडतोब उलगडा होऊन 'तुट वाद तो हीत संवादकारी' असा वादाचा शेवट गोड होतो. केवळ वाटेले ती पद्यरचना म्हणजे वाक्य अशी वर-वर विचार करणाऱ्या व एकांगी रसिकतेच्या साधारण मनुष्याची समजूत असते, किंवा केवळ परंपरेच्याच दुराग्रहाच्या भरीस पडूनहि, एखादा मनुष्य वरील कल्पनेस बिलगून राहतो. 'काव्या' संबंधी वरील या दोन्ही संकोचा-तिरेकयुक्त समजुतींचे अयथार्थत्व दाखविण्यासाठी, किंवा 'काव्या' चा खरा जिव्हाळा व बीजस्वरूप साधारण मनुष्याच्या मनावर ठसवून त्याची 'काव्या'

बद्दलची कल्पना व्यापक करून त्याच्या ठिकाणी उदात्त रमिकतेचा विकास करण्यासाठी—या दोन हेतूंपुरतीच पंडित जगन्नाथरायाची व्याख्या मराठी वाङ्मयाच्या काव्यचर्चेस उपयुक्त होण्यासारखी आहे. परंतु परंपरेच्या दृष्टीने पाहिले की, पद्यात्मक रचना हेच मराठी काव्याचे रूप आहे व ते तसेच राहणार यांत शंका नाही. कारण, परंपरा म्हणजे कोणत्याहि गोष्टीत वेळोवेळी जी स्थित्यंतरे होत असतात, त्या गोष्टीच्या प्रकृतीला (Genius)—चीजभूत स्वभावाला—अनुरूप असणाऱ्या आणि त्या गोष्टीस आधारभूत असणाऱ्या तत्त्वांचा योग्य विकास व परिपोष करणारे जे स्थायी अंश असतात ते अंश मूळ गोष्टीत पूर्णपणे मिसळले व मुरले म्हणजे त्या गोष्टीचे वेळोवेळी जे विशिष्ट व एकवटलेले स्वरूप होते त्यालाच 'परंपरा' हे अखंड प्रवाहमूचक नांव आहे. तेव्हा कोणत्याहि बाबतीत 'परंपरा' पळून प्रगति करा असा जे कित्येकांकडून उपदेश करण्यांत येतो तो केवळ काही तरी जुन्या पुगण्या वडगळ समजुतींना कवटाळून रहा अशा स्वरूपचा नसतो. म्हणूनच, 'गद्यामध्ये काव्य असू शकते ही गोष्ट आमच्या लोकांस—साधारण समाजास—माहित नाही, ती आम्ही इंग्रजी वाङ्मयाच्या अध्ययनात शिकलो, काव्याची खरी कल्पनाहि आम्हांस पाश्चात्य वाङ्मयावरूनच प्रथम कळली व त्यांतून काव्य व छंदयुक्त ती खरी दिसून येते अशा आशयाची जी विधाने कित्येकांकडून करण्यांत येतात किंवा मराठी कवितेच्या व काव्य वाङ्मयाच्या सुधारणेसाठी पाश्चात्य वाङ्मयातील कविता किंवा काव्यमीमांसक हेच प्रमाणभूत समजले पाहिजेत, असे जे कित्येक प्रतिपादितात त्यांचे कारण हेच होय की, त्यांना आयल्या संस्कृत काव्य-वाङ्मयाचा किंवा मराठी कवितेचा तादृश व्यासंग किंवा परिशीलन केलेले नसते.

संस्कृत व प्राकृत वाङ्मयाचे—आदर्भुक्त रहो, पण नुसते—आस्थायुक्त अध्ययन व परिशीलन न केल्यामुळेच सध्या मराठी कवितेसंबंधी अनेक तऱ्हेचे निष्कारण गैरसमज व दुराग्रहमूलक शुष्कवाद मांजले आहेत; आणि वरील अध्ययनाच्या व परिशीलनाच्या अभावामुळेच अलीकडील पुष्कळ द्योतकरू कवीत आनंददायक कविता करण्याची स्वाभाविक पात्रता असताहि त्यांच्याकडून योग्य तशी रचना निर्माण होऊ शकत नाही; व मराठी कवितेची प्रगति जशी सुव्यवस्थित व त्वरित व्हावयास पाहिजे तशी ती होत नाही.

गद्यांतहि काव्य असतें—नव्हे—गद्यहि काव्य असूं शकतें ; खरे ' कवि ' जन्मतात, ते ' बनवितां ' यत नाहोंत ; खऱ्या काव्याला भाषऱ्या टाकठिकपणाची व यमकप्रासादिक बाह्य व कृत्रिम अलंकारांची मुळीच अक्षा नाही इत्यादि विधानें, खऱ्या कवीऱ्या विरलत्वाचें किंवा काव्याच्या उदात्त स्वरूपाचें प्रतिपादन करितांना, सर्वसामान्य सिद्धान्त या नात्यानें कोणासहि संमत होऊं शकतील. परंतु मराठी कवितेची जी सध्यांचा स्थिति आहे तिच्या संबंधानें वस्तुस्थितिदर्शक म्हणून वरील विधानें निरनिराळ्या व्यक्तीस किंवा त्यांच्या कवितेस लावूं पहाण्याचा जो कित्येकांकडून मोठ्या अट्टहासाने प्रयत्न करण्यांत येतो तो मात्र अगदीं अप्रयोजक व हास्यास्पद आहे असें म्हटल्याच चूण राहवत नाही. अलीकडील काळांत मराठी कवितेची फारशी प्रगति झाला नाहा असा कोणी आक्षेप घेतल्यास जे लोक उत्तर देतात कीं ५०।७५ वर्षांचा काळ हा कांहीं वाळ्याच्या प्रगति—अप्रगतीसंबंधीं निश्चित अनुमान करण्यास पुरेसा नाही त्याच लोकांना एवढ्याशा अल्प काळांत शेले, वर्डेस्वर्थ, शेक्सपियर वगैरेंच्या तोडींचे अनेक ' प्राणिभाशाली ' द्वितीय, अनुगम असे एकाहून जास्त कवि झाल्याच आढळत ! अध्ययन, विद्या, शील वगैरे विशेष गुण अंगीं नसतां जर कोण एखादा मुपत्या स्वतःच्या जन्माच्या जातीवरून, ब्राह्मण्याचा डौल मारुं लागला तर ज्या लोकांना तें मोठें ' अब्र ह्यायम् ' वाटतें आणि त्याच्या निषेधाथ ज्या लोकांच्या जिव्हाप्रीं ' जन्मना जायते शुद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते ' हे स्वस्तिवचन चटकन् येतें त्याच लोकांना जर कोण एखाद्या खऱ्या रसिक व काव्यभाक्क्यानें असें सांगितलें कीं, बाबांनो ! मनुष्याच्या अंगीं जाल्या थोडींबहुत कवित्वशक्ति असली तरी, योग्य अध्ययन, निरीक्षण, आपल्या काव्यकल्पना सुोध पण उचित व रम्य शब्दानें व्यक्त करण्याची शैली इत्यादि गुण संपादन करण्यासाठीं करावे लागणारे थोडे बहुत परिश्रम आणि मनाची असावी लागणारी विनीत वृत्ति या गोष्टींचे ' संस्कार ' त्या कवित्वशक्तीवर घडल्याखेरीज त्या कवित्वाची फारशी मातब्बरी नाही; किंवाहुना तें खरें कवित्वच होऊं शकत नाही,—या दृष्टीनें विचार केला तर अलीकडील कांहीं होतकरू कवि ' कवि ' या पदवीला पुढें मागे पात्र होण्यासारखे असूनहि वरील

गूणांच्या व बुद्धिपूर्वक परिश्रमांच्या अभावीं त्यांचें कवित्व पुष्कळांशीं वाढ खंडल्यासारखे खुटलेलें व तुटपुजें वाटतें, तर लागलीच, हे—स्वतःस काव्याचे खरे रम्यत्व व भोक्तें समजणारे, आणि म्हणून, ज्यांच्या ठिकाणीं परमतरसिकता नसली तर निदान परमतसहिष्णुता तरी असावी अशी सामान्य जनांची अपेक्षा असते असे—लोक वगच्याप्रमाणें प्रतिपादन करणाऱ्याच्या अंगावर उसळून येतात व आपल्याच हून जग ओढखण्याच्या तत्त्वाचा अंगिकार करून दुसऱ्यालाच, आमुंचित रसिकतेचा किंवा हुना खऱ्या काव्याची त्याला कल्पनाहि नाही असा दुराग्रही परमनाऽसहिष्णु वगैरे ठाविण्याचा प्रयत्न करितात. अशा प्रयत्नांतील विसंगतता आणखी दुसऱ्या एका रीतीनें दाखवितां येईल. मनुष्याला आपल्या सांसारिक स्थितीची जबाबदारी कळू लागेपर्यंत त्यानें लग्न करूं नये, आपल्या-पुढें उदात्त ध्येय ठेवून त्याच्या सिद्धार्थें पूर्वतयारी व साधनसामग्री यांची जुळवाजुळव करण्यासाठीं योग्य कालपर्यंत ब्रम्हचर्य पाळावें ऊर्फ अध्ययन आणि शारीरिक शक्त यांचा भरपूर संचय करावा; बालाववाहानें मुलाच्या मनांत अकालीं श्रंगारविषयक कल्पना जागृत होऊन त्यांचा त्याच्या शारीरिक बाढीवर आणि व्यावहारिक प्रगतीवर फार अनिष्ट परिणाम होतो—त्या दोन्ही खुंटतात; आपण संसारांत पडलों, कृतकृत्य झालों, आतां आपण 'मोठे'च झालों, आपल्याला सर्व कांहीं कळून चुकलें—किंवा हुना कळावयाचें कांहीं उरलेंच नाही—असें वाटावयास लागून त्याच्या हातून कांहीं उदात्त कृत्य होऊं शकत नाही; त्याच्या शक्तीचा न्हास होऊं लागतो आणि त्याची प्रजाहि खुरटलेली, सुंदर अवयव असूनहि पुष्टीचे अभावीं कुश व निस्तेज दिसणारी आणि अल्पा-युषी होत वगैरे वगैरे अनेक रीतीनें बालविवाहाच्या दुष्परिणामाची भेसुर चित्रे जे कित्येक मराठा भाषाभिमानी वा महाराष्ट्र वाङ्मयापासक समाजहितेच्छु मोठ्या आस्थापूर्वक आवडीनें रेखाटतात त्यांनाच, अलीकडील मराठी वाङ्मयरूपी समाजांत कविता वधूसंबंधीं पुष्कळशा कवींची स्थिति बालविवाहाच्या दुष्परिणामाइतकीच, किती शोचनीय, अनुकंपनीय झाली आहे ही गोष्ट दिसूं नये आणि वाङ्मयाच्या सुदृढ वाढीसाठीं, या बालविवाही कवींच्या खैर व बालिश प्रवृत्तीस आळा घालण्याचें तितक्याच नेटानें प्रयत्न करण्याची त्यांस आवश्यकता भासूं नये याचें खरोखर फार सखेदाश्चर्य वाटतें! या

आमच्या आक्षेपाच्या खंडनार्थ, कदाचित् 'कवित्व वयावर नसते,' 'खऱ्या कवितास बाह्य-उपांगांची किंवा पूर्व तयारीची अपेक्षा नसते' व एखाद दुसऱ्या त्रोटक किंवा त्रुटित काव्याने-काव्याच्या 'त्रुटक्याने' हि कवि अमर होऊं शकतो, वगैरे फक्त उदात्त कवित्वासच लागू पडणाऱ्या मूलतत्त्वरूपी विधानांचा भडिमार आमच्यावर करण्यांत येईल ! जणू काय, काव्यमीमांसेची ही प्राथमिक तत्त्वे सुद्धां आम्हांस माहीत नाहीत किंवा त्यांचा कोणत्या रीतीने अर्थ व्यवयाचा त्या संबंधाच्या विकासाहि आम्ही जसे काहीं पारखे आहोंत असेच आणखी एक मौजेच्या विसंगतीचे उदाहरण आधुनिक काळातील काव्यचर्चेत दिसून येते तें असे की, जे लोक एका क्षणां, खरे काव्य हे अमुक एका विशिष्ट कालांतच होतें असा निर्बंध करितां येत नाही किंवा खऱ्या काव्याच्या दृष्टीने, प्राचीन अर्वाचीन, अलीकडील पलीकडील अशी भेददर्शक व जखडून टाकणारी कालमर्यादासूचक भाषा योजणे इष्ट, युक्त व शक्य नाही असे उदात्त तत्त्व प्रतिपादितात, तेच दुसऱ्या क्षणां असे आग्रहपूर्वक प्रातेपादितांना दृष्टीस पडतात की, मध्ययुगातील महाराष्ट्रवाङ्मयांत खरा कवि असा कोणी झालाच नाही; विशेषतः वामन पंडित, मोरोपंत हे तर कवीच नव्हत; पंडितांना तर त्यांच्याच कालीं 'यमक्या वामन' अशी संज्ञा मिळून चुकली होती; आर्थापति मोरोपंतांनी तर काव्य देवीला लांब लांब संस्कृत साहित्यिक शब्दांनी कसरतवजा क्लिष्ट व आयासकारक शब्दरचना इत्यादिकांनी आणि यमकप्रासादि अलंकारांच्या जड भारानें अगदीं गुदमरून, दडपून, घाबरवून मारून टाकले ! * यांच्या दृष्टीने, आर्थापति पंत म्हणजे काव्यसुंदरीच्या गळ्याभोवती बाहुपाश घालून तिचा जीव घेणारे दुष्ट व केवळ बाह्य सौंदर्यलोलुप असे हास्यास्पद आणि तिरस्करणीय शकारच होत ! ! आधुनिक काव्यचर्चेसंबंधी उभय पक्षांच्या विवेचनांतील व युक्तिवादांतील विसंगततेचे आणखी काहीं मासू दे दाखवितां येतील; परंतु तसें करणे अनवश्यक आहे. आतांपर्यंत जे विवेचन केले

* वरील शब्द अतिशयोक्तीचे व काल्पनिक नसून, ते प्रस्तुत लेखकाजवळ एका प्रमुख मानलेल्या दिवंगत आधुनिक कवीनें एका स्मरणीय सहलप्रसंगी प्रत्यक्ष बोलून दाखविले होते हें येथें नमूद करून ठेवणे अवश्य आहे.

त्याचा मुख्य उद्देश हें दर्शविण्याचा आहे की, व्यापक रसिकतेच्या दृष्टीने पाहिले असतां आणि शास्त्रबद्ध विचारसरणांने विचार केला असतां, कोणत्याहि कवीच्या कृतीची खरी योग्यता ठरविण्यासंबंधी मतभेद होणें बस्तुतः संभवनीय नाहीं; किंवा तसा निर्णय करण्यास फारसे आयासहि पडण्यासारखे नाहीं. जे काय मतभेद व गैरसमज झालेले दिसतात त्या सर्वांच्या बुडाशीं एकच मूल कारण आहे तें हें की, काव्याचीं जीं निरानिगळां लक्षणें आहेत तीं सर्व सापेक्ष आहेत म्हणजे त्यांपैकीं कांहीं व्यापक व तात्त्विक स्वरूपांचीं आहेत तर दुसरीं कित्येक काव्याचीं व्यावहारिक बाजू दर्शविणारीं आहेत. तेव्हां तुलनात्मक दृष्टीनेच त्या लक्षणांचा उच्चनाचपणा अथवा प्रधानगौणपणा मानिला पाहिजे, या महत्त्वाच्या गोष्टीकडे वादाच्या भरांत उभय पक्षांचेंहि रहावें तितकें लक्ष रहात नाहीं; म्हणून दोघेहि आपआपल्या परीनें खरे असून, त्यांच्यांत 'कानडीनें केला मराठा भ्रतार' असा शोचनीय प्रकार झालेला दृष्टीस पडतो. याचीं दोन व्यावहारिक उदाहरणें घेऊं. साखर ही गुळापासून होते. या दृष्टीनें पाहिलें तर गूळ म्हणजेच साखर ही गोष्ट खरी; परंतु गुळावर कांहीं विशिष्टप्रकारचे संस्कार केल्यावर त्यास जीं निराळीं अधिक विशुद्ध व अल्हादकारक रुचि 'अवस्था' प्राप्त होते तिलाच 'साखर' असें नांव आहे. अर्थात् साखरेचे गुळाहून पृथक् असें विशिष्ट रूपांतर झाल्यामुळे, ज्यांत फक्त साखरेचाच उपयोग करणें इष्ट व अवश्य आहे अशा एक निराळाच पदार्थाचा वर्ग साहजिकच अस्तित्वांत आला. अशा पदार्थांत जर कोणी एखादा विद्वान् पंडित, गूळ म्हणजे तत्त्वतः साखरेचा जनक-बापच!-आहे, असा कोटिक्रम लढवून साखरेऐवजीं गूळ घालील तर तो जगांत अप्रयोजक व हास्यास्पद ठरल्यावांचून कसा राहील ? आमच्या समाजाच्या दुर्दैवानें म्हणा किंवा अपरिहार्य कालप्रभावानें म्हणा-या विधानाचें, हल्लींच्या काळांतील अगदीं सर्वांच्या परिचयांतले प्रत्यक्ष प्रमाण म्हटलें म्हणजे गूळ घालून केलेला चहा व साखर घालून केलेला चहा या दोहोंच्या लज्जतींतील फरकाचें होय. निर्मळ उत्तम दुधांत साखरेचा अंश अमृतो असें पदार्थ गुणधर्मशास्त्र सांगते; व शास्त्रीय तत्त्व या दृष्टीनें तें कोणालाहि मान्य झालेंच पाहिजे; आणि कोणीहि तें मान्य करील याविषयीं तिळमात्र शंका नको. पण, असें आहे म्हणून, जर

कोणी भोजनव्यवहारांतहि दुधापासून बनणाऱ्या एखाद्या पदार्थांत साखरेची स्वतंत्रपणे आवश्यकता असतां, या शास्त्रीय तत्त्वाचा हवाला देऊन साखर न घालण्याचा अप्रयोजक हलगर्जीगणा किंवा तिमार्जी नाईकी कंजुषपणा दाखवील तर त्याची पढतमूर्खांतच गणना करावयास नको काय ?

काव्याच्या वास्तविक स्वरूपासंबंधीं हल्लां जो पुष्कळांशीं भ्रामक व दुराग्रह-मूलक वाद माजलेला दिसतो, त्याचें यथार्थ आविष्करण करण्याच्या कामीं वरील दोन्ही दृष्टांत फार समर्पक व पुरेसे आहेत असें आम्हांस वाटतें. गूळ व साखर यांच्या मधाला संबंधाप्रमाणेंच, तत्त्वतः गद्यापासूनच पद्याची-काव्याची निष्पत्ति होते; म्हणून केवळ कांहीं अंशापर्यंत गद्य हेंहि काव्य होऊं शकतें, या विधानास कोणीहि रसिक मनुष्य हरकत घेणार नाहीं. परंतु ज्याप्रमाणें 'साखर' म्हटली म्हणजे विशिष्ट संस्कारानंतर झालेली गुळाची अधिक शुद्ध व रुचिकर भिन्नावस्थाच होय-खुद्द 'गूळ' म्हणजे 'साखर' नव्हे; त्याचप्रमाणें, सुश्लिष्ट शब्दरचना आणि गायनानुकूल वृत्त, पद्य किंवा चाल वगैरे संस्कारांनीं बनलेले गद्याचें रम्यतर व श्रुतिमनोहर रूप म्हणजेच काव्य होय. तसेंच, दुधाच्या दृष्टांताप्रमाणें विचार केला तर वर्णमालेतील प्रत्येक अक्षरांत किंवा भाषेतील प्रत्येक शब्दांत कांहीं ना कांहीं तरी स्वभावसिद्ध सौंदर्य असतें असा शब्दशास्त्राचा सिद्धांतच आहे. त्यास अनुसरून प्रसंगविशेषी साध्या गद्यरचनेतहि सूक्ष्म काव्यांश असूं शकेल ही गोष्ट अगदीच अकल्पनीय आहे असें नाहीं. परंतु एकाच दुधाचे निरनिराळे पदार्थ बनविण्याची कल्पकता लढवून आणि त्यास शर्करा, केशर, वेलदोडे, चारोळ्या वगैरे मालमसाह्याची जोड देऊन भोजनव्यवहार जसा अधिक विविध-मनोहर, कौतुकास्पद व सद्रसाभिरुचिपोषक करण्यांत आला आहे, त्याचप्रमाणें सुश्लिष्ट गद्यरचनेचें प्रसंग विशेषी सूक्ष्म सत्कल्पनांशरूपां माधुर्य स्वैभ वसिद्ध असले तरी, जेथें त्याला वृत्त, छंद, राग, चाल वगैरेंनीं गायनानुकूल मनोहर भूषणसामग्रीची जोड देण्यांत येते, तेथें तें माधुर्य अधिकच हृदयंगम व आस्वादपर होते यांत शंका नाहीं. म्हणूनच गद्याहून काव्याचें भिन्न व रम्यतर स्वरूप अगदीं पृथक्पणें दाखविण्यासाठीं पद यमकप्रासादि यथोचित सौभाग्यालंकारांनीं भूषविलेली व शब्दार्थश्लेष,

उदात्त कल्पना आणि हृदयभानहारक ध्वनि इत्यादि खऱ्या काव्यकांतीच्या मधुरमिश्रित प्रभाकिरणानों तळपणारी अशी पद्यात्मक रचना-हाच मराठी वाङ्मयांत गद्याहून काव्याचें भिन्न व रम्यतर स्वरूप पृथक्पणें दाखविणारा विशेष मानण्याची परंपरा चालत आली आहे.

आतांपर्यंत केलेले हें विवेचन किल्येकांस काव्यशास्त्रांतील अगदीं सर्व परिचित व प्राथमिक सिद्धांतांच्या पारहासिक चर्चितचर्चणासारखें वाटण्याचा संभव आहे. परंतु अशा आक्षेपाची जाणीव मनांत वागत असूनहि इतका विस्तार करण्यांत आला, त्यास एक सबळ कारण आहे तें असें कीं, मराठी वाङ्मयाच्या सद्यःस्थितिंत, अगोदर नुसत्या, मासिक पुस्तके वगैरे मधून होणाऱ्या कवितासुद्धां वाचून पहाण्याची आवड साधारण मराठी वाचकवर्गांत किंवा पदवीधर व सुशिक्षित म्हणून मिरविणाऱ्या लोकांत सुद्धां फारशी दिसून येत नाही; मग काव्यविषयक चर्चेत मन घालण्याची गोष्ट तर बालावयासच नको !

पावसाळ्याच्या दिवसांत रस्त्यांतून चालांना, जसा कोणीहि मनुष्य आपला पाय बेसाधपणानें पडूं नये म्हणून एकसारखी नजर खाली लावून जपून चालत असतो व खाच खळगा दिसतांच, चपापून अलगद त्याच्यावरून उडी मारून पलीकडे जातो किंवा वळसा घेण्यासाठीं झटकन् एका बाजूला झुकतो, त्याचप्रमाणें मासिक पुस्तकें वगैरे वाचतांना पुष्कळ वाचकांना अशी संवय असते कीं, कवितेचें पान दिसलें रे दिसलें कीं, डोळ्यांत भरेऊ एवढ्या मोठ्या अक्षरांचा जरी तिचा मथळा असला तरी त्याच्यावर नुसती ओझरती देखील नजर न टाकतां तें पान झटकन् उलटवण्याचें व दुसऱ्या पानावरिल साधा मजकूर वाचावयास सुरवात करितांना, जणू काय आपण एका मोठ्या संकटांतून मोठ्या शिताफीनें किंवा शर्तीनें बचावून पार पडलों असें दर्शविणारा एक दीर्घ श्वास सोडावयाचा! कविता म्हणजे काहीं तरी खूब आहे - वेडेचार व वेळेचा दुरुपयोग आहे - तिच्यासो आपल्यास काहीं कर्तव्य नाहीं व तिच्या वाचनानें आपल्यास व्यवहारदृष्ट्या काहीं लाभ किंवा खरी कमणूक होण्याचा संभव नाही-उलट, अन्वयाचाची जुळवाजुळव करिताना डोळ्यांस त्रास मात्र

व्हावयाचा ! इत्यादि कम्पनांनी त्यांच्या मनांत कायमचें ठाणें दिलेलें असतें ! कोणतीहि कविता समोर आली की तिच्या बऱ्यावाईटपणाविषयी कांहीं स्थूल निदान ठरविणें आणि त्या कवितेंतील जो काय थोडा बहुत प्राद्यांश असेल त्याचा आस्वाद घेऊन सुख पावणें ही जी रसोपभोगाची वृत्ति ती त्यांच्या टिकारणीं जागृत नसते किंवा ती जागृत करण्याचेहि फारसे प्रयत्न करण्यांत आलेले दिसत नाहींत, उलट, साधारण माणसासच काय पण ज्ञात्या म्हणविणाऱ्या लोकांसहि आमच्या काव्याचें मर्म समजणें दुर्घट आहे अशा आशयाच्या दर्पोक्ते 'गूढ गुंजन' चा (Mysticism) आविर्भाव कित्येक कवींच्या कवितांतून वारंवार केलेला भाडळतो ! या सर्वांचा संकलित परिणाम असा झाला आहे की, काव्यविषयक चर्चा किंवा वादविवाद मुख्यत्वेकरून फक्त कवि किंवा त्यांचे टिकारकार यांच्यामध्येच खुमत रहातात ! परंतु ज्यांच्या हितार्थ म्हणून ही चर्चा अथवा वादविवाद करण्यांत येतो आणि त्रयस्थ या नात्यानें ज्यांच्याकडून हा वादविवादाचा खरा निर्णय होणें इष्ट आहे, त्या लोकांना तर या बाबतींत फारसी - किंबहुना मुळीच नाहीं असें म्हटलें तरी चालेल - आस्था वाटत नाहीं; व मग काव्याविषयी मत बनविण्याची किंवा व्यक्त करून दाखविण्याची गोष्टच कशाला ? कोणत्याहि भाषेतील काव्यवाङ्मयाची योग्य दिशेनें प्रगति व्हावयास त्या भाषेतील कवि आणि काव्यभोक्ता जनसमाज या उभातांमध्ये काव्यादिकांच्या वाचनद्वारां प्रत्यक्ष परिचयाचें आणि विचारविनिमयाचें जें परस्परप्रेषकत्वाचें नातें असणें अवश्य असतें तशा तऱ्हेचें नातें सद्यःकालीं तरी आपल्या वाङ्मयांत असलेलें दिसत नाहीं ही गोष्ट कोणाहि मनुष्यास खेदानें कबूल करावी लागेल ! ही शोचनीय स्थिति नाहींसी होण्याचा एकच उत्तम मार्ग म्हटला म्हणजे, आतांपर्यंत काव्यविषयक चर्चा-जरी प्रायः एकांगी व मर्यादित स्वरूपाची होत आली आहे तशी न राहतां तिला जास्त व्यापक व सुबोध रूप प्राप्त झालें पाहिजे. थोडक्यांत सांगावयाचें म्हणजे १९ व्या शतकाचे प्रारंभाचे सुमारास सुप्रसिद्ध इंग्रज ग्रंथकार जॉनसन यानें एकंदर वाङ्मयविषयक टीकेसंबंधीं जसें व्यावहारिक तारतम्याची-Common Sense criticism चें युग प्रचलित केलें तशा तऱ्हेचें धोरण गद्य व

काव्यवाङ्मयाच्या टीकेसंबंधी आमच्यांतहि रूढ होणे फार अवश्य व इष्ट आहे. हें व्यावहारिक तारतम्याचें धोरण मनांत वागवून कवि व कविता या विषयाचा विचार केला तर असे दिसून येईल की, कवींचे अलौकिक कवि व लौकिक कवि असे दोन स्वाभाविक विभाग पडतात. अलौकिक कवि हे फार विरळान्च ! एकंदर जगाच्या आजपर्यंतच्या इतिहासांत हाताच्या बोटावर मोजण्याइतके झाले असतील नसतील ! अशा अलौकिक कवींचे लक्षण श्रीभवभूतीनें म्हटल्याप्रमाणें ' वाचमर्थोऽनु धावति ' असे असतें. त्यांच्या नुसत्या स्वतःस्फूर्त वाक्प्रवाहाच्या मागोमाग अर्थ-उदात्त व रम्य अर्थ-धावत जातो; नव्हे, त्याला जावें लागतें. श्रीव्यासवाल्मीकि, श्रीज्ञानेश्वर तुकाराम अशाच विभूति अलौकिक कवींपैकीं होत. अशांच्या ठिकाणीं केवळ काव्यगुणापुरतेंच उत्कृष्टत्व वसत नसून एकंदरीचेंच सर्वज्ञत्व सर्वदृष्टेपणा-शौडक्यांत म्हणावयाचें म्हणजे परमेश्वराच्या अंशस्वरूपाचेंच-आविष्करण कमी अधिक उत्कर्षानें झालेलें प्रत्ययास येतें; किंबहुना. त्यांच्या देदीप्यमान ईश्वरांश कलेचा एक-स्फुलिंग-नुसती टिणगी-म्हणजेच त्यांचें काव्य होय. असे अतुल अपवाद ईश्वरांश कवि वजा करितां, बाकी जे कोणी श्रेष्ठ कवि होऊन गेले ते सर्व लौकिक कवि या सदरांत समाविष्ट होतात. कवि व कविता या विषयाचा वाङ्मयदृष्ट्या जो विचार होत असतो तो मुख्यत्वेकरून लौकिक कवींच्याच भूमिकेवरून होत असतो. म्हणजे लौकिक कवींच्या काव्यांत जे मूलभूत उदात्त गुण दिसून येतात त्यांची मीमांसा करून त्यावरून जे सर्वमान्य नियम सिद्ध होतात, त्या नियमांच्या कसोटीला ज्या मानानें एखाद्या कवींची कृति कमी अधिक उतरेल त्या मानानें तो कवि एव तर लौकिक कवि-बर्गांत समाविष्टच होण्याच्या योग्यतेचा आहे कीं नाही, व असल्यास, तो कोणत्या पंक्तीत बसण्यासारखा आहे हें ठरवावयाचें असतें. हा प्रश्नांत कित्येकांस शुष्क पिष्टपेषणासारखा किंवा सर्वपरिचित गोष्टींची विनाकारण पुनरुक्ति केल्यासारखा वाटण्याचा संभव आहे. परंतु माझ्यामते, सांप्रत चालूं असलेल्या काव्यचर्चेत पुष्कळदां, या सर्वपरिचित वाटणाऱ्या गोष्टींकडे दुर्लक्ष होत असल्यामुळे सदरहु चर्चेचें तारूं भलतीकडेच झुकत जाऊन, तीव्र विरोधाच्या

ब गैरसमजाच्या वावटळींच्या तडाक्यांत सांपडते ! म्हणून वरील सर्वसामान्य वाटणाऱ्या तत्त्वाचा येथे विशेष निर्देश करावा लागत आहे. अलीकडच्या काळांतली कवींच्या कमी अधिक श्रेष्ठतेबद्दल वाद उपस्थित झाला असतां, त्या कवींचा कोणताहि समंजस तरफदार त्यांचा वर सांगितलेल्या प्रकारच्या अलौकिक कोटींत समावेश करण्याचा आग्रह धरीत नाहीं.-निदान धरणार तरी नाहीं-इतकी गोष्ट खरी आहे. मग लौकिक श्रेष्ठ कवींविषयी पाहूं गेलें तर असें दिसून येतें कीं, उत्तम काव्याचा आत्मा, त्याचें जीवनसर्वस्व, किंवा चित्कला जी स्फूर्ति किंवा प्रतिभा ही जरी केवळ ईश्वरदत्त व पूर्वकर्मा-जिंत आहे तरी त्या चित्कलेचा लौकिकदृष्ट्या विकास व उपयोग होण्यास, तिला योग्य पुरुषप्रयत्नाची जोड मिळविली पाहिजे; एरव्हां, व्यवहारदृष्ट्या कोण्याहि कवीची तादृश मातृभरी मानली जात नाही व जाणारहि नाही; इतकेंच नव्हे तर, उलट, मनाच्या प्रतिनिविष्ट वृत्तीच्या भरीं पडून आपल्या अंगच्या प्रतिभेचें खरें ध्येय व तिचा योग्य विनियोग यांच्याकडे मनुष्याने दुर्लक्ष करून 'अपूर्व कवित्वा' च्या नांवाखाली मनुष्य भलत्याच कल्पनांना बळी पडून आपली प्रगति खुंटवून घेत असेल, तर तो ईश्वराने दिलेल्या देणगीचा दुरुपयोग केल्याचें पाप मात्र जोडात आहे असें म्हणण्यास कांहीं हरकत नाही. खरा कवि हा कोणाचा बांधलेला नाही. हें एका दृष्टीनें यथार्थ असेल, तथापि त्याचा तो ज्य विशिष्ट देशांत किंवा समाजांत उत्पन्न झाला असेल त्या देशाशी व समाजाशीहि त्याचा व्यावहारिकदृष्ट्या अत्यंत निकट व अनुल्लंघ्य असा एकंदर जगाशी संबंध असतो ही गोष्ट लक्षांत घेतली म्हणजे ज्याच्या कवित्वाचा जगावर कांहीं तरी ठसा उमटेल आणि ज्याच्या कवितेचें पर्यवसान जगाच्या किंवा आपल्या विशिष्ट देशाच्या व समाजाच्या सुस्थितींत, नीतिमत्तेत, शाहणपणांत व बाह्यव्यात्मक सदाभिरुचांत अंशतः तरी भर घालण्यांत होत असेल तोच खरा कवि असें कवीचें व्यावहारिक लक्षण व कसेटी आतांआप निष्पन्न होते. श्रीभवभूतीच्या 'उत्तररामचरित्रां' तील एका प्रवेशांत आत्रेयीच्या तोंडून श्रीरामायणाच्या आकस्मिक व सहजस्फूर्त उत्पत्तीचा वृत्तांत ऐकल्यावर, वासंतिकेच्या तोंडून, 'हन्त ! पण्डितस्त्वहिं संसारः' [अहाहा ! तर मग जग अधिक शाहणें

होईल म्हणावयाचें!] असे जे उद्गार निघाले त्यांमध्ये, खऱ्या कवींच्या योग्यतेचे व त्यांच्या काव्याच्या पर्यवसानाचें उदात्त ध्येय सूत्ररूपानें पण सहज रम्य मार्मिकतेनें प्रथित झालें आहे. शेक्सपीयरनेंहि एके ठिकाणीं म्हटलें आहे कीं, मनुष्याच्या अंगच्या सद्गुणांचा विनियोग इतरांच्या उपयोगार्थ कोणत्या तरी उदात्त कार्याच्या द्वारे होईल तरच त्या सद्गुणांची खरी सार्थकता झाली असें म्हणतां येईल. या लेखाच्या आरंभीं श्रीसमर्थ आणि टेनिसन् यांच्या ग्रंथांतील अवतरणें दिलीं आहेत. त्यांत कवींच्या योग्यतेसंबंधीं हींच गोष्ट प्रतिपादिली आहे. तेव्हां या सर्व विवेचनावरून मुख्य सिद्धांत ध्यानांत घ्यावयाचा तो हा कीं, कोणाची कशीहि प्रतिभा असो व कोणी स्वतःच्या कल्पनाशक्तीसंबंधानें किंवा तिच्या विशिष्ट विनियोगासंबंधानें स्वतःला किती स्वतंत्र समजो; तथापि जर त्याची काव्यरचना व्यावहारिकदृष्ट्या लोकांस-सर्व साधारण जनतेस-चित्तकार्षक व बोधप्रद होईल तरच त्याच्या प्रतिभेची खरी सार्थकता झाली असें मानितां येईल. म्हणूनच खऱ्या काव्याचे बाबतींत प्रतिभारूपा ईश्वरदत्त अंशाइतकेंच योग्य पुरुषप्रयत्नरूपा अंशाचें-परिश्रमाचें-महत्त्व आहे हें तच्च केव्हांहि विसरतां कामा नये. यासाठीच जगांतील प्रत्येक वाङ्मयांत 'काव्यशास्त्र' म्हणून काव्यरचनेसंबंधीं कांहीं विशिष्ट तत्त्वे सिद्धांत व नियम यांचें संप्रहात्मक विवेचन व प्रतिपादन करणारे 'शास्त्र' असलेले दिसून येतें. हातीं उत्तम आंब्याची कोय असली तर कोयीच्या स्वरूपांत तिला 'आंबा' म्हणतां येणार नाही; ती भूमींत पेरणे, तिला पाणी खत वगैरे घालून तिची योग्य जोपासना व मशागत करणें वगैरे संस्कार जर तिच्यावर करण्यांत येतील आणि तेहि बागवानांच्या ठरीव व अनुभवसिद्ध नियमांप्रमाणें- म्हणजेच वृक्षसंवर्धनाच्या शास्त्रानुसार-करण्यांत येतील तरच त्या कोयीचा आम्रवृक्ष होऊन त्याचीं फळें चाखावयास मिळतील. अर्थात् कोयीची जोपासना व मशागत वागाइतीच्या नियमावरहुकूम व विनचूक केली तरी अखेर त्या फळांची प्रत जी ठरेल ती कोयीच्या अंगीं असलेल्या बीजशक्तीच्या लायकीच्या मानानें ठरेल हें उघड आहे. तथापि मूळ कोय अथवा आंब्याचें झाड हलक्या दर्जाचें असलें तरी त्याच्यावर कलम वगैरे बांधल्यानें त्यास जास्त वरचढ प्रतीचें बनवितां

येतें ही नेहमींच्या पाहण्यांतली गोष्ट आहे. त्याचप्रमाणें किल्लेकदां काव्यशक्ति मूळ बेताबाताची असली तरी तिला योग्य वळण दिल्यानें आणि रचनेच्या ठाकठिकांसंबंधी विशेष परिश्रम घेतल्यानें, साधारण दर्जाच्या कवीच्या काव्यासहि एक प्रकारचें श्रवणानुकूल सौष्टव आणि आनंददायक मोहकता प्राप्त होते हीहि गोष्ट पुष्कळांच्या निरीक्षणांत आली असेल. काव्यशास्त्राचे नियम देखील अशाच सदभिरुवांच्या पायावर रचलेले असतात व म्हणून काव्यरचनेचें 'शास्त्र' निर्माण केलें त्यांना अथवा जे काव्यशास्त्राच्या सर्वसंमत सदभिरुचिपोषक आणि सद्भिरुसिकालहादजनक नियमांच्या अनुसरणाकडे स्वभावसिद्ध कवीनें देखील लक्ष्य पुरविणें अवश्य व श्रेयस्कर आहे असें प्रतिपादितात त्यांना सत्काव्यांत ईश्वरदत्त प्रतिभा हा एक मुख्य घटक असतो या गोष्टीची मुळापासून कल्पनाच नाही असें कधी तरी म्हणतां येईल काय? अर्थात् नाही. कारण कोणत्याहि शास्त्राच्या उभारणीनें किंवा मानवी बुद्धीच्या प्रभावाची ज्यांत विशेष अपेक्षा आहे अशा कोणत्याहि गोष्टीमधील प्राविण्यासंबंधी विचार करितांना त्या त्या गोष्टीविषयी मनुष्याच्या ठिकाणीं प्रतिभादि ईश्वरदत्त गुण किंवा स्वाभाविक पात्रता असेल तोच त्या शास्त्रांत खरी पारंगतता मिळवील व नांव काढील ही गोष्ट 'गृहीत कृत्या' प्रमणें प्रथमच गर्भित स्वीकारलेली असते. तेव्हां त्याचा मुद्दाम निर्देश करण्याची आवश्यकता नसते; व तेवढ्यावरून कोणतेहि 'शास्त्र' केवळ कृत्रिम नियमाविषयी अभिनिवेश धरूनच बनविण्यांत येतें असेहि अनुमान काढणें अप्रयोजकरुपणाचें होईल. गणितशास्त्राचे नियम जरी सुलभ व उघड रीतीनें विशद केले असले तरी ज्यांना त्या विषयाची उपजत गोडी आहे किंवा तीव्र बुद्धि वगैरेच्या रूपानें ज्यांचे अंगी, त्या शास्त्राचें आकलन करण्याची ईश्वरदत्त देगणी आहे तेच काय ते त्या विषयाकडे वळतील व त्यांच्यांतील शेंकडा किंवा हजारांतील एखादाच 'गणिती' या नांवास खरा पात्र असूं शकेल, ही गोष्ट कोणासहि सहज कळण्यासारखी आहे. या सर्व विवेचनाचा मथितार्थ इतकाच की, सत्कवीच्या ठिकाणीं प्रतिभा हा ईश्वरदत्त गुण जरी कमी अधिक अंशानें वसत असला तरी त्याचा योग्य विकास व खरी सार्थकता होण्यास, काव्यशास्त्राचे एक दोन मूलभूत सिद्धांत तरी प्रत्येक कवीनें

आपल्या मनांत नेहमी वागवून तदनुसार रचनेचे धोरण ठेवण्याचा त्याने नेहमी आस्थेने व दक्षतेने प्रयत्न केला पाहिजे. ते मूलभूत सिद्धांत थोडक्यांत असे सांगता येतील:—

कोणताहि बाह्य पदार्थ पाहण्याची शक्ति या नात्याने आपली 'दृष्टि' जरी एकरूप व एकवचनी प्रयोगाची असली तरी तिचे जे कार्य घडते ते आपल्या दोन डोळ्यांच्या संयुक्त व्यापारामुळेच घडत असते; किंबहुना, एखादा पदार्थ पाहण्याच्या कामी दोन्ही डोळ्यांचा योग्यप्रकारे संयुक्त व्यापार घडला तरच त्या पदार्थाचे आपल्यास यथार्थ ज्ञान घडते. हीच गोष्ट कवि व कविता यांस लागू आहे. कवीने आपल्या एकंदर कलेचा किंवा वेळेवेळीं आपल्या हातून निर्माण होणाऱ्या कवितेचा जो विचार करावयाचा तो त्याच्या 'मनोदृष्टी' चे जे दोन डोळे आहेत त्यांचा एकसमयावच्छेदेकरून योग्य व संयुक्त उपयोग करूनच केला पाहिजे. किंवा असे न म्हणता, वेदांताच्या परिभाषेत ज्याप्रमाणे 'अंतर्मुखदृष्टि' व 'बहिर्मुखदृष्टि' असे जे दृष्टीचे दोन प्रकार वर्णिलेले असतात; त्याप्रमाणे कवीनेहि आपल्या कलेकडे व कवितेकडे दोन दृष्टींनी पाहण्याचा नियम केला पाहिजे. एक अंतर्मुखदृष्टि म्हणजे खुद्द कवीपुरती व दुसरी 'बहिर्मुखदृष्टि' म्हणजे ज्या विशिष्ट देशांत, परिस्थितींत व समाजांत तो उत्पन्न झाला असेल त्या संबंधाची परंपरा व उदात्त ध्येय या संबंधाची दृष्टि. अर्थात् थोडा सूक्ष्म विचार केला तर या दोन्ही दृष्टि वस्तुतः भिन्न नसून अभ्योन्यस्वरूपव्यापीच आहेत असे दिसून येईल. खुद्द कवीपुरता विचार केला तर आपली ज्या विषयाकडे अथवा मनोवृत्तीकडे स्वाभाविक प्रवृत्ति होईल किंवा कविता करण्याची स्फूर्ति होईल त्याप्रमाणे आपल्यास जे कांहीं व जसे कांहीं लिहिणे बरे वाटेल, तसे लिहिणे हेच आपले वर्तनब्रीद, त्यांत लोकांच्या आवडी-निवडीचा किंवा बाह्यपरिस्थितीवरल परिणामावगैरेचा विचार करण्याचे कारण नाही ही एकदृष्टि; यांच्याखेरीज दुसरी व विशेष श्रेष्ठ दृष्टि ही की, श्रीपरमेश्वररूपेने आपल्याला जो कांहीं प्रतिभांश लाभला आहे त्याचा आपण सतत परिश्रमाने योग्य विकास करूं. यासंबंधी सर्वमान्य परंपरा व अनुभवासिद्ध नियम यांचे अध्ययन व निरीक्षण करूं व कोणाहि सुसंस्कृत मनुष्याच्या ठिकाणी

साहजिक उद्भवणाऱ्या व वास करणाऱ्या अशा एकंदर विश्वकल्याणाच्या सद्वृद्धीखेरीज विशेषकरून आपण आपल्याच समाजाचे व राष्ट्रचे-त्यांतील उन्नत व तेजस्वी विचारविकारांचे, त्यांतील ललितोदात्त व कोमल मनोवृत्तींचे अभिमानास्पद व स्फूर्तिसंचारक ऐतिहासिक परंपरेचे तादात्म्यरूपाने-आपण आदर्शभूत नव्यजीवनप्रेरक कवि होऊं किंवा तसें न होऊं शकलों तर,-कारण हें भाग्य फारच थोड्या कविहीरांना लाभतें!—निदान आपण आपल्या काव्यांच्या द्वारे आपल्या काव्यांतील आपल्या समाजाच्या व राष्ट्राच्या विचार आकांक्षांचा-त्याच्या उदात्त ध्येयाचा-उद्बोध-करणारा एक नम्र सैनिक-पाईक-व प्रतिनिधि या नात्याने तरी, आपण आपल्या प्रिय मातृभाषेच्या वाङ्मये-तिहासांत-एखाददुसऱ्या ओळीइतकेंच का होईना!—अत्यंत स्पृहणीय अर्धे स्थान पटकावूं! असें उदात्त ध्येय सतत डोक्यापुढें ठेवून तदनुसार आपल्या काव्यरचनेचें धोरण ठेवणें, वेदांताच्या परिभाषेनें बोलावयाचें म्हणजे, शुद्ध व निरुपाधिक ब्रह्म हे केव्हांहि श्रेष्ठ व वंद्यच होय, तथापि सगुण ब्रह्मच साक्षात्कार होण्यास सुलभ असतें व तद्द्वारांच, वेळोवेळीं जगांत अवतरणाऱ्या सगुणोपासक संतचरित्राच्या प्रत्यक्ष उदाहरणरूपानें साधारण संसारी जीवांमध्ये भक्तिमहात्म्य व भक्तगौरव यांचे 'वस्तुपाठ' देऊन त्यास आध्यात्मिक उन्नतीचे मार्गास लावण्याचें कार्य विशेष शीघ्रतेनें होतें. त्याप्रमाणें रम्योदात्त कविप्रतिभाशाचा लहानसा कण कोठेंहि व कोणत्याहि स्वरूपांत निगडित झाला असला तरी तो खऱ्या रसिकाच्या लक्ष्यांत आल्यावांचून रहावयाचा नाही व अशा कवित्वा-विषयी त्याच्या मनास जो निरपेक्ष व अक्रान्तिम आदरभाव वाटावयाचा तो वाटल्याशिवाय रहावयाचा नाही हें खरें! परंतु म्हणून, आत्मैकलक्ष्यी (Subjective) व निरुपाधिक व निरंकुश कवित्वाच्या नांवासाठीं केवळ स्वतःच्याच उथळ व उच्छ्वसल मनोवृत्ति, स्वतःच्याच प्रिय दयितादिकांचे विहारविलास व चेष्टाचाले यांचें-कवित्वाच्या निरंकुश स्वातंत्र्याच्या नांवाखालीं-शुष्क व उत्तान शृंगारयुक्त वर्णन किंवा 'गूढ गुंजना' च्या (Mysticism) नांवाखालीं, व विश्वैक्याच्या आविर्भावानें फारच असंदिग्ध, नुटित व केवळ सर्वसामान्य विधानरूप अर्थशून्य तुटपुंजी रचना-थानाहि शाश्वत कवित्वाचा

मान केव्हांहि मिळणें शक्य नाही; किंवा खुद्द कवींच्या भुद्र समाधानाखेरीज दुसऱ्या कोणाचेंहि बरें अथवा वाईट होण्याचा संभव नाही ! समाजाच्या सामुदायिक रसिकतेच्या धारवाडी काव्यांत आपल्या अल्पस्वल्प गुणांशास वाजवीपेक्षां फाजील वजन न मिळाल्यामुळें जे कवि अथवा त्यांचे प्रतिनिविष्ट पुरस्कर्ते खट्ट व रुष्ट होऊन बिचाऱ्या-इतर रीतींनीं उपहत असलेल्या-समाजाच्या रसिकतेवर वेळीं अवेळीं ताशेरा झाडीत असतात आणि समाजास मद्र बैलावगैरेसारख्या उपमा देत असतात, त्यांची अखेरस्थिति, इसापनीतींतील बैलांच्या शिंगावर इकडे तिकडे उड्या मारणाऱ्या व क्षणभर बसून असतं भुद्र व क्षीणशक्तीचा गोंगाट करणाऱ्या प्राण्यांसारखी झाल्यास नवल नाही ! ! हीं कांहीं अंशीं कट्ट वाटणारी गोष्ट इतक्या स्पष्टोक्तीनें लिहिण्याचें करण कित्येक आधुनिक कवींच्या काव्यकृतींत व इतरत्र, स्वतःच्या ठिकाणीं असणाऱ्या गुणांशांपेक्षां फारच जास्त प्रमाणानें, दर्पयुक्त आत्मश्लाघेची व असहिष्णुतेची छटा दिसून येते, हीं मोठ्या खेदाचीं गोष्ट आहे ! भलत्याच प्रकारचा आत्मविश्वास म्हणजे शोचनीय आत्मवंचनाच होय; तशांत या आत्मवंचनेंत जर का ' ग ' च्या गरळाची भर पडली तर, कवीनें ' चेष्टा वद्धू मग किती ' - असे ज्याच्या स्थितीविषयीं वर्णन केलें आहे त्या प्राण्यासारखीच स्थिति हांते ! केवळ ' आधुनिक ' म्हणूनच आधुनिक कवींच्या काव्यांतील ग्राह्यांशाचाहि खऱ्या समंजस व सहृदय रसिक मनुष्याच्या हातून अनादर अथवा अव्हेर होणे केव्हांहि शक्य नाही ! मग तो मनुष्य स्वतःस जुन्या कवींचा अभिमानी म्हणून घेवो कां न घेवो ! तसेंच भशा मधुर काव्याला कारणीभूत होणाऱ्या आधुनिक कवींविषयींहि योग्य ती सकौतुक सदबुद्धि मनांत वागवून प्रसंगविशेषां ती उबडपणें व्यक्त करावयास खरा रसिक मनुष्य केव्हांहि अनमान करणार नाही ! ही सर्वसाधारण लोकासंबंधाची गोष्ट क्षणभर बाजूला ठेवूं, या बाबतींत खुद्द प्रस्तुत लेखकाचेहि बरेच दिवसांपासून ठाम झालेलें असे स्पष्ट व प्रांजल मत आहे कीं, आधुनिक कवींपैकीं कांहीं कवींच्या काव्यांत पुष्कळदां उच्चप्रकारची खरी काव्यप्रतिभा उज्ज्वल रीतीनें दिसून येते, व हीं प्रतिभा पुष्कळ कवींच्या ठिकाणीं आपापल्यापरी अर्पूर्व आल्हादकारक अशा प्रकारची

दिसून येते. इतकेच नव्हे तर क्षणभर तुलनेसाठी म्हणून मुद्दाम. आपल्या नान-सिक रंगभूमीवर जुन्या नव्या—प्राचीन व अर्वाचीन, संस्कृत प्राकृत कवींचे जर संमेलन भरविण्याचे ठरविले तर निस्समि आधुनिक कवींपैकी कांहीं कवींना तरी—रक्त ईश्वरदत्त, व उपाधिरहित काव्यप्रतिभेचे कमी अधिक प्रमाणाचे वास्तव्य अंगी असणे या एकाच गुणाच्या दृष्टीने—जन्मसिद्ध हक्क म्हणून पूर्वीच्या कित्येक चांगल्या चांगल्या कवींच्या शेजारीच गौरवाने स्थान द्यावे लागेल ! असे म्हणण्यांत कोणत्याहि प्रकारे औपचारिक अतिशयोक्ति अथवा सहेतुक्र वस्तुस्थिति विपर्यास केल्याचा दोष येणे शक्य नाही ! हें सर्व खरे ! पण !—आणि येथेच सर्व 'वादस्तंभ' आहे !—आधुनिक कवींपैकी पुष्कळांच्या कवितेत जे कलाविषयक अंग त्यांची फारच उपेक्षा झालेली दिसून येते. इतकेच नव्हे तर दुर्दैवाची गोष्ट ही की, भलत्याच भ्रामक समजुतीच्या भरी भरून किंवा कांहीं तरी नवीन 'मनु' अथवा 'फॅशन' रूढ करण्याच्या, नवीन शककर्ते (Epochmakers) होण्याच्या मोहास बळी पडून, कलाविषयक अंगाची जाणून बुजून अवहेलना व उपेक्षा केलेली आपल्या काव्यांत ठळकपणे दृग्गोचर होणे हेंच आधुनिक काव्याच्या श्रेष्ठतेच्या लक्षणांपैकी एक प्रमुख लक्षण आहे अशीच कांहीं तरुण कविमंडळाची घातुक व कीच येण्याजोगी दुष्कल्पना होऊन गेलेली दिसते.

या प्रवृत्तीचे ठळक द्योतक म्हटले म्हणजे साधेपणा व जोरदारपणाच्या नावाखाली, कित्येकदा अत्यंत उच्च संस्कृत शब्दांच्या शेजारी किंवा पाठोपाठ, अगदी प्राम्य मानलेले किंवा काव्यरसहानिकारक कट्ट उच्चाराने अगदी साधे प्राकृत किंवा फारशी, मुसलमानी वगैरे परभाषेचे शब्द जाणून बुजून योजण्याचा 'फॅशनेबल' म्हणून रूढ होऊन पहाणारा प्रघात हें होय. यावरून एखादा शब्द केवळ प्राकृत, अगदी षरगुती किंवा परभाषेचा म्हणूनच त्याचा उपयोग काव्यांत वर्ज्य होय असे आमचे मत आहे, असा मात्र कोणी गैरसमज करून घेऊं नये. काव्याच्या ओघानुसार जो कोणताहि शब्द अर्थोद्दीपक वाटत असेल तो योजल्यास कोणाहि रसिक मनुष्यास त्याबद्दल विषाद वाटणार नाही. मात्र पुष्कळां अशा तऱ्हेचे शब्द, काव्याच्या कलाविषयक अंगाची उपेक्षा

करून व काव्यस्वरूपाविषयो कांहीं तरी विचित्र कल्पनेच्या भरीं भरूनच योजले असल्याचें दिसून येतें आणि कित्येकदां उत्तम काव्यप्रतिभेची भरारी ऐन रंगांत आली असतां असाच एखादा शब्द कवीनें अप्रयोजकपणें विपर्यस्त व प्रतिनिविष्ट मनःप्रवृत्तीनें योजल्यामुळें खऱ्या सहृदय वाचकमनाची एकदम 'गौरवाचा रौरव' झाल्यासारखी (इंग्रजीतील " From pathos to bathos " यासारखी) विषादपूर्ण व रसभंगानें क्षुब्ध अशा स्थिति होते ! इतकेंच सुचविण्याचा आमचा उद्देश आहे.

मनुष्याच्या शरीरावरील पोषाकांत काय किंवा काव्याच्या शब्दरचनारूपी योषोकांत काय, अतिशय कृत्रिमपणा किंवा सहेतुक्क व सपरिश्रम नटवेपणा हा जसा शिष्टजनांच्या उदाहासास पात्र व उद्देगजनक होतो, त्याचप्रमाणें मनाची संस्कारी वृत्ति दर्शविणारा असा जो सद्गुण- म्हणजे पोषाकाचा नॉटनेटकेपणा- त्याचीहि उपेक्षा केण्यानें मनुष्य शिष्टजनांच्या, अनादरास व अप्रीतीस कारणीभूत होतो ही व्यवहारांतील नित्य अनुभवाची गोष्ट काव्यासंबंधीहि खरी आहे. स्वभाविक उच्च प्रकारच्या सौंदर्यास, भूषणादि बाह्यालंकारांचे तादृश अपेक्षा नसली तरी सौभाग्याच्या- म्हणजेच औचित्याच्या-दृष्टीनें विचार केलें तर, अशा अपूर्व सौंदर्यविभूषित स्त्रीपुरुषाच्या ठिकाणी- आपल्या स्थितीस अनुरूप अशा फाजील अलंकारविहीनता दिसून येईल, तर ती दाषाहेंच समजली पाजिजे. तसेंच अलंकारादि बाह्य व कृत्रिम साधनांनीं खऱ्या सौंदर्याच्या स्वभाविक उज्वलतेत फारसी भर पडत नाही हें जसे खरें आहे त्याचप्रमाणें दुसरीहि एक गोष्ट तितकीच अनुभवसिद्ध खरी आहे; ती ही कीं, प्रसंगविशेषीं मूळचें सौंदर्य साधारणप्रतीचें जरी असलें तरी, पोषाखाच्या ठाकठीकणामुळें आणि पारोमित व सहजोचित अलंकारादि सामग्रीनें त्याच्या मूळच्या स्वरूपाला चांगलाच उठाव मिळतो. 'एक नूर अदर्मा और इस नूर कपडा' ही व्यावहारिक म्हण दखील, कांहीं अशा, याचा तत्त्वाची द्योतक म्हणून रूढ झाली. आधुनिक कालांतील कपडे- शिलाईच्या कामांतील फार सुधारलेल्या कौशल्यामुळें, कित्येक वेळा क्षुद्र किमतीचें कागड देखील मनुष्याच्या अंगावर फारच मोहक व दावून दिसतें ही गोष्ट सर्वांच्या अनुभवांतलीच आहे. तसेंच अत्यंत मौल्यवान् व उंची कागड

अकुशल शिष्याच्या कर्तरी प्रयोगाच्या तावडीत सांपल्यास त्याची कशी माती होउन जाते त्याची हि कांहींनाकांहीं उद्वेगजनक उदाहरणे प्रत्येकाच्या स्मृति-संग्रहांत असतातच ! ही व्यावहारिक दृष्टांतांची मालिका सादर करण्याचा मुख्य हेतु हाच आहे की, आमच्या अनेक होतकरू कविबांधवांनी भाषा-सौष्टव काव्यनुकूल शब्दरचना वगैरे काव्याचे जे कलाविषयक अंग आहे त्याचे यथार्थ महत्त्व त्यांच्या प्रत्ययास आणून द्यावे आणि या अंगाकडे त्यांचे लक्ष सध्यां जितके असल्याचे दिसून येते त्यापेक्षा अधिक प्रमाणाने ते दिले जावे अशी त्यांना प्रेमाची सूचना करावी.

स्वतःच्या काव्यव्यासंगासंबंधी कवीच्या ठिकाणी जी दुसरी म्हणजे 'बहिर्मुख दृष्टि' असावा म्हणून सांगितले त्या दृष्टीने सध्यांच्या काव्यवाङ्मयाच्या प्रवाहाचे निरीक्षण केले असता, कित्येक आधुनिक कवींच्या कृतीत, प्राचीन ऐतिहासिक परंपरा जागृत करण्याचा आणि स्वाभिमानपोषक व कर्तव्योत्साहप्रेरक अशी, श्रीशिवाजी महाराज, बाजी प्रभु देशपांडे, थोरले बाजीराव, नाना फडणिस, बापू गोखले इत्यादि ऐतिहासिक विभूतींच्या गौरवपर कवने करण्याचा आणि त्यांच्या चरित्रांतील काव्यानुकूल व उज्ज्वल प्रभावदर्शी प्रसंग काव्यसंजीवनीच्या स्फूर्ति-संचारक बोधामृताने पुनः सजीव करण्याचा जो उपक्रम दिसून येतो तो खरोखर फार अभिनंदनीय आहे, यांत शंका नाही. मात्र यासंबंधी केवळ पोंवाळ्या-वगैरेतील भाषानुकरणावरच भर देणे किंवा 'शाहिर-पंथी' काव्यास काव्याचे उदात्त अंग म्हणून ठरविण्याचा अट्टहास धरणे वगैरे आंगतुक गोष्टींच्या नादी न लागता अशा कवींना आपापल्या आवडीनुसार कोणातरी आदर्शभूत ऐतिहासिक थोर विभूतींच्या चरित्रपर एखादे पौरुषोत्साहप्रेरक प्रदीर्घ काव्यरूपी सौभाग्य-लेणे आपल्या प्रिय व परमवृज्य अशा स्वभाषा-मातेच्या चरणां अर्पण कर-ण्याचा निश्चय करून तो तडीस नेल्यास फार महत्त्वाची वाङ्मयसेवा केल्याचे त्यांस श्रेय लाभेल. कारण, सध्यांच्या काव्यवाङ्मयांत, एकच विषयपर किंवा सर्गात्मक अशा प्रदीर्घ काव्यांची फार उणीव आहे ही गौष्ट सर्वांच्या सहज ध्यानांत येणारी आहे. किंबहुना, अशी प्रदीर्घ काव्ये फारशी निर्माण होत नाहीत. यावरून सध्यांच्या कवींची काव्यशाक्त अशी प्रदीर्घ काव्ये निर्माण करण्याइतकी अखंड प्रवाहात्मक व विविधकल्पनाप्रचुरच नाही असाहि आक्षेप

किलेकांकडून घेण्यांत येतो. अर्थात् हा आक्षेप सर्वस्वां सगुक्तिक आहे असे म्हणणे उचित होणार नाही हें खरें, तथापि या आक्षेपाचें उगमस्थान कशांत असावे याविषयी जर आपण विचार करूं लगलों तर थोड्याशा मूक्षम विचारांतती आपल्यास कळून येईल की, या आक्षेपाचा उगम मुख्यतः आधुनिक कवींच्या कवितांचें जें प्रायः स्फुट प्रकरणात्मक किंवा प्रासंगिक विचार निवेदनात्मक असे—त्रोटक—त्रुटित—अथवा किलेकांच्या मते—तुटपुंजे—स्वरूप दिसून येतें त्यांत आहे. अर्थात् सध्यांच्या काव्यवाङ्मयावर आरंभापासून मुख्यतः आधुनिक पाश्चात्य वाङ्मयाचेंच त्यांतहि विशेषरून इंग्रजी वाङ्मयाचेंच संस्कार होत गेले असल्यामुळे, तिकडल्याप्रमाणेंच इकडल्याहि काव्यवाङ्मयाचें स्वरूप —‘ गीतकें ’ (Lyrics) ‘ स्वनितकें ’ (Sonnets) ‘ विलापिका ’ (Elegy) ‘ उद्देशिका ’ (Odes)—वगैरेसारखें त्रोटक काव्यरचनात्मक होत जाणें अगदी अपरिहार्य आहे हें काहीं अंशी खरें आहे; परंतु वरील आक्षेपांत दुसऱ्या एका गोष्टीसंबंधाचा कटाक्ष गर्भित आहे. ती गोष्ट म्हणजे, ही की, —आधुनिक कवींची प्रवृत्ति बहुतांशी, त्रोटक काव्यरचना करण्यांतच समाधान, सार्थकता आणि आकुंचित अभिमान बाळगणारी आहे. जरा कोठें दोनचार ‘ चुटके ’ प्रसिद्ध केले की, लागलीच आपण ‘ कवि ’ पदाला पात्र झालों—नव्हे, स्वयमेव आपण जाऊन पांचलोच—अशी बऱ्याचशा तरुण आधुनिक मुग्ध कविपोतांची समजूत झालेली दिसून येते, असे ध्वनित करण्याचा वरील आक्षेपाचा कटाक्ष आहे. केवळ या आक्षेपाच्या स्वरूपापुरतांच विचार केला तर, या आक्षेपांत ध्वनित केल्याप्रमाणेंच सर्व आधुनिक तरुण कवींची समजूत आहे असे सरसहा अनुमान करणें बरेंच धाष्टर्बाचें होईल यांत शंका नाही. तथापि या आक्षेपांतिल ग्राह्यांश म्हणून इतकाच व्याख्याचा की, खरी ‘ कवि ’ ही पदवी प्राप्त होण्यास, काहीं तरी भरदार काव्यग्रंथसंख्या कवींच्या हातून निर्माण होणेंच अवश्य आहे. तुटपुंज्या चुटके वगैरेदिकांनाच कविपदाची खरी मान्यता मिळणें अशक्य आहे; नुसते हिऱ्यांचे भुकुटी वजा लहान मोठे कण जवळ असणें म्हणजे ‘ जवाहिर्या ’ चें दुकान थाटणें नव्हे ! ज्याच्याजवळ अनेक लहान मोठे, निरनिराळ्या रंगाचे पाणीदार, विविधतऱ्हेचे चित्तकर्षक

व किंमत वाढविणारे पैलू पाडलेले हिरे, माणे, रत्ने वगैरे नेहमी वागत आहेत व ज्यांच्या हातून अशा हिरे-माणकांची देवघेव अखंड चालू आहे तोच खरा 'जवाहिन्या' होय. नाही तर श्रीमाधवबागोतील पांजरपोळाच्या बाजूकडील नाक्यावर अथवा हॉर्नची रोडवर टाईम्स छापखान्याच्या बाजूकडील 'फुटपाथ' च्या फरसबंदीवर अनेक प्रकारचे रंगी बरंगी अल्प किंमतीचे कांचेचे खडे व दगड मांडून बरुणारे पोटभरू फेरीवालेही मोतीबाजारांतील जवाहिन्यांच्या योग्यतेचे ठरू लागतील ! 'एखादी दुसरी कोकिला दिसू लागली म्हणजे वसंतकतूचा उदय झाला असे म्हणता येत नाही' अशा आशयाची जी एक इंग्रजीत म्हण आहे ती येथे चांगली लागू पडते. ज्यांच्या कवितांचे खरे निवडक वेंचे काढण्याचे मनांत आणल्यास १००।१५० पानांचे निदान एखादे तरी चांगले पुस्तक निघेल इतक्या विस्तृत काव्य-रचनेचे आधुनिक कवीपैकी कितासे सांपडतील बरे ! या गोष्टीचा निर्विकारपणे विचार केल्यास वरील आक्षेपांतील एका गर्भित अंशाची यथार्थता आपल्या चांगली ध्यानांत येईल. ते कसेही असो. मुख्य ध्यानांत ठेवण्याची गोष्ट म्हणून इतकीच की 'कवि' ही पदवी यथार्थत्वाने प्राप्त होण्यास, कवीचा काव्यनिर्मितीच्या व्यासंग व्यापक व विविधस्वरूपाचा असला पाहिजे व तो सहजौघी प्रवाहाप्रमाणे अखंड सातत्याचा व यथाशक्ति अन्यजनाल्हादक व अन्यजनोपकारक असला पाहिजे.

तसेच, आधुनिक कवींचा वाचकवृंद हा साधारण जनतेपासून अगदीच अलग व भिन्न स्वरूपाचा-म्हणजे प्रायः अलोकडील सुशिक्षित लोक यांचाच बनलेला आहे. त्यामुळे, पूर्वीच्या साधुसंतांच्या कवितांचा जसा साधारण जनतेवर इष्ट परिणाम होऊ शकला तसा आधुनिक कवींतील उत्तमोत्तम गणले जाणाऱ्या कवींच्या कृतींचा अजून साधारण जनतेपर्यंत व्हावा तसा नुसता प्रवेशाहि झालेला दिसत नाही; मग परिणाम होण्याची गोष्ट तर दूरच राहिली ! राजकीय परिस्थितीसंबंधी ज्याप्रमाणे साधारण जनसमाज आणि सुशिक्षितवर्ग यांच्यामध्ये-कांहीं कालापूर्वी-जसा अगदी अलगपणा व वृथक्पणा नांदत होता-व तो तसाच नांदण्याविषयी कित्येकदा कित्येकांकडून सहेतुक प्रयत्नहि करण्यांत येत असत

व असतातहि—तसाच आधुनिक कवि व साधारण जनसमाज यांच्यामध्ये परस्पर फार दूरीभाव—किंबहुना परस्परांबद्दलच्या अज्ञानामुळे एकप्रकारची तुच्छतायुक्त अनादरबुद्धि—प्रसृत असलेली दिसून येते, ही फार शोचनीय गोष्ट आहे ! पण सुदैवाने हल्लीं सर्व देशभर पसरलेल्या राष्ट्रक्याच्या भावनेच्या प्रभावाने ही शोचनीय स्थिति अल्पायासाने दूर होण्यासारखी आहे, व ती दूर करण्याची मुख्य जबाबदारी—व कार्यासिद्धीनंतरच्या श्रेयाचा मुख्य वांट्याहि—आधुनिक कविवर्गाकडेच स्वाभाविकपणे येतो. त्यांनी आपल्या काव्याचे आतापर्यंतचे केवळ एकदेशीय—व तेंहि प्रायः परदेशानुसारी—धोरण ठेविले ह्यांत तें बदलण्याचा उपक्रम केला पाहिजे. म्हणजे प्रेमाने साधारण जनतेच्या विचारप्रवाहाशी—त्यांच्या सामाजिक पूर्वपरंपरेशी व दृढमूल धार्मिक भावनांशी त्यांनी आपले तादात्म्य करून घेतले पाहिजे; ‘जनतेचे खरे हित कशांत आहे तें, खुद्द जनतेपेक्षा किंवा तिचाच अंशभूत जो सुशिक्षित पुढारीवर्ग त्यापेक्षा आम्हां राजकल्याणाच जास्त चांगले कळते’ असा जो सद्देतुमूलक दुराग्रहरीपी महाग्रह (समंध वगैरे) नोकरशाहीच्या मनांत अजूनहि—या स्वयंनिर्णय तत्त्वोद्घोषक विसाव्या शतकांतहि ठाणे देऊन बसलेला दिसतो त्याप्रमाणे, साधारण जनतेच्या किंवा त्यांचे प्रतिनिधभूत कित्येक आधुनिक सुशिक्षित लोक यांच्या काव्या-संबंधाच्या ज्या विशिष्ट कल्पना असतील त्यांचा अद्वेष करण्याची आणि खऱ्या काव्याची काय—किंवा समाजहिताची काय—कल्पना काय ती आम्हांलाच आहे व आमच्याच पद्धतीने काय तें खऱ्या काव्याचे आविष्करण होऊ शकते’ अशा तऱ्हेचा अभिनिवेश—अंगां असल्यास—आधुनिक कवींतील आमच्या कित्येक ईश्वरदत्तप्रतिभेच्या कविवंधूनी सोडून देण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. आपल्या समाजाच्या खऱ्या भावना व आकांक्षा यांच्याशी तादात्म्य करून घेऊन त्यांनाच आपल्या स्फूर्तिसंचारक काव्यवाणीने मूर्तस्वरूप दिले पाहिजे, व अशा रीतीने बाह्य सेवेच्या द्वारां राष्ट्रपुरुषांच्या चरणां सदैव तत्पर व सादर राहून स्वतः सह एकंदर समाजास उत्कर्षाच्या व उन्नतीच्या आनंदमय भाग्यांशखणकडे नेण्याचा यथामति अखंडोत्साहाने प्रयत्न करीत राहिले पाहिजे—हेंच ‘बहिर्मुख’ दृष्टीने कोणाहि खऱ्या कवीचे परमभाग्य व जन्मसाफल्य होय ! !

२

येथवर काव्य व कवि यांच्यासंबंधी मुख्यतः कवींच्या दृष्टीने सविस्तर विवेचन केले. आतां, कोणतीही कविता हातीं आली असतां, तिच्या गुणावगुणांचें ठोकळमानानें निदान कसे करावयाचें आणि त्या कवितेच्या रसाचा आस्वाद कोणत्या वृत्तीने व्यावयाचा या मुद्द्यासंबंधी वाचकांच्या दृष्टीने थोडक्यांत विवेचन करितों. वेदांताच्या मताप्रमाणें या स्थूळ सृष्टीतील प्रत्येक पदार्थ सत्त्व, रज व तम अशा त्रिगुणांच्या संयोगानें झालेला आहे. काव्याचे म्हणजे काव्याच्या स्वरूपावेहि याचप्रमाणें तीन स्वाभाविक घटक आहेत. ते असः—

१ काव्यानुकूल विषयसंदर्शन. २ सुल्लिष्ट व मनोहर शब्दरचना, अर्थात् भाषासौष्टव व ३ अर्थोद्दिपन अथवा तत्त्वप्रतिपादन. कविता हातीं घेतली कीं प्रथम तिच्यातील विषयाकडे स्वाभाविकच मनुष्याचें लक्ष जातें तेव्हा त्यावेळीं विचार करावयाची गोष्ट ही कीं कवितेसाठीं घेतलेल्या विषयांत खरोखरच कांहीं काव्यबीजं आहेत काय व असल्यास आपल्या मताप्रमाणें, त्या विषयाचें सारसर्वस्व कशांत आहे. 'चांगली सुरवात म्हणजे अर्धीअधिक मात्र' (First blow is half the battle) अशी जी इंग्रजी म्हण आहे तिचेच तत्त्व येथें कांहीं अंशी लागू पडतें. मुख्यतः कवितेच्या विषयाची निवड करण्यांत कवीचें अर्थे आधिक चातुर्य दिसून येतें. या निवडीच्या चांगलेपणाची एक कसोटी म्हणजे म्हणजे कवितेचा विषय कांहीं अपूर्व असावा, म्हणजे विषयाचें नांव पाहिल्याबरोबर त्या कवितेच्या साधारण स्वरूपाची जरी अटकल झाली—आणि तितक्यापुरत्या दृष्टीने, तो विषय जरी काव्यानुकूल ठरला—तरी पुढें प्रत्यक्ष त्या विषयाच्या प्रतिपदानांत जर कांहीं अपूर्वपणा व चटकदारपणा वाटला तर, ती निवड उत्तम झाली असें म्हणण्यास हरकत नाही. अकल्पित आश्चर्य वाटावयास लावणें हीच विषयाच्या अपूर्वपणाची व चटकदारपणाची कसोटी समजावी. हेंच दुसऱ्या शब्दांनी सांगावयाचें म्हणजे एखादी पौराणिक कथा अथवा ऐतिहासिक गोष्ट आपल्यास संपूर्ण ठाऊक असली तरी एखादा चित्रकार त्या गोष्टीपैकी कोणत्या विशिष्ट प्रसंगास महत्त्व देतो व तें महत्त्व चित्राच्या द्वारे आपल्या मनावर तो प्रतिबिंबित कितपत करूं शकतो—थोडक्यांत म्हणजे

वयाचें म्हणजे तो चित्राचें विषयसूचक नांव काय व कसें देतो—या एका गोष्टी-वरून त्या चित्राची मातबारी व चित्रकाराची कर्तबगारी दिसून येते. ही आश्चर्य उत्पन्न करण्याची शक्ति प्रत्येकांत नवी, भिन्न भिन्न व अनंत प्रकारची असल्यामुळेच चंद्र, पतंग, समुद्र, वगैरेंसारख्या सर्वपरिचित पदार्थांवरहि निर-निराळ्या कवींच्या सारख्याच सुंदर पण अभिनव आश्चर्यकारक कविता सर्व वाङ्मयांत आढळून येतात. विषयाच्या निवडीची कसोटी ठरल्यावर, मग त्या वि-षयास अनुरूप व उचित अशी कवितेची भाषासरणी आहे कीं नाहीं हें पहावें. म्हणजे विषय गंभीर स्वरूपाचा असल्यास भाषासरणीहि तशीच गंभीर आहे कीं नाहीं, अथवा करुणसात्मक असल्यास तशीच मृदुललित व करुणार्थोत्कट शब्द-पूर्ण आहे कीं नाहीं, हें पाहिलें पाहिजे. कित्येक वेळां कल्पना फार अभिनव व रम्य असून, केवळ योग्य भाषावैभवाची जोड न मिळाल्यामुळे एखाद्या गरीबाची जात्या फार सुंदर अबयवाची पण क्षीण कांतीची आणि बहुतेक अलंकारशून्य अशी कुमारिका जशी नयनमनोहर असली तरी तिच्या त्या बाह्य वेषावरून तिच्या जनकाच्या गरीबीचाच विचार प्रथम व प्रमुखपणानें मनांत येऊन तिच्या सौंदर्याबद्दल विषादमिश्रित काव उत्पन्न होते तद्वत्च अलीकडील कांहीं चांगल्या प्रतिभेच्या कवींच्या कृतींत भाषा परिपोषाकडे जसे लक्ष द्यावयास पाहिजे तसे दिलें न गेल्यामुळे, रसिक वाचकाच्या मनाची विषण्ण स्थिति होते ! कित्येक अलीकडील कवींची अशी एक भ्रामक समजूत झालेली दिसते कीं, सामान्य वाचक वर्गास नव्या व अपरिचित कल्पना फारशा आवडत नाहींत- व त्याचें कारणहि ते आपणच असे जोडून देतात कीं, साधारण महाराष्ट्र वाचक, जुन्या कवींच्या शब्दरचनेच्या व कविसंकेताच्या वातावरणांत वाढल असल्यामुळे, आधुनिक वाङ्मयांतील अभिनव कल्पना ग्रहण करण्याची त्यांच्या अंगां स्वाभाविक पात्रता व मानसिक क्षमताच नसते !! परंतु ही समजूत चुकीची असून, पुष्कळ बहुश्रुत व रसिक वाचकांचे लक्ष नव्या कवींच्या कृतीकडे विशेष वेधले जात नाहीं याचें खरें कारण दुसरें तिसरें कांहा नसून, खुद्द कवींचीच रचना-भाषा परिपोषाच्या व कल्पना विकासाच्या दृष्टीनें-सदोष, संदिग्ध व अपूर्ण असते. कोणताहि नवी कल्पना केवळ 'नवी' व अपरिचित आहे

याच एका कारणास्तव एखाद्या खऱ्या रसिक काव्यभोक्त्यास समजणार नाहीं असें कधीच होऊं शकत नाहीं. मात्र कवीनें जी काय खबरदारी घ्यावयास पाहिजे ती हीच कीं, अपरिचित व नवी कल्पना असेल तर तिच्यांत रम्यत्व व अपूर्वत्व कोठें व कसें आहे हें जितक्या स्पष्ट व सुबोध रीतीनें प्रसंगविशेषां त्याच्या मनास जितके शब्द अथवा जितक्या ओळी पुऱ्या वाटत असतील त्याच्यापेक्षां जास्त शब्द व ओळी घालूनहि वाचकाच्या मनावर त्यास बिंबवितां येतील तितकें बिंबविण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. नाहीं तर, पूर्वीचे 'चंद्र' 'कमल' 'धवल स्मित' वगैरे कविसंकेत शिळे, कायमठशाचे व कंटाळवाणे म्हणून त्यांचा एकीकडे उपहास करावयाचा; व आपण पुनः पुनः हसणारीं फुलें मुलें, नक्षत्रांचे, अश्रू किंवा मोत्यांचे सर, निझर बालकें, नद्यांचे व वेळींच खेळणें बागडणें, हास्य, प्रेम, कारुण्य 'उधळणें' वगैरेंसारख्या रव्या निघालेल्या कविसंकेतांवर वेळोवेळीं, युक्तायुक्ततेकडे तादृश लक्ष न देतां कसरत करायार्ची व संदिग्ध व अर्थशून्य कल्पनांच्या 'गिरक्या' व 'पिंगा' घालीत वसावयाचें किंवा, संबंध असो नसो, 'मांगल्या' चा 'शुभत्वा' चा 'पाविच्या'चा, 'मानव्या' चा वगैरें अनेक भाववाचक नामांचा 'सडा' घालीत सुट्टावयाचें !! -हाहि प्रकार तितकाच हास्यास्पद व अप्रयोजक होय. रसिक वाचकाचा कटाक्ष अभिनव कल्पनेला अनुरूप अशा नवीन शब्दरचनेवर केव्हांहि असणें शक्य नाहीं व असतहि नाहीं. मात्र, पुष्कळ वेळां, एकांर्गी ऊर्फ केवळ आधुनिक व प्रायः इंग्रजीच काव्यवाङ्मयाचें परिशीलन झाल्यामुळें, ज्या कल्पना एखाद्या अलीकडील कवीला त्याच्या दृष्टीनें अभिन्न व अपूर्व वाटतात, त्याच, संस्कृतवाङ्मयाचें व जुन्या कवींच्या सर्व वाङ्मयाचें तुलनात्मक दृष्टीनें केवळ मराठी भाषेच्या द्वारें अध्ययन केलेल्या एखाद्या बहुश्रुत वाचकास तितक्याशा अभिनव वाटणार नाहीत. याचें एक ठळक उदाहरण घेऊं. व्यवहारांतील अगदीं साध्या व नेहमीं अवलोकनांत येणाऱ्या गोष्टींवरून किंवा वस्तुनिरीक्षणावरून, काहीं तरी उपयुक्त व उदात्त नीतितत्त्वे काढणें हा एक आधुनिक पाश्चात्य काव्यवाङ्मयाचा अपूर्व व अनुकरणीय विशेष म्हणून सांगण्यांत येतो. अशा काव्यपद्धतीस 'मननात्मक' अथवा 'आत्मलक्षी' पद्धति (Reflective, Subjective) असें नांव आहे; व त्याचा मुख्य अध्वर्यु

वर्द्धसवर्थ हा मानला जातो. अर्थात्, खुद्द इंग्रजी वाङ्मयाच्या दृष्टीने पाहिले किंवा वर्द्धसवर्थ वगैरे सारख्यांच्या काव्यांतील कांहीं कांहीं खरोखरच अपूर्व व बोधप्रद कल्पना लक्षांत घेतल्या तर, 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' काव्यपद्धति हा त्या वाङ्मयांतील एक चांगला व अनुकरणीय विशेष आहे याबद्दल कोणाहि समजस माणसाना मतभेद होणे शक्य नाही. इतकेच नव्हे, तर केवळ जुन्या मराठी कवींच्याच काव्यरचनेकडे या मुद्द्याच्या दृष्टीने पाहिले तर, तिच्यांत या 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' पद्धतीचे फारसे अस्तित्व दिसून येत नाही असेहि म्हणण्यास कोणी निःपक्षपाती महाराष्ट्र भाषाभिमानी वाङ्मयोपासक अनमान करणार नाही. परंतु पूर्वीच्या मराठी वाङ्मयांत या 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' पद्धतीचे अस्तित्व प्राचुर्याने दिसत नाही म्हणून तें मराठीत मुळीच नाही; किंवा तें नाही ही मराठी वाङ्मयाची मोठीथेरली नामोशी आहे असे मात्र समजण्यास तो केव्हाहि तयार होणार नाही; शिवाय अशी स्थिति असावयाला काय कारणे झाली त्यांचेहि तो ऐतिहासिक परिशीलनाच्या (Historical criticism) पद्धतीने समपेक्ष निवेदन करू शकेल. परंतु याहिपेक्षा विशेष महत्त्वाचा मुद्दा म्हटला म्हणजे संस्कृत वाङ्मयांत, केवळ काव्यशास्त्र-विनोदाचा प्रासंगिक आविर्भाव या नात्यानेच प्रायः वेढेवेढी रचण्यांत आलेला 'सुभाषित' या सर्व साधारण व व्यापक नांवाखाली येणारा जो वाङ्मयाचा प्रकार आहे, त्याच्या अपूर्वत्वाबद्दलच होय. हा संस्कृत वाङ्मयांतील 'सुभाषित' रचनेचा प्रकार म्हटला म्हणजे एक प्रकारे 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' काव्यपद्धतीरूपी काव्यकामिनीचा उदात्त कोटीपर्यंतच नेऊन पोचविलेला पूर्ण विकास व विलास आहे, असे म्हणण्यांत तिळमात्र अतिशयोक्तीचा आरोप येणे शक्य नाही अशी आमची खात्री आहे. ईश्वरी कृपेने, ज्यांना, आपल्या नातृभाषेची आई अर्थात् आपला आज्ञा या नात्याने संस्कृतभाषेशी निकट संबंध जोडण्याचे व तिच्याशी लीलेने-अर्थात् प्रेमळ लडिवाळपणाने परिचय करून घेण्याचे सद्भाग्य लाभले आहे त्यांनी तर या गोष्टीचा यथार्थ अभिमान बाळगला पाहिजे. व यथाशक्ति या प्रेमळ, धैरोदात्त व निरुपम वात्सल्ययुक्त आज्ञाचा आशीर्वाद व लोभ संगदन करून घेण्याचा अहर्निश प्रयत्न केला पाहिजे.

ना
क
घ
स
का
मु
अ
सी
प्र
ते
प
म
र
अ
द
उ
ल
व
व
कि
हे
ह
व
क
०

संस्कृत वाङ्मयाच्या अफाट सृष्टीत सुभाषितसागरांत काय, किंवा काव्य-नाटकादि सुधाप्रवाहांत काय, इतक्या अभिनव, अपूर्व व सदैव चित्ताल्हादक कल्पना भरल्या आहेत की त्यांतील कांहींचा सहजासहजा बिंदुमात्र आस्वाद घडल्यास आधुनिक लोकांच्या, कौतुकातिरेकाने मुरकळ्या वळतील; आधुनिकांच्या साध्याभोळ्या व निर्भाळ प्रेमोत्कट शब्दांत सांगावयाचे म्हणजे ते अगदी अशा कल्पनावर 'बहुत खूब' 'राजी' व फिदा होऊन जातात! सारांश, असे सुदृढासंबंधी विशेष जोर देऊन सांगावयाची गोष्ट ती हीच की, ज्याप्रमाणे आधुनिक काव्यमीमांसेत काव्याचे लक्षण व हेतु अनुक्रमे "उत्कट भावनांचा सहजाविष्कार" व 'जीवन-शिक्षण' हीं मानण्यांत आली आहेत त्याचप्रमाणे प्राचीन संस्कृत कवि व काव्यशास्त्रकार यांनीहि काव्याचे लक्षण व हेतु तेच सांगितले आहेत. श्रीवाल्मीकीच्या 'मा निषाद प्रतिष्ठां त्वं.....' या पहिल्या श्लोकासंबंधी भवभूतीने 'आकस्मिकप्रत्यवभासा निर्गता वाणी' असे म्हटले आहे; व काव्यप्रकाशकर्ते मम्मटाचार्यांनी 'व्यवहारविति' (लोक-व्यवहाराचे ज्ञान प्राप्त होणे) हा काव्याच्या चार हेतूंपैकी एक हेतु सांगितला आहे. तसेच, काव्यद्वारां होणाऱ्या उपदेशाचे रम्यत्व व मृदुसुलभप्राण्यत्व दर्शविण्यासाठी त्यांनी सुद्धा 'सद्यःपरनिवृत्तये कान्तसंमिततयोपदेशयुजे.' याचा अर्थ असा की, काव्य हे, प्रिय व कुशल पत्नीप्रमाणे, मृदु कोमल शब्दरचना व ललितमनोहर अर्थध्वनि यांच्या प्रयोगाने मनुष्यांच्या मनास तत्काल आराम व समाधान उत्पन्न करून त्यांस सन्मार्गास प्रवृत्त करिते; या नुसत्या एका सहज वर्णिलेल्या लक्षणावरून, उत्तम प्रतिभायुक्त काव्यास भाषासौष्टवाच्या अंगाची किती आवश्यकता आहे याची जितकी 'काव्यमय' व सहजगम्य कल्पना होईल तितकी, काव्यमीमांसेचे अनेक सूक्ष्म व रूक्ष विवेचनपर ग्रंथ वाचून होणार नाही असे म्हटल्यास फारशी अतिशयोक्ति होईल की, काय हे ठरविणे वाचकांवरच सोंपविते.

काव्याचे तिसरे महत्त्वाचे अंग म्हटले म्हणजे कांहीं अपूर्व अभिप्राय प्रकट करणे अथवा कोणते तरी नवीन तत्त्व सांगणे हे होय. विषय कोणताहि असो;

१ वईसवर्थची काव्याची व्याख्या, २ मॅथ्यु आर्नोल्डचे तत्त्व criticism of Life,

पण तो इच्छां पुढें कवीने उभा केल्यावर, त्याच्याच विचारसरणीने पहातां कोणत्या रीतीचा तत्त्वविचार किंवा वर्णन यानें कवितेचा शेवट झाला पाहिजे याची वाचकांने प्रथमतः आपल्या मनाशीं अटकळ बांधण्याचा सराव पाडावा व नंतर आपली अटकळ व कवीने प्रत्यक्ष केलेलें कवितेचें पर्यवसान यांची तुलना करून, किती मानानें दोघांचें विचारैक्य होतें व कोणत्या बाबतींत कवीचा व आपला मतभेद होतो तेंहि निश्चित करण्याचा अभ्यास वाचकांनीं केला पाहिजे. कित्येक वेळां, विषयाच्या आरंभाच्या श्लोकाच्या मानानें कवितेचें पर्यवसान अगदींच विसदृश व क्षीणबल असें केलेलें आढळतें. कित्येक कवितेंत, विषयापासून सुचलेल्या म्हणून ज्या कल्पना वर्णिल्या जातात, त्या बऱ्याच कृत्रिम असाहजिक व अंधात् ओढाताण करून बसविलेल्या अशा भासतात. यासंबंधाची लक्षांत ठेवावयाची गोष्ट ही कीं, कवितेंतील आपला हेतु अथवा कवितेंत ध्वनित केलेला अर्थ कितीहि अपूर्व असला तरी तो अशा रीतीनें वाचकांपुढें मांडलेला असावा कीं, वाचक, कवितेच्या अगदीं शेवटच्या भागाला येईपर्यंत त्याच्या तोंडावर, कविता वाचतांना, स्वाभाविकपणानें एकसारखें सकौतुक आल्हादाचें व अनुमतीचें स्मित खेळतें रहावें आणि अगदीं शेवटच्या ओळींत किंवा अगदीं शेवटच्या भागाशीं आल्यावर, त्यांतील आपल्यास अकल्पित, परंतु विषयाला अनुरूप असें कांहीं नवीन प्रमेय अथवा वर्णन आलेलें पाहून त्याचा चेहरा अकल्पित आश्चर्य व आनंद यांनीं फारच प्रफुल्लित व्हावा व ती त्याची चेहऱ्या-बरील प्रफुल्लता, त्यानें कवितेवरून दृष्टि काढून इतर गोष्टींकडे लाविलीं तर तो त्याची स्वानंदनृतीची छटा, त्याच्याहि न कळत, कांहीं वेळ त्याच्या चेहऱ्यावर चमकत रहावी. कित्येक कवितांचा अमुक एक विशेष बंगला असें दाखवितां येत नाहीं, हें जरी खरें तरी एकंदर समुच्चयात्मक रीतीनें त्यांचा परिणाम आपल्यावर फार अनुकूल अशा-प्रकारचा होतो अथवा कित्येक कवितेंत, एकच ओळ अशी अनुरूप, उत्कट व बहारदार असते कीं, तीच ओळ-किंबहुना कित्येक कवितेंत फक्त एखाददुसरा शब्दच-त्या सर्व कवितेचा जीवात्मा व जीवितसर्वेश्व होय असें म्हणावें लागतें. अशी कविता निरखून आस्वाद घेण्याची संवय केल्यानें मनुष्याची रसिकता वाढत जाऊन तसो सदभिरुचीचें शिक्षणहि आपोआप मिळत जातें व कालकरून त्या

रासिकतेचा परिपाक होऊन, कोणतीही कविता पुढे आली असता, तिच्या एकदर रचनेकडे व त्यांतील आपोआप पडणाऱ्या पोट विभागांकडे मनुष्याचे लक्ष साहजिकपणे वधते; व त्यांतील गुणावगुण चटकन व निश्चितपणे ठरविता येतात. याप्रमाणे कवि आणि वाचक यांच्यामधील संबंध विशेष निकट व सतत चालू राहिल्यास (त्याचीच, माझ्या मते सध्यांच्या आमच्या काव्यवाङ्मयाच्या संक्रमणावस्थेत फार आवश्यकता व उणीव आहे!) सत्कवि आणि सद्रसिक हे परस्परांचे अभिरुचिपोषक होऊन परस्परांच्या अभिरुचीचे नियामक व शिक्षक होतील असे म्हणण्यास हरकत नाही. सत्कवि आपल्या कृतींच्या योगाने चांगली कविता कशी असते, व असावी याचे जणू काय, अप्रत्यक्षरीतीने साधारण वाचकांस शिक्षणच देत असतो; आणि एखाद्या सहृदय निःस्पृह व कसलेल्या रासिक टीकाकाराने आपल्या कवितेला नाक मुरडल्याचे जण सत्कवीला समजले तर तो आपली काय चूक घडली याबद्दल आत्मशोधन करू लागतो, व चूक लक्षांत घेऊन ती पुनः न होऊ देण्याविषयी तो साहजिकच पुढे दक्ष रहातो. शेवटी या विवेचनाचे निष्कर्षरूप असे एकच सूत्रवाक्य नमूद करून हे विवेचन पुरे करितो. हे सूत्रवाक्य, वर एक ठिकाणी सांगितल्याप्रमाणे, इंग्रजी वाङ्मयांत “व्यावहारिक तारतम्यप्रधान टीकापद्धति” (Common sense Criticism.) विशेष रूढ करणारा जो पंडितवर डॉ. जॉन्सन त्याचेच आहे. आणि ते वाक्य केवळ, कवि अथवा टीकाकार यांनीच नव्हे तर, वाङ्मयदेवतेची सेवा करणाऱ्या प्रत्येक उपासकाने आपले ब्रीदवाक्य करून ठेवण्याच्या योग्यतेचे आहे. ते सूत्रवाक्य हे होय:—‘जनाभिरुचीला चांगले वळण लावणारा मनुष्य हाच खरा लोकोपकार करणारा होय.’ (He who refines the public taste is a real public benefactor.)

बरेंच दिवसांच्या उत्कट हेतूप्रमाणे, एखाद्या आवडल्या स्वच्छ मनोहर जलाशयाच्या कांठी संध्याकाळच्या शांत व रम्य वेळी बसले असता आणि अंगावर एकसारख्या मंदमंद, उल्हास व समाधानसंचारक पवनलहरी चालू असता मनुष्याच्या अंतस्थ प्रशांत मानससरोवरावरही मंद मंद व अनुकूल संवेदनीय अशा विचारलहरी एकामागून एक आपोआप उठू लागतात. याप्रमाणे आंतून व बाहेरून होणाऱ्या सुखसंवेदनांत

मनुष्य इतका तल्लीन होऊन जातो की, आपण जलाशयाचे कांठी किती वेळ बसलों याचे त्याला भानच रहात नाही. त्याचप्रमाणे, प्रस्तावनेच्या रूपाने काव्य व कविता यासंबंधी विवेचन करण्याच्या भरांत लेखकाचा व त्याच्या-मुळे स्वभावसहिष्णु वाचकांचाहि किती कालक्षेप झाला याचे त्यास भानच राहिले नाही ! आतां त्याबद्दल औपचारिक दिलगिरी प्रदर्शित करणें म्हणजे, आईबापांच्या उत्कट वात्सल्याची खात्री असल्यामुळे, प्रसंगविशेषी लांबवर केरफटक करण्याच्या मोहास वश होऊन उशिरां घरीं परत येणाऱ्या व वरमल्या-सारखें झाल्यामुळे उसन्या चापल्यप्रदर्शनानें आईबापांस रिझवण्याचा व त्यांचा रोष जिरविण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या अल्लड पोरान्याच वर्तनाचें केवळ अनुकरण होईल ! तेव्हां तसें न करितां आतां खुद्द "हृदयतरंगा"चे कर्ते प्रिय कवि सन्मित्र रा. रा. "अनंत-तनय" ऊर्फ दत्तात्रेय अनंत आपटे यांच्या कवितेविषयीं माझे अल्प विचार सादर करून प्रस्तावना पूर्ण करितों. सदरहू विचार प्रदर्शित करण्याचें माझे कर्तव्य दोन्ही गोष्टींनीं सुलभ झालें आहे. पहिली गोष्ट अशी की, आज जवळ जवळ १५।२० वर्षांच्या अखंड व विविधविषयक काव्यव्यासंगानें 'अनंत-तनय' यांचें नांव प्रमुख वर्तमानपत्रें व मासिक पुस्तकें यांच्या द्वारें शब्दशः आबालवृद्धांस चांगल्या परिचयाचें झालें आहे. तेव्हां त्यांची 'ओळख' किंवा 'नवा परिचय' महाराष्ट्र वाचकांस वरून देण्याची किंवा त्यांच्या काव्यांच्या गुणावगुणासंबंधानें पालहाळानें विस्तार करण्याची-मुळींच आवश्यकता नाही ! थोडक्यांत इतके म्हटलें असतां पुरें होईल की; महाराष्ट्रांतील प्रमुख वर्तमानपत्र अथवा मासिक पुस्तक वगैरेंपैकी क्वचित्च असें असेल की, जें कोणत्याहि स्मरणीय प्रसंगां "अनंततनय" यांच्या हातच्या कृतीची आपण होऊन अपेक्षा करित नाही अथवा तशी कांहीं प्रासंगिक रचना मित्र. रा. "अनंत-तनय" मांजकडून गेली असतां प्रेमादरानें तिचा स्वीकार करित नाही !! या सार्वत्रिक स्नेहादराचें मुख्य रहस्य म्हटलें म्हणजे खऱ्या कवीच्या जीदाला योग्य अशी त्यांची सर्वसंग्राहक, विनयशील, निगर्वा व मित्रसाहाय्य-तत्पर वृत्ति ही होय. केवळ त्यांच्या वाङ्मयात्मक चरित्रनिरीक्षणावरून साह्या मते सर्वांनींच-विशेषतः 'कवि' पदवीची स्पृहा बाळगणाऱ्यांनीं-वेण्या-सारखा पहिला बोध म्हटला म्हणजे यथार्थ रीतीनें 'कवि' समजला जाण्यास,

कांहीं तरी नांव घेण्यासारखी व स्वतंत्र रूपाने छापविण्याच्या योग्यतेची कविता मनुष्याच्या हातून निर्माण झाली पाहिजे. याचाच अर्थ अखंड व सोत्साह काव्यव्यासंग चालं राहिला पाहिजे. धूमकेतुवृत्ति अथवा कपिला षष्ठीचे व्रत किंवा उन्हाळ्यांतील बहुतेक शुष्कप्राय झालेल्या ज्ञान्यांचे कुटित व शक्तिहीन झिरपणे व ठिपकणे-दगैरे सर्व प्रकार खऱ्या काव्यवृत्तीशी विसंगत व तिच्या योग्य विकासास फार घातुक व बाबडे आहेत. 'अनंत-तनय' यांच्या कवितांच्या वाचनावरून दुसरी एक महत्त्वाची गोष्ट ध्यानांत येते ती ही की, कोण्याहि कवीच्या भाषेस खरें भाषाप्रभुत्व व भाषासौडव-म्हणजे एक तर, विषयाच्या स्वरूपानुसार त्यास योग्य अशी शब्दरचना, हुकुमबंध्या सेनेप्रमाणे, वाटेल त्या वेळीं व वाटेल त्या व्यवस्थेनें साहजिकपणे पुढें हात जोडून आज्ञेस तत्पर रहाणें; आणि दुसरें, आपल्या भाषासरणीला कांहीं प्रकारचें अनन्य साधारण असें विशिष्ट ठरीव, भरीव व ठसठशीत रूप घेण्यास जुन्या कवींच्या ग्रंथांचें आस्थायुक्त परिशीलन होणें फार अवश्य असतें. कारण काव्याच्या इतर गुणांबरोबर, रचनेची पुष्टि-भरीवपणा व सकस बांधेसूदपणा-ह्याहि एक महत्त्वाचा गुण आहे. या गुणाच्या अभावीं कवितेंतील त्रिषयीभूत कल्पना कितीहि सुंदर असली तरी, खुद्द कविताहि वर एके ठिकाणीं दर्शविल्या-प्रमाणें-एखाद्या अशक्त व फिकट सौंदर्यवती स्त्रीसारखी क्षीणशक्ति व अनु-कंपाईव होते; आणि हाच अनुभव किलेक चांगल्या आधुनिक कवितांच्या संबंधानें येत असल्याबद्दल पुष्कळांच्या तोंडून आक्षेप निघत असतो; अर्थात्, केवळ भाषा हें काव्य नव्हे; व जसें एकाचें नाक दुसऱ्याच्या नाकासारखें कवींहि-वनवूं म्हटलें तर वनविलें जात नाहो, त्याचप्रमाणें, 'मूर्ति तितक्या प्रकृति' या न्यायानें प्रलेक लेखकाची-मग तो गद्यसरणीचा असो की पद्या-त्मक रचना करणारा असो-विशिष्ट शैली आपोआप ठरत जाते, ही सामान्य तत्त्वे कोणासहि मान्य होण्यासारखी आहेत. परंतु हीं तत्त्वे सापेक्ष म्हणजे कांहीं मर्यादपर्यंतच लागू पडणारी आहेत, हीहि गोष्ट त्याच्याच बरोबर ध्यानांत ठेवणें फार अगत्याचें आहे. या तत्त्वांचा अर्थ इतकाच घ्यावयाच; की, अखेर कोणाची भाषाशैली-जी काय ठरेल ती-त्याची स्वतःची त्या बाबतींत जशी व जितकी स्वाभाविक पात्रता असेल त्या मानानेंच ठरेल. पण

यावरून, मनुष्याने काव्यरचनेची पूर्व तयारी म्हणून, आदर्शभूत कवींच्या रचनेकडे मुळांच लक्ष देऊं नये असे अनुमान काढणें केव्हांहि सयुक्तिक होणार नाही. अविचारी अथवा अंधअनुकरणाने एखाद्या भूतपूर्व कवींच्या क्लिष्ट रचनेसारखीच आपलीहि रचना क्लिष्ट होईल इतकी पूर्वानुकरणाची कृत्रिमता आपल्या कवितेत नसावी याबद्दल प्रत्येकानें जपावें हें खरें; परंतु त्या कवींच्या काव्यांस नमुनेदारपणा येण्यास अथवा ज्या कांहीं विशिष्ट व अपूर्व गुणामुळे प्रत्येक आदर्शभूत कवींचीं काव्ये आपापल्या परीं सदैव मनोहर वाटतात, त्या त्या गुणांचें प्रतिबिंब, तादात्म्याच्या परिशीलनानें व अनायासें आपल्या काव्यांत दृग्गोचर झाल्यास कोणाहि आधुनिक कवीस त्याबद्दल विषाद अथवा मानहानि वाटण्याचें बिलकुल कारण नाही. उलट, कित्येक अगदीं प्राथमिक अवस्थेंत असणारे व अल्पस्वल्प रचना करणारे होतकरू कवि, कां ज्यांना त्यांच्या रचनेच्या तुटपुंजेपणामुळे, विदुस्त्रावी कवि असें नांव देणें अगदींच अस्थानीं होणार नाही असे कवि—प्रतिभेच्या दृष्टीनें चांगल्यांपैकीं परंतु भाषापुष्टीच्या दृष्टीनें क्षीणशक्ति अशा कित्येक आधुनिक कवींच्या तुटपुंज्या व बेडौल ठरीव शब्दांचेंच अंधाडुकरण करण्याऐवजीं व्यापक भाषावैभवाच्या दृष्टीनें जर जुन्या कवींच्या ग्रंथांचें वाचन करतील तर त्यांस खात्रीनें फायदा झाल्यावांचून राहाणार नाही. अति तालीमबाजी करून स्थौल्यानें व जाड्यानें महिषासुराची स्पर्धा करणारे शरीर वनविणे हें जरी उघड उघड अप्रयोजक व निरुपयोगी होय तरी जेथें करून आपल्या भावि जीवनक्रमांत आपली शरीरयष्टि बांधेसुद्ध, निरोगी, सुखकर व कार्यक्षम होईल अशा बेताचा कोणताहि शारीरिक व्यायाम करणें हें प्रत्येकाचें कर्तव्यच होय. हीच गोष्ट काव्यरचनेच्या पूर्व तयारीसंबंधी खरी आहे. उत्तम ग्रंथांच्या परिशीलनानें आणि तादात्म्यभावनारूप श्रद्धासुक्त उपासनेनें आपला विशिष्ट काव्यगुण कायम राहून शिवाय आपल्या काव्यास आपाततः आणखीहि कसें सहज रम्यत्व व स्पृहणीय गांभीर्य—ओज—येतें याचें उत्तम उदाहरण म्हणजे अनंत-तनयांच्या काव्यरचनेच्या एकंदर स्वरूपांत चांगलें पहावयास सांपडतें. हृदयतरंगाच्या १ त्या भागावर अभिप्राय देतांना करमणुकीतील एका लेखकानें कांहीं अशीं प्रच्छन्न

उपरोधिकपणानें असें म्हटलें होतें कीं, अनंत-तनयांची कविता अशी जुन्या थाटाची आहे कीं, तिला खुशाल वामन, मोरोपंत यांच्या काळच्या कवितेत ढकलून द्यावी; परंतु माझ्यामते, हें अनंत-तनयांच्या कवितेस दूषण नसून उलट खरोखर भूषणच आहे व तें अगदीं यथार्थ आहे. रचनेचा भरीवपणा, यमक-प्रासादिकांचा सहजौघी रम्यपणा, लौकिकोक्ति वगैरे विशिष्ट प्रकार इत्यादि बाबतीत अनंत-तनयांच्या आर्यांची धाटणी थेट हुबेहुब पंताच्या आर्यासारखी बेमालुम व दीर्घ व्यासंगानें येणाऱ्या तादात्म्यामुळे, सहेतुक अनुकरणरहित अशी आहे. त्याचप्रमाणें, प्रसंगानुसार विषयगांभीर्य, शब्दरचनेची प्रौढ सहजौघी उदात्त रम्यता, भावनांची आवेशयुक्त आर्तता व उत्कटता वगैरे गुण किंवा श्लोकांची ठाकठिक ठसकेदार व शब्दचमत्कृतियुक्त मांडणी या दोन्ही दृष्टीन त्यांचे पृथ्वी, शिखरिणी वगैरे वृत्तांतील श्लोक खात्रीन पंतांच्या (मोरोपंतांच्या) व पंडितवरांच्या श्लोकांची तादात्म्यरूपानें सुखद संस्पृति करून देतात-थोर जनांच्या तेजोव्योतीन आपल्या ठिकाणी तेजोव्योतीचा उदय झाल्यास, ती गोष्ट, एका दीपानें दुसरे अनेक दीप लागोवें-स्यप्रमाणें, दोषापैकी-कोणासच कमीपणाची नसून उलट तितक्या पटीन सहृदय वाचकांचा आनंद वृद्धिगत करणारी आहे. अशा थोर विभूर्तांच्या प्रचंड कृति-संग्रहाच्या परिचयानें दुसरा जो अमोल फायदा होतो तो हा कीं, 'कवि' ही पदवी प्राप्त होण्यास कसे अखंड व बहुसंख्याक प्रयत्न करावे लागतात याची जाणीव कवि होऊं पहाणाऱ्या मनुष्याच्या मनावर चांगली विबते व त्यांच्या ठिकाणी अखंड काव्यरचनेत्साह, व कांहीं तरी अपूर्व महाकाव्यनिर्मितीची निदान संकल्परूप ईर्ष्या व तदनुसार यथाशक्ति प्रयत्न-या स्पृहणीय भावनांचा उदय होतो; आपल्या बाह्ययाची सध्यां आहे त्यापेक्षां अधिक वेगानें प्रगति होण्यास हल्लींच्या वाङ्मयोपासकांत याच भावनांच्या प्रसाराची फार आवश्यकता आहे.

या सामान्य विवेचनाखेरीज, 'अनंत-तनय' यांच्या कवितेच्या स्वरूपा-विषयी थोडक्यांत व स्थूलमानानें सांगावयाचे म्हणजे, काव्यविषयक जुनी परंपरा व तिच्यांतील उत्तमांशाविषयी उत्कट आदर व अनुकरण भाव कायम राखून, शिवाय "आधुनिक" म्हणून समजल्या जाणाऱ्या काव्यरचना-पद्धतींचेहि मर्म बरोबर जाणून व त्या प्रवृत्तीच्या ग्राह्यांशाशीं तादात्म्य पावून

प्रसंगानुसार दोन्ही प्रकारपैकी इष्ट त्या प्रकारची सहजमनोहर रचना करण्याचें अखंडोत्साहि सव्यसाची कौशल्य ज्यांच्यांत दिसून येतें असें जे कांहीं थोडे सांप्रदायिक कवि आमच्यांत सुदैवानें विद्यमान आहेत त्यांपैकीं अनंत-तनय हे एक प्रमुख आहेत. स्वाभाविक प्रतिभांशानें, संस्कृत, मराठी काव्य-वाक्याच्या आस्थायुक्त परिशीलनरुपां पूर्वं तयारीनें, आणि कर्तव्यबुद्धीनें चालविलेल्या दीर्घकालीन रचनाव्यासंगानें त्यांच्या कवितेंत प्रौढ असूनहि प्रासादिक शब्दरचना उदात्त विचारसरणी असूनहि सामान्य जनांस सुलभ अशी विचारप्रदर्शनाची शैली दिसून येते. शिवाय, आपल्या इकडील काव्यपरंपरेस अनुसरून प्रसंगोचित रसनिष्पाति करण्याचीहि त्यांच्या ठिकाणी चांगली हतोटी दिसते. याचा एकच लहानसा पण चटकदार मासला म्हुंढला म्हणजे पृ. १११ वरील 'नवरसमंजरी' ही कविता हेय. तरी त्यांतल्यात्यांत वात्सल्य, हास्य व करुण यांच्या बाबतीत रा- आपटे यांचा हातखंडा आहे. किंबहुना कै. गु. व. हरिभाऊ आपटे, विद्यमान लेखक मित्र नारायण हरि आपटे 'आनंद' कर्ते आपटे 'तरंग' कर्ते आपटे या चौकडीचा करुणरसपर प्रसंग चित्रित करण्याच्या वेळीं दिसून येणारा लेखनशैलीचा उत्कर्ष पाहिला म्हणजे गुर्जर भक्त-शिरोमणि श्रीनरसी मेहता याला केदार रागाचें जसें वरदान होतें तद्वत् आपटे वंशीय लेखकांस करुणरस निष्पादनाचें वरदानच आहे कीं काय असें वाटतें (तरंग ५ वा 'सांत्वन', भिषगवर अण्णासाहेब पटवर्धन!) 'तशांत जुन्या भक्तकवींच्या सांप्रदायास अनुसरून 'अनंत-तनयां' च्या काव्यांत करुणरसाला आधार किंवा निमित्त भक्तीच्या उत्कट भावनेचें मिळालें म्हणजे त्या 'जिवांचें पाणी पाणी' करण्याच्या प्रसंगाविषयीं बोलणेंच नको! (तरंग ३ रा. 'वंचित शकुंतला' 'वंजुलकुंज' 'गलिता भिमानराधा.') खऱ्या प्रेमळ आर्थ कुटुंबीयास व ग्रहस्थाश्रमी संधारी जनास उचित असा वात्सल्य रस मला वाटतें, रा. अनंत-तनय यांच्या कवितेंत जसा उत्कट व स्वभावरम्य दिसतो तसा तो इतरत्र क्वचित्च दिसतो; यासंबंधी विशेष खुबी ही कां, प्रत्यक्ष व्यवहारांतील नात्यांच्या-उ. पितापुत्र, मातापुत्र इ. बाबतीत तो जितका उत्कट व वस्तुवस्तु-कारी-वस्तुस्थितीचें चित्र उठविणारा (Realistic) दिसतो तितकाच तो मातृभूमि व स्वदेशभक्त यांच्यातील रूपकात्मक नात्यांतहि तसाच उत्कट व

स्वाभिमानमनोहर दिसतो (लोकमान्यांस भूमातेचा निरोप. पुण्यपुराचा शिष्ट मंडळास निरोप. व या दोहोंपेक्षाहि अनुपम अशी “ औक्षण ” ही कविता). हास्थरसहि तसाच किलेक ठिकाणी सहजौषी व फार मजेदार असतो. (विनोद लहरी; वरची वाट).

विविध परिमाणांस एकच परिमाणाचें रूप देण्याचें गणितांत जसे उदाहरण असतें त्याप्रमाणें अनंत-तनयांच्या विविध विषयक कवितांचें स्वरूप एक-वृत्तीच्या परिमाणांत सांगणें झाल्यास, ' अनन्य प्रेम किंवा उत्कट प्रेमळ भक्ति ' हा त्यांच्या कोणत्याहि कवितेचा केंद्रवर्ती बिंदु आहे असें म्हटल्यास चालेल. ही अनन्य प्रेमाची किंवा उत्कट प्रेमळ भक्तीची भावना ईश्वराविषयी असली की त्यास ईश्वरनिष्ठा व धार्मिक श्रद्धेचें रूप प्राप्त होऊन अशा काव्यांत रचनागांभीर्य व वृत्तीची सन्न आर्तता यांचा अखंत उज्ज्वल मनोहर आविष्कार झालेला दिसतो. प्रासंगिक प्रार्थना, निरनिराळ्या देवतांचीं स्तोत्रें व श्रीरामकृष्ण परमहंसांच्या वाक्सुषेच्या अनुषंगानें झालेला सुधास्यन्द हीं इतकीं सरस व भक्त्युत्कट प्रकरणें आहेत कीं, तीं स्तोत्रांदाखल किंवा जुन्या प्रासादिक संतांच्या नीतिपर पदांप्रमाणें मुखोद्गत करून त्यांचें आस्थायुक्त पठन अथवा गुंजन केल्यास त्यायोगानें कोणत्याहि सहृदय मनुष्यास खरोखर अपूर्व आल्हाद व समाधानशांति वाटल्यावांचून रहाणार नाही. सदरहू अनन्य प्रेमवृत्तीचें, आपला समाज, आपला पूर्वेतिहास, सद्यःकालीन थोर पुरुष, प्रिय मानुषी इ० गोष्टींकडे तोंड फिरलें कीं लागलीच त्या वृत्तीस स्वाभिमान, देशाभिमान, ऐतिहासिक परंपराभिमान, विभूतिपूजा इ० नांवें प्राप्त होतात. अनंत-तनयांची ही स्वाभिमानाची, ऐतिहासिक परंपराभिमानाची व विभूतिपूजेची वृत्ति अखंत उत्कट तेजस्वी व ओजस्वी आहे. ज्या आपल्याच समाजाविषयी आपलें तादृश प्रेम नाही किंवा ज्या ऐतिहासिक परंपरेबद्दल आपल्याला फारसें प्रसन्न ज्ञान नाही त्याबद्दल उगाच देशाभिमानाची व समाजोन्नतीची ' फैशन ' म्हणून, एक तर संदिग्ध व क्षीणशक्ति शब्दांनीं अथवा दुसरें, अखंत आवेशी व तारतम्यरहित मोषम अतिशयोक्तींनीं व अलंकाररूपकादिकांच्या भक्क्यानें देशाभिमानपर कविता करणें ही गोष्ट निराळी; व मनःस तशी खरी भावना व

तळमळ रात्रंदिवस वाटणें, गतेतिहासांतील अनेक लहानमोठ्या काव्यपूर्ण व उदात्तत्वप्रदर्शक गोष्टींची व व्यक्तींची स्वतः वाचनद्वारां माहिती मिळविणें व ती आपल्या विचारसरणींत पुरती मिसळून टाकणें, या गोष्टी निराळ्या; महिला नुसत्या देखाव्याच्या गोष्टीपेक्षां दुसऱ्याच गोष्टीस खरे लोक मनःपूर्वक मान देतात ! “ दुसरा बाजीराव ” याचे उद्गार किंवा “ तक्त फोडतांना ” या कवितांत, काव्याचें एक मुख्य अंग जें काव्यानुकूल विषयसंदर्शन त्याचा फार रम्योदात्त आविष्कार झालेला दिसतो. या दृष्टीनें पहातां ऐतिहासिक विषयांसंबंधाच्या अनंत-तनय यांच्या कविता फार कळकळीच्या, समयोचित, साध्या, आवेशपूर्ण व विचारसंप्रेरक अशा आहेत यांत तिळमात्र संशय नाही. अनन्य प्रेमाचें, केवळ पत्नीविषयीं प्रदर्शन झालें कीं त्यास दांपत्यप्रेमाचें आणि इतर कुटुंबीय आप्तेष्टांच्या संबंधीं ती श्रुति व्यक्त झाली कीं, त्यास वात्सल्याचें स्वरूप निसर्गतःच प्राप्त होतें.)

कवीनें आपल्या काव्यसंग्रहास ‘ हृदयतरंग ’ हें नांव दिलें आहे तें फार समर्पक व अन्वर्थक आहे. कारण, त्यांतील कवितांत तरंगांच्या आकाराची व स्वरूपाची विविधता व लहान मोठेपणा आणि केवळ प्रसंगानुसार व लीलामात्रेंकरून त्या कवितांची उत्पत्ति व समाप्ति या दोन गोष्टींचें चांगलें दिग्दर्शन झालें असून शिवाय, तरंगांस आधारभूत जसा एखादा जलाशय विशाल, शांत व प्रसन्न असावा, तसेंच कवींचेहि हृदयरूपी सरोवर विशाल शांत, व प्रसन्नमनोहर असल्याचें सूचित होतें तेंहि योग्यच आहे. कांहीं ठिकाणीं मोठ्या भव्य कल्पना सहज लीलेनें व मनोहर अर्थोद्दीपन करतील अशा रीतीनें येऊन गेल्या आहेत. (“ सात्वनां ” तील पृ. ९८ क. ६ व्या मधील सात्वनपर युक्तिवाद, चित्रभयजगत, विश्वोद्यान इ.) कवीचा तेजस्वी परंतु विनयशील स्वाभिमानहि एकदोन कवितांत चांगला व्यक्त झाला आहे. (“ पांढऱ्यावर काळें ” विकल्पपरिहार ” ‘ मनाची गवाही ’).

भाषावैभव व काव्याचा सहजौषी रम्योदात्त प्रवाह विशेषतः ईश्वरप्रार्थनापर पद्यांत किंवा देवताविषयक स्तोत्रांत चांगला साधलेला दृष्टीस पडतो (पृ. ४२ श्लो. ८)

मार्मिक वर्णनशैलीचे नमुने:— पृ. ७ खानंद-साम्राज्यनगरी. (श्लोक ७)
 “वरची वाट” यांतील मुंबईतील रस्त्याचे वर्णन. पृ. ५० वरील श्लो. ३-८
 मधील विविधवेषांचे वर्णन.

मार्मिक उपदेशपर व अवतरणसदृश ओळी:—

। बाह्यां वेष कसाहि घ्या परि असा हो हिंदवी आंतुनीं ॥ पृ. ५० श्लो. ८

। भाषा लक्ष शिका परी सतत या लक्ष स्वभाषेकडे । पृ. ५१ श्लो. १३

काव्यानुकूल व अर्थद्योतक शब्द:—“ ध्वनिमंजूषा ” (बाजाची पेटी).

कौतुकास्पद गोष्ट ही की, इतके वर्षांचा अखंड काव्यव्यासंग असून, काव्य-
 रचनेत कोणत्याहि प्रकारे शिथिलता, श्रांति अथवा रसापकर्षता यांचा
 यत्किंचित् संपर्क दिसत नाही इतकेच नव्हे, तर यक्षाच्या अलकानगरीतील
 सदायौवन विलासिनीप्रमाणे रा. आपटे यांची काव्यकामिनी पहिल्यापासून
 आहे तशाच अजरोत्साही व धीरगंभीरवृत्तीची आहे. श्री परमेश्वरकृपेने ती
 दीर्घकालपर्यंत तशाच राहो हीच सर्व रसिकांची आशा व प्रार्थना !

पुष्पाच्या बहराचे एकामागून एक कितीही वेंचे तोडले तरी प्रत्येक मागच्या
 वेंच्याचे वेळीं पुष्पाच्या मृदु कोमल स्वरूपांत, विविधरंगयुक्त नयनमनोहारित्वांत
 किंवा मधुर सुगंधित्वांत यत्किंचित् न्यूनता येत नाही. हाच प्रकार रा. अनंत-तनय
 यांच्या काव्यकुसुमांसंबंधीहि दिसून येतो; किंवा, त्यांनींच ठेवलेल्या रूपकाच्या
 अनुरोधाने म्हणावयाचे म्हणजे, तरंगांच्या लहानमोठ्या आकारावर तरंगांचे
 खरे अस्तित्व मुळींच अवलंबून नसून तरंगांचे अनंतजन्मत्व ही अनंतच आहे ही
 गोष्ट सुप्रसिद्धच आहे.

तरंगांच्या अनंतत्वाच्या बरोबरीचा दुसरा महत्त्वाचा मुद्दा म्हटला म्हणजे
 विषयांच्या विविधत्वानुरूप त्यांस प्राप्त झालेले मनोहर वैचित्र्य हा होय. कारण
 एकाच जलाशयाच्या आधारावर उठणारे तरंग या दृष्टीने जरी सर्व तरंगांचे
 परस्पर साम्य असले तरी, निरनिराळ्या तरंगांच्या उत्थानास निमित्तमात्र
 होणारे विशिष्ट प्रसंग किंवा विषय यांच्या दृष्टीने विचार केला असतां प्रत्येक
 तरंगांत आपआपल्यापरी, मनोहर कल्पना, उदात्त ध्येय किंवा मार्मिक व
 ओजस्वी विचारसरणी इत्यादि गोष्टीसंबंधी कांहीं तरी वैशिष्ट्य असून तरंगांच्या

संछलित स्वरूपासुद्धे एकंदर रचनेस एक प्रकारचे अपूर्व व सुखद रम्यत्व आले आहे, ही गोष्ट कोणाहि रसिक वाचकाच्या सहज ध्यानांत येईल अशी आमची खात्री आहे. 'तरंगां' चें पहिलें पुस्तक सर्वसामान्य व विविध विषयक काव्य स्वरूपाचें आहे. परंतु प्रस्तुत पुस्तक विशेषकरून भूतकालीन किंवा सद्यकालीन कित्येक रोमहर्षण प्रसंग यांची उदात्त वर्णने, थोर विभूतीचें गौरवयुक्त यशोगान इ० द्वारां खाभिमानपोषक, भक्तिसंवर्धक आणि देशकालानुरूप उदात्त पौरुषपर व ऐतिहासिकपरंपरेचें संजीवन करुं पाहाणाऱ्या काव्यकृतीनां भालेला आहे, ही गोष्ट, ऐतिहासिक परंपरेच्या दृष्टीनें आणि सद्यकालीन सर्वव्यापी नवचैतन्याच्या प्रभावनें आपल्या समाजाशीं तादात्म्यरूप एकजीव असणाऱ्या सत्कवींच्या मनावर बाह्य परिस्थितीचा परिणाम आपाततः किती प्रबळ होतो याची उत्तम निदर्शक आहे.

'अनेततनयां' च्या पुस्तकाच्या साभिप्राय नांवावरून, कवि व त्याची कविता याबद्दलच्या एका वादप्रस्त मुद्द्याचाहि ध्वन्यर्थानें चांगला खुलासा होण्यासारखा आहे. तो मुद्दा म्हणजे, कवीच्या मनाचा व त्याच्या शैलाचा परिणाम त्याच्या काव्यांत कितपत प्रतिबिंबित झालेला असतो, व त्याच्या कवितेचा विचार करतांना, या दोन गोष्टींस कितपत महत्त्व देणें युक्त व न्याय्य आहे—याबद्दलचा होय. 'हृदयतरंग' या नांवावरून कवीच्या कृतीचा—त्याच्या सर्व काव्याचा उगम त्याच्या हृदयापासूनच होतो, म्हणजे हृदयांत वेळोवेळीं उत्कट रीतीनें उद्रेक अथवा उत्थान पावणाऱ्या विचारांचें व विकारांचें यथार्थ रीतीनें केलेले आविष्करण म्हणजेच खरें काव्य, हें तत्त्व सूचित होतें. तसेंच, 'तरंग' या शब्दावरून कोणत्याहि काव्याचें स्वरूप मुख्यतः रम्य आभासमयच असावें हें तत्त्व जरी ध्वनित होत असलें तरी, तो आभास हृदयच्या अधिष्ठानावर व त्याच्या अनुरोधानेंच उत्थान पावला पाहिजे हेंहि तत्त्व त्याच्याच बरोबर सूचित होतें.

श्रीमच्छंकराचार्यांच्या सुप्रसिद्ध श्री विष्णुधर्मपदी स्तोत्रांतील 'सामुद्रोद्दि तरंगः, कचन समुद्रो न तारंगः' या एका चरणांत हाच सिद्धांत फार मार्मिक व मनोहर रीतीनें प्रथित केला आहे. तरंग हाच

समुद्राधीन-समुद्राचा विकाररूप-आहे; समुद्र हा कव्हांहि तरंगाधीन-तरंगाचा विकार-होळं शकत नाही. हाच न्याय प्रस्तुत बाबतीत लागू केला असता, असे साहजिकच निष्पन्न होते की, काव्यांतील तरंग रम्य खरे पण केवळ आभासरूप असले तरी ते समुद्राच्या अधिष्ठानावर उत्थान पावतात या एका गोष्टीवरूनच अफाट व खोल सागराच्या यथार्थ स्वरूपाची कल्पना वांछण्याचा प्रयत्न केला तर तो कधीहि समजस व सफल होणार नाही. उलट पक्षी जर कविहृदयरूपी समुद्र व्यावहारिक सागराप्रमाणे सर्व परिचित व उत्तान स्वरूपाचा असेल तरच त्याच्या विशालतेचे व गाभीर्याचे प्रतिबिंब त्याच्या तरंगांत पडल्यावांचून रहावयाचे नाही आणि सकृद्दर्शनीं मनुष्यास जरी आपण तरंगलीला पहात आहो असे वाटले तरी, थोड्याशा विचारा अंती, सागराच्या अधिष्ठानावरच आपण तरंगलीला पहात आहो या गोष्टीचे भान त्यास झाल्यावांचून रहात नाही. म्हणून, कोणत्या हि कवीच्या प्रत्येक कृतीत त्याच्या व्यक्तिगत विचारविकारांचे किंवा चारित्र्यशैलीचे प्रतिबिंब पडतेच असे नाही, किंवा प्रत्येक कृतीचा विचार करिताना, कविसंबंधाच्या दरील खाजगत गोष्टीचा विचार केलाच पाहिजे असेहि नाही. ही गोष्ट जरी खरी असली, तथापि, एखाद्या कवीच्या एकंदर काव्यशैलीचा विचार करू लागल्यास कित्येक वेळां त्या शैलीचा खरा उलगडा होण्यास किंवा खरे स्वारस्य समजण्यास कवीच्या खाजगी व्यक्ति या नात्याने असणाऱ्या साधारण वर्तनाची माहिती असणे; किंवा त्याच्या व्यक्तिगत वर्तनाची आपली आपल्या मनाशीच कां होईना-मीमांसा करणे या दोन साधनांची फार मदत होते. सारांश, कवीचे शील व चारित्र्य आणि त्याचे काव्य यांचा निकट संबंध आहे. फक्त, काव्यांतील आभासरूप व कल्पनामय भागाशी जरी या दोन गोष्टींचा तादृश संबंध येत नसला तरी कवीच्या एकंदर काव्य-शैलीवर-अर्थात त्यांतील विकारा-विष्करणावर आणि विचारसरणीवर-त्याच्या व्यक्तिगत गोष्टींचा फार सूक्ष्म पण मूढ परिणाम होतोन होतो; व कोणत्याहि कवीची यथार्थ योग्यता व्यापकरूपाने अजमाविताना, त्याचे खाजगी चारित्र्य व शील या दोन्ही गोष्टी विचारांत अवश्य घेण्यासारख्या आहेत व अवश्य विचारांत घेतल्याच पाहिजेत याविषयी कोणाहि, विशिष्ट पक्षाकडे अभिनिवेश नसणाऱ्या विचारी मनुष्यास

कारसैं कोडे पडणार नाही. मग अशा निःस्पृह ममांसेच्या अंती, निर्णय कांहीहि ठरो !

येथवर “ कवि व कविता ” या विषयासंबंधी माझ्या मते जे महत्त्वाचे मुद्दे वाटले त्यांचें यथामति विवेचन केलें आहे. हें विवेचन ‘ प्रस्तावने ’ च्या रूपानें सादर करण्यास मी जो प्रवृत्त झालों तो या विषयासंबंधी माझा विशेष अधिकार आहे अशा जाणिवेनें मुळांच प्रवृत्त झालों नसून, केवळ, ‘ अनंत-तनया ’ सारख्या अकृत्रिम प्रेमळ व सन्मान्य सत्कविमित्रांनीं, त्यांच्या ‘ तरंगां ’ च्या दुसऱ्या भागास मी प्रस्तावना लिहावी अशी जी उत्कट इच्छा प्रदर्शित केली तीच कर्तव्यरूप आज्ञा समजून मी “ प्रस्तावना ” लिहिण्याचें कबूल केलें. वाळ्याच्या पंल्यास लाल भडक रंगाची व सफाईदार कांतीव कामाची लहान मोठी दांडी बसविली व नुसत्या अलवाणाची किंवा चित्रविचित्र रंगांच्या कपड्याची झालरहि त्याला लाविली तरी, त्यामुळें वाळ्याच्या स्वभावसिद्ध सौम्यशीतल मधुर सुगंधांत अधिक भर पडते असें नाहीं किंवा मृदु सुखद पवनलहरी उत्पन्न करून लोकांचा शारीरिक व मानसिक-ताप परिहार करण्याची त्याची नैसर्गिक शक्तिहि दांडी व झालरीच्या योगानें विशेष वृद्धिगत होते असेंहि नाहीं. तथापि, लौकिक व्यवहारासाठीं वाळ्याच्या पंल्यास विशेष प्रकारची दांडी व झालर यांची जोड देण्यांत येते. हाच न्याय एखादा स्वभावसिद्ध प्रतिभाशाली लेखक अथवा कवि आणि त्याच्या रचनेस गौरवार्थ दुसऱ्यानें लिहिलेली प्रस्तावना यांच्या संबंधी लागू पडतो असें मला वाटतें.

अनेक प्रकारची व्यग्रता आणि सामान्यजनसुलभ दीर्घसूत्रीपणा या दोन भरती ओंहेटीसारख्या-प्रवृत्तीच्या ओडाताणीच्या तडाक्यांत हेलकावे खात खात ही प्रस्तावनारूपी नौका एकदांची, समाप्तिरूपी वेळा (वेला-किनाऱ्या-वरील क्षराजी) गांठीत आहे; आणि बरेच दिवसांपासून सन्मित्रास दिलेल्या वचनाचें पूर्तीरूप पुण्यक्षेत्रावरून येणारा समाधानाचा शीतल वारा मनःस्थलीचा ठाव काढून अंतःकरणांत जाऊन भिडत असल्यामुळें अपूर्व आल्हाद होत आहे; व त्या बरोबरच, प्राणाधिष्ठित ईश्वरचरणीं कृतज्ञतायुक्त स्मरणरूपी सेवा आपो-आप समर्पण होत आहे ! हा अपूर्व सोहळा एखादा सत्कवीच आपल्या स्वानु-

भवपूर्ण काव्यवाणीने यथार्थरीतीने वर्णन करण्यास समर्थ होईल ! इतरांनी नुसता मनांतील मुकाब आस्वाद घेत घेत आपल्याशी, अस्फुट म्हणून अतृप्त वृत्तीने चुटपुटत बसावे, किंवा गद्यरुपी पंगु चालीने वर्णन करण्याची धडपड करावी. याशिवाय दुसरा इलाजच नाही ! ! शेवटी, श्रीपरमेश्वरकृपेने कविमित्र रा. " अनंत-तनय " यांचा काव्य-व्यासंग दीर्घकालीयत अखंड चालू राहो व त्यांच्या विशुद्ध काव्यप्रतिभामय " हृदय " सागरांतील अनेक सुखद शीतल " तरंग " महाराष्ट्रवाचकांचे मनोविनोदन व मनःशिक्षणरूपी मंगल व मानास्पद कार्ये सदा नवोत्साहाने करीत राहोत अशी मनःपूर्वक इच्छा प्रदर्शित करून, सत्कविमुकुटमणी श्राज्ञानेश्वरांच्या मंगलमय ' पसायदाना ' च्या सुप्रसिद्ध व सदातेजस्वी उक्त्या सिद्धिदायक अवतरणाने ही प्रस्तावना पूर्ण करितों.

दुरिताचे तिमिर जावो । विश्व स्वर्धमसूर्ये पाहो ॥

जो जें वांच्छील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥ ३ ॥

परतवाडा, (कॅप एलिचपूर)

शुक्रवार, चैत्र वद्य ६ ष्टी.

श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर.

शके १८४२. ९-४-२०



हृदयनिवेदन.



हृदयतरंगाचें पहिलें पुस्तक महाराष्ट्राला सादर करून आज उणीं पुरी साडेचार वर्षे झालीं. प्रथम पुस्तकाचें महाराष्ट्रानें आपल्या ऐपतीप्रमाणें कोड-कौतुक केलेलें पाहून लेखकास हें दुसरें पुस्तक आज—श्रीशिवजयन्तीच्या मंगल-दायक दिवशीं—त्याचे चरणीं सादर करावयास कौतुक वाटणें अस्वाभाविक नाहीं. काव्याबद्दल त्यास काय अल्पस्वल्प विवेचन करावयाचें होतें तें त्यानें पहिल्या पुस्तकांतच केले आहे; तेव्हां आतां या पुस्तकाचा विशेष काय आहे हें सांगणें हेंच आजचें निवेदनकार्य आहे.

या पुस्तकांत एकंदर ७१ शब्दचित्रांचा समावेश केलेला असून त्यांची पूर्वी-प्रमाणेंच सात मंडले केलीं आहेत व त्यांस 'तरंग' हीच संज्ञा दिली आहे. 'ऐतिहासिक,' व 'प्रासंगिक' असे दोन नवीन तरंग या पुस्तकांत घातले आहेत.

प्रस्तुत पुस्तकांतील दुसरी निर्देश्य गोष्ट म्हणजे त्यास रसिकवर रा. रा. श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर एम. ए. एल. एल. बी. हायकोर्ट वकील एलीचपूर यांनी लिहिलेली विद्वत्ताप्रचुर, सुंदर व मार्मिक प्रस्तावना ही होय. श्रीकृष्णांनी आपला अमोल वेळ खर्चून प्रस्तुत पुस्तकास मार्मिक प्रस्तावनेची जोड दिली ह्याबद्दल हा जन त्यांचा अत्यंत आभारी आहे.

असो. प्रस्तुत पुस्तकासंबंधाने लेखकास याहून जास्त सांगतां येण्यासारखें कांहींच नाहीं व यदा कदाचित् असलें तरी तसें करणें त्याच्या अधिकाराबाहेरचें आहे.

ज्यांनीं आपल्याला यथाशक्ति साहाय्य केले त्यांचे आभार मानतांना उपकृत मनुष्याला केव्हांहि आनंदच वाटणार. इतर मंडळांना हा आभारप्रदर्शनाचा विधि औपचारिक वाटतो; पण त्याचें खरें रहस्य उपकारी व उपकृत यांसच ठाऊक, इतरांना तें अनुभाव्य नाहीं. श्रीमंत गंगाधरराव रघुनाथराव गंभीर-राव ऊर्फ अण्णासाहेब देशमुख सर कानगो मु० साबदे यांनी त्यांस हा ग्रंथ अर्पण करण्याची परवानगी दिली व ग्रंथप्रकाशनाचे कामीं आर्थिक साहाय्य केले, याबद्दल लेखक श्रीमंतांचा अत्यंत ऋणी आहे.

प्रस्तुत पुस्तकांतील पाठभेद कायम करण्याचे कामी व व्याकरणदोष टाळण्याचे कामी लेखकाचे परमस्नेही सुप्रसिद्ध धार्मिक लेखक रा. रा. कृष्णाजी गोविंद किनरे, एकनाथ पांडुरंग रेंदाळकर व माधव गोविंद भिडे यांनी, आणि पद्यांतील तालसुरासंबंधाचे दोष काढून टाकण्याचे कामी कवि गिरीश व अरविंद यांनी लेखकास जें साहाय्य केलें त्याबद्दल तो त्यांचाहि ऋणी आहे.

शेवटी ज्या हृदयस्थ जनार्दनानें, परममंगल परमात्म्यानें प्रस्तुत पुस्तकांतील शब्दचित्रें काढविलीं, खाला अनन्यभावे शतशः प्रणाम करून व श्रीज्ञानेश्वरांच्याच शब्दांनीं त्याजपाशीं खालील वरदान मागून सदर निवेदन आटोपतां.

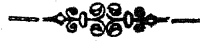
आतां विश्वात्मकें देवें । येणें वाग्यज्ञें तोषावें ॥
तोषोनि मज द्यावें । पसायदान हें ॥१॥
जें खळांची व्यंकटी सांडो । तथा सत्कर्मा रति वाढो ॥
भूतां परस्परें पडो । मैत्र जीवाचें ॥२॥
दुरिताचें तिमिर जावो । विश्व स्वधर्मयुघें पाहो ॥
जो जें वांच्छील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥३॥
वर्तते सकल मंगळीं । ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळी ॥
अनवरत भूतळीं । भेटो त्यां भूतां ॥४॥

११३, तुवार पेठ, पुणे.
श्रीशिवजयन्ती शके १८४२

} सर्वांचा कृपाभिलषी,
अनंततनय.



अनुक्रमणिका.



विषय.	पृष्ठ.	रचनाकाल.	प्रसिद्धिसाधन.
तरंग १ ला.			
भक्तिपर			
१ श्रीमंगलमूर्तीस व्याचना १		१९१९।१९१५	आल्हाद. लो. मि.
२ श्रीशारदावंदन २		१०।३।१९१६	वि. झा. बिस्वार
३ श्रीगोविन्दाष्टक ३		१०।१२।१९१५	स्वतंत्र
४ तें मुख ५		११।८।१९१७	मुमुक्षु
५ हृदयवाञ्छित ५		८।३।१९१७	का. र.; वि. जगत
६ दावीं मला मार्गी तो ६		१४।७।१९१७	लोकमित्र.
७ सुधास्यंद			
१ मनोबोध ८		१४।१।१९१२	वि. ज. श्रीरामकृष्ण- वाक्सुधा
२ आई व तिचीं मुलें ११		१०।२।१९१२	"
३ नाममहात्म्य १२		"	"
४ आई आणि मनोबोध १३		"	"
५ श्रीकृष्णभक्ति १३		"	"
६ शिव व शक्ति १४		५।३।१९१२	"
७ आई व मुक्त जीव १५		"	"
८ भक्त आणि संसार १५		"	"
९ प्रेममौक्तिक १५		७।८।१९१२	"
१० शांतियाचना १५		९।११।१९१२	"
११. भक्त द्वैतीच १६		"	"
१२ उत्कंठ १७		१२।११।१९१२	"

१३ दुर्लभ धन	१८	१२।११।१९११	वि. ज. श्रीरामकृष्ण- वाक्सुधा	१४ अर्भापिस्
१४ कळीचें यंत्र	१९	१५।११।१९१२	"	तरंग २ र
१५ हुग्हर	"	२०।३।१९१३	"	वितन म
१६ खरा सुखी कोण ?	२०	२३।७।१९१३	"	१ विलक्षण
१७ आधों पोटोबा०	२१	"	"	२ मुक्त कां
१८ नामसुधा	"	१५।९।१९१३	"	३ परिस्थिति
१९ भक्ति गूढ	"	"	"	४ चित्रमय
२० गौरांग प्रभु	२२	२१।९।१९१३	"	५ भारतसंते
२१ मनःप्रार्थना	२३	"	"	६ माक्षा व
२२ मी मेल्यावर	"	"	"	७ परतंत्र व
२३ वेदोष काली	२४	२३।९।१९१३	"	तरंग ३
२४ विगहिणी राधा	"	२१।३।१९१४	"	प्रेमावष
२५ ब्रह्मानंद	"	"	"	१ वंचित क
२६ निद्राभंग	२५	७।५।१९१४	"	२ हृदयराग
२७ ईशरचना	"	११।७।१९१४	"	३ श्रीकृष्णव
२८ जननीस्वरूप	२६	"	"	त्कंठिता
२९ जर	"	१५।७।१९१४	"	४ वंजुल कुं
३० कर्षी ?	२७	"	"	मधुवन
३१ मधुर भक्ति	२८	१४।१।१९१५	"	५ गलिता
३२ विश्वोद्यान	३१	११।४।१९१६	उद्यान	राधा
३३ जगत्तजागृति	३३	२४।११।१९१७	वि. जगत्	६ वद वाट
३४ उदालंभभक्ति	३६	११।६।१९१६	"	तव पाहू
३५ आजचें ईशस्तवन	३८	२५।८।१९१९	लोकमित्र	७ राधाप्रस
३६ भरतभूमिभाग्य	४१	१०।८।१९१७	वि. जगत्	८ गुपित
३७ भरतभूकृत ईशवंदन	४१	१।७।१९१७	लोकमित्र	तरंग ४ ऐतिहा १ माझे कुं

१४ अभीप्सिताष्टक ४३

तरंग २ रा.

चितनगर.

- १ विलक्षण कैदी ४५
 २ मुक्त काण? ४६
 ३ परिस्थितिप्रभव ४७
 ४ चित्रमय जगत् ४८
 ५ भारतसंदेह ४९
 ६ माक्षा वसंत ५२
 ७ परतंत्र कोण? ५३

तरंग ३ रा.

प्रनावषयक.

- १ वंचित शकुंतला ५८
 २ हृदयराम ५९
 ३ श्रीकृष्णदर्शनो-
 त्कंठिता राधा ६१
 ४ बंजुल कुंज } ६३
 मधुवन } ६४
 ५ गलिताभिमान
 राधा ”
 ६ वद वाट कित्ती
 तव पाहूं ? ६६
 ७ राधाप्रसादन ६८
 ८ गुपित ७०

तरंग ४ था.

ऐतिहासिक.

- १ माझे कुंडल ७३

१२।६।१९१६ वि. जगत्

- २३।७।१९१६ काव्यरत्नावली
 १०।८।१९१७ वि. जगत्
 १।६।१९१७ ”
 १६।१।१९१६ ”
 १२।९।१९१५ ”
 २४।७।१९१६ नवयुग
 २८।११।१९१७ वि. जगत्

२४।३।१९१७ वि. झा. विस्तार;
 काव्यरत्नावली;

१६।१।१९१७ करमणूक

२०।६।१९१७ वि. जगत्

२३।३।१९१६ करमणूक
 ” अप्रसिद्ध

२३।६।१९१५ ”

१९।९।१९१५ लोकमित्र

२८।२।१९१७ वि. जगत्

३०।७।१९१६ ”

२२।९।१९१७ करमणूक

२ गोखल का बापू है ७७	३०१९१९१७ वि. जगत
३ रावबाजीचें राज्यदान ८१	३६१९१८ "
४ कल्याणची कल्याणी ८४	३५१९१९ "
५ केवळ स्वराज्या- साठी ! ८७	२७५१९९९ राजकारण
६ छत फोडतांना- ९०	३०५१९९९ वि. जगत
७ महाराष्ट्रविदुला ९३ तरंग ५ खा. महाजनवियोग	२११८१९९९ "
१ सात्वत ९७	३२१९९७ करमणूक
२ भ०भ० अण्णा० पटवर्धन ९९	" केसरी, वि. जगत
३ महर्षि दादाभाई नौरोजी १०२	३१७१९१७ मुमुक्षु
४ वज्राघात १०४	५३१९९१९ वि. जगत
५ दि. ना. इलाबती १०६ तरंग ६ खा. विविध.	२३१९१९९९ "
मुदंगास— १०८	१०१२१९९५ नवयुग
२ तार्किक तर्कट १०९	१३६१९९६ उद्यान
३ व्यग्रचित्त ११०	१११०१९९७ मुमुक्षु
४ नवरसमंजरी १११	८७१९९६ वि. जगत
५ राजपारितोषिक १२२	२२११९९६ करमणूक
६ बरवी वाट १२३	५४१९९६ वि. जगत
७ निरख नगरी १२५	१५१८१९९६ करमणूक
८ पायस १२६	२०१९१९९६ का. रत्नावली
९ विनोदबहरी १२९	२११९९७ अप्रसिद्ध

१० नवें जुनै वर्ष १३३
११ मत्कुणर्गता १३४

तरंग ७ वा.

प्रासंगिक.

१ पत्रिकेस उत्तर १३७
२ इंदिरेचें आगमन १३८
३ ध्वजारोपण १४०
४ मायात्रहानंद १४३
५ मकर संक्रमणाचा
तिळगूळ १४४
६ लोकमान्यास भू-
मातेचा निरोप १४६
७ विकल्पपरिहार १४९
८ पांडन्यावर काळें ,,
९ पुण्यपुरीचा शिष्ट-
मंडळास निरोप १५०
१० ते कोण कीं
दुर्मती ! १५५
११ औक्षण १५६
१२ मनाची ग्वाही १६०

१४।७।१९१५ लोकसित्र
११।३।१९०७ कर्तव्य

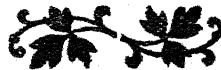
९।३।१९०७ का. रत्नावली
२७।३।१९०७ कर्तव्य
१५।३।१९१६ आल्हाद
१५।६।१९१६ मुमुक्षु
१३।१।१९१७ वि. जगत

२५।९।१९१७ ,,
२६।१२।१९१५ मराठा मासिक
१२।१।१९१६ वि. जगत
२२।४।१९१९ ,
३।८।१९१९ ,
३०।११।१९१९ ,,
२२।६।१९१६ ,



चित्रांची सूची.

चित्र	पृष्ठ
१ श्रीमंत गंगाधरराव रघुनाथराव गंभीरराव देशमुख देशगडे सर कानगो जहागिरदार सावदे,	अर्पणपत्रिका
२ श्रीकालियामर्दन	१७
३ राजाप्रधान्या	५३
४ गुपित	७१
५ बापू गोखले	७७
६ रावबाजी	८२
७ कल्याण ची कल्याणी	८५
८ श्रीशिवछत्रपति	८८
९ श्री अण्णास हेव पटवर्धन	१००
१० दादाभाई नौरोजी	१०३
११ हरिभाऊ आनटे	१०५
१२ चुंन	१११
१३ नाना फडणिस	११२
१४ सवाई माधवराव	११३
१५ श्री गोपाळराव आगरकर	११४
१६ श्री गोपाळराव गोखले	११७
१७ बालचुंबन	१२१
१८ लो. भा. बा. गं. टिळक	१५७



अर्पणपत्रिका.

श्रीमंत सरदार धैर्यौदार्यचूडामणि गंगाधरराव रघुनाथराव
ऊर्फ आण्णासाहेब गंभीररावसाहेब देशमुख, देशपांडे,
सर कानगो, सावदे, पूर्व खानदेश.



आर्या (गीति.)

रिक्तकरें श्रेष्ठांचें दर्शन केव्हांहि आर्यमान्य नसे,
ज्ञानयुगोचित म्हणुनी नव पुस्तक अर्पिं हें उपायनसें
गंगाधरा ! घरी ही कुठुके स्वशिरा मदीय हृद्गंगा,
मान्यवरा ! रसिकवरा ! सुखवृत्त तव तत्तरंग सर्वांगा.

हृदयतरंग.

पुस्तक २ रें

तरंग १ ला.

१. श्रीमंगलमूर्तिस याचना.

श्लोक [वृत्त पृथ्वी]

' गणाधिप गणेश ' या श्रवणचित्तसंमोहिनी ।
अनंत बिरुदावली तव विभो ! यशोदायिनी ॥
क्रितीक परि सार्थ गा ! असति त्वांतल्या आजला ।
विचार तव तूंच हा करिं दयानिधे ! मंगला ! ॥ १ ॥
समग्र जनता दिसे वृद्धित आजिं या भारती ।
विमा रतिहि ना मुखीं खचित भारता भार ती ॥
वि-नायक विनायका ! स्वयमपीच जो तो जरी
कशास मग ईशता अधिपता तुझी ती तरी ? ॥ २ ॥
मतैक्य तिळही नसे गलबला भला जाहला ।
भरी शुनिच पाठि जों दळण तें दळीं आंधळा ॥
कुणा न कुणिही धनी, कुणि कुणा नसे सेवक ।
तिघांत सतरा मतें वचन हें नसें आमक ॥ ३ ॥
अनंत तव सांत हें उदर जाहलें काय कीं ।
सुतीक्षण तव दृष्टि ही स्तिमित हो तयें काय कीं ॥
लुळे तव तसे चतुष्करहि जाहले काय कीं ।
प्रचंड तव शुंडिका विकल जाहली काय कीं ॥ ४ ॥

त्वदीय परशूमर्धे तिल्वटता नुरे काय कीं ।
 तसा सुदढ पाशही तव तुटे अजी काय कीं ॥
 त्वदकुश अमोघ तो परि असा कसा बोथटे ? ।
 न मोद तव मोदकीं तव विनायकीं कीं घटे ! ॥ ५ ॥
 मुळांच जरि काळजी तुज तुझ्या गणांची नसे ।
 गणेशपण तें तरी तव विभो ! टिकावें कसें ? ॥
 स्वधर्म जनका जरी तिळभरी न सांभाळवें ।
 सुतींच सुतधर्म ते तरि कशा धराया हवे ? ॥ ६ ॥
 तुझे न गण चांगले तरि तुझा न का दोष तो ? ।
 अलक्ष्य तव त्यांवरी तव न धाक त्या वाटतो ॥
 अझून तरि ऊठ वा ! झडझडानि वेगें महा ।
 धरौं स्वकरि आयुधें मजसि एक हींच स्पृहा ॥ ७ ॥
 महा भरतहस्ति हा निजशिरासवें घे झटे ।
 मिळे न जरि खावया मदभरें तरी आरटे ॥
 द्विधा अहह ! जाहलें बव फुटानि गंडस्थल ।
 चमत्कृति न काय कीं जरि बलिष्ठ तो निर्बल ? ॥ ८ ॥
 तदीय क्षिरि हे प्रमो ! । निजकरस्थ या अंकुशें ।
 प्रहार करिं कीं असा झणिं जिते त्याचें पिसें ॥
 विघातक समग्र हों मतमतांतें सोडुनी ।
 स्वरक्षण करील तो नत तुझ्या पदीं होउनी ॥ ९ ॥

२. श्रीशारदावन्दन.

पद (चालः—किती तरी पहाटेची.)

जयोऽस्तु ते विधिदुहिते ! कल्पलते !

सकलविबुधसंस्तुते ! ॥ ध्रु० ॥

श्रुतिमंगल मधुर मधुर । दिव्य तुझा वीणास्वर ।

खडबडवी जगदंतर । सुकविबृंदपूजिते ॥ जयो० ॥ १ ॥

परिसितांचि वीणारव । हृदय वरीं मूकभाव ।

जाय लया सकल गर्व । भक्तभृंगगुंजिते ! ॥ जयो० ॥ २ ॥

१ हें पद सुंबईस भरलेल्या साहित्यसंमेलनाचे वेळीं म्हणण्याकरितां पाठविलें होतें.

मोहनिशा ती उडुनी । ज्ञान-उषा ती फुडुनी ।
 चित्ताची गांठ सुटुनि । प्रेम हृदयिं दाटतें ॥ जयो० ३ ॥
 प्रेमभरें जें फुललें— हृदयकंज; भाक्तिबलें—
 तेंच तुला अपियलें । भरतभुवनभूषिते ! ॥ जयो० ४ ॥

३. श्रीगोविन्दाष्टक.

संस्थान इचलकरंजी येथें सरकारी वाड्याला अगदीं लागून असें एक प्राचीन देवालय आहे. त्यांत काळ्या दगडाची एक कालियामर्दनाची सुंदर मूर्ति आहे मंदिरांतील अधिष्ठित मूर्ति जरी कालियामर्दनाचीच आहे तरी पुरातन कालापासून उपारोनिर्दिष्ट मंदिर 'श्रीविष्णूचें देवालय' म्हणून प्रसिद्ध आहे.

संस्थानचे मूळपुरुष नारो महादेव यांची स्तुषा—पहिले पेशवे श्रीमंत बाळाजी विश्वनाथ यांची कन्या—अनूबाईसाहेब यांनी हें श्रीविष्णुमंदिर बांधिलें. या बाई इतिहासप्रसिद्ध व्यंकटराऊ नारायण यांच्या पत्नी होत. व्यंकटराऊ हे नारो महादेव यांना त्यांच्या उतारवयांत 'गिरी' येथील 'श्रीव्यंकटेशा'च्या प्रसादानें झाले अशी आख्यायिका आहे. व तेव्हांआसून 'श्रीव्यंकटेशा' ला इचलकरंजी संस्थानचे संस्थानिक आपलें कुलदैवत मानितात. व्यंकटेशाला 'गोविंद' या नांवानेहि भक्तजन संबोधितात. सदहू विष्णुमंदिर सरकारी वाड्यालगत किल्ल्यांतच असल्यानें श्रीविष्णूच्या दर्शनास तिल नियमानें जाण्याचा खासे मंडळीचा सांप्रदाय आहे. तेव्हां त्या समयीं म्हणण्यारितां म्हणून प्रस्तुत 'श्रीगोविंदाष्टक' श्रीमंत नारायणराव बाबासाहेब चोरपडे संस्थानाधिपति यांच्या आज्ञेवरून यथामति राचिलें आहे.

श्लोक (वृत्त शिखरिणी.)

प्रभो ! विश्वात्पत्तिस्थितिलयनिदाना सुवदना !
 सदा सन्तत्राणा दगुजदलना शेषशयना !
 नमो जिष्णो विष्णो भुवनविजयिष्णो स्तुतपदा !
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. १
 नतोद्दाराचें जें व्रत दढ तुझें पुण्यपुरुषा !
 तथा पाळायार्तें कथिं न चुकशी पावनयशा !

अजन्मा तू साक्षात् तरिहि धरिले जन्म कितिदां,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. २
 बकी वृन्दारण्यीं सविष पय जों पाजुनि तुला,
 वधायातें आली, सहज वधुनी तोंचि तिजला—
 तुवां वृन्दा केली विगतभय बा गोपसुहदा !
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ३
 वृथा मायामोहें सगरल पयःपान करवी,
 अहंता ही माझा मजकडुनिया घात घडवी;
 तिला मर्दायातें मजसि बल दे भक्तवर-दा !
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ४
 वघोनी कालीया अनुपमबला ! त्वां निजबलें,
 त्वरें केलीं प्रेमें अभय सगळीं गोकुलकुलें;
 तशी केली पुण्या भयद यमुना पुण्यजलदा,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ५
 वसे क्रोधाही जों मम हृदि तथा मर्दि सदया !
 कृपें मातें रक्षीं विभय यदुराया करुनिया;
 मती माझी साध्वीसम करिं विभो त्वत्पद्मरता,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ६
 श्रुता गीता आख्या मम कुलपति ' व्यंकट ' इति.
 अनू नाम्नी माता भटनृपसुता विश्रुत सती;
 तुझें केलें त्यांहीं निजनिर्कटि संस्थापन मुदा,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ७
 प्रमो ! येतां जातां मुखकमल तें शान्तिनिलया !
 दिसोनी व्हावें कीं शुभद तव तें दर्शन तयां;
 तसें पुत्रां पौत्रां स्वजननिवहां आससुहदां.
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ८

(वसंततिलका)

केलें जसें विहित जें हित तें तयांचें,
 त्यांच्या प्रजेसहि मिळो सुख तेंचि साचें;
 श्रीव्यंकटेश तुझिया कृपया मला हें,
 दे एक नित्य, सदया ! मन हेंचि लाहे. ९

हृदयवांच्छित.

५

४. तें मुख

अभंग

सुंदर तें मुख ज्यांत ब्रह्मगोळ । दाविला तेजाळ यशोदेसी. १
सुंदर तें मुख वणवा लीळून । करी वृंदावन निर्भय जें. २
सुंदर तें मुख वेणु वाजवोनी । घेई जें मोहोनी गोपगोपी. ३
सुंदर तें मुख भक्षी नवनीत । दावी नव नीत गोकुळीं जें. ४
सुंदर तें मुख सांगुनीया गुज । पुरवितें चोज राधेचें जें. ५
सुंदर तें मुख निववी राधेसी । हरी स्मितहासीं तान्हभूक. ६
सुंदर तें मुख करी जें निवाडे । कर्माकर्म गाढें उकलोनी. ७
सुंदर तें मुख व्यामूढ विजया । लावी उचलाया शरचापें. ८
सुंदर तें मुख दावी एक वार । पाहूं डोळेभर देई मशीं. ९
नलगो दातारा मजसी भाणीक । नव्हे हें भैलीक बोलणें की. १०

५. हृदयवांच्छित.

श्लोक (वृत्त स्रग्धरा)

पंकेतें भ्रूविभंगें करुनि गुज तुवां मोहिलें राधिकेला,
झालिंदीचे पुलिंदीं अभिनव विपिनीं गोकुळीं रास केला;
योगींद्रा एक वेळा कुटिल नयन ते नाचवीं हे मुरारी,
तेणें कीं वृत्ति माझी तुजसह रमुनी पूर्ण येईल थारीं. १
नाहीं मी खात माती वदुनि मज पुन्हां भक्षिली काय माती;
राहूं पाहूं गुलामा उघड मुख तुझें, पाहूं त्या काय हातीं ?
शापी जेव्हां यशोदा उघडुनि मुख तूं दाविला विश्वगोळ,
शावीं दावीं दयाळा, प्रथित मुख तुझें पाहूं दे एक वेळ. २
प्रन्हादाचे ध्रुवाचे करुण विलपनीं जें दिलें कर्णगात्र,
एकाया दीनबंधो, बधुं तरि मज तें काय झालें अपात्र ?
॥ कृष्णावक्रवाणीप्रतिहि हरि दिला प्रेमकारुण्यकर्ण.
देवोनीयां दयाळा श्रवण सुभंग तो या करावें वितुष्ण ! ३
दोर्दंडें दंडुनी ज्या भुजमद हरिला कंसचाणूर यांचा,
किंवा आलिंगनांनें सकल पुरविला हेतु गोपांगनांचा,

खेहासाठीं नखाप्रीं विजयहय तुवां खाजवीले दयाळा !
 त्वं हस्तांनो कंधां भो ! कवलुनि हृदयीं बोलशी शब्द ' बाळा ' . ४
 प्रेमें ज्या सांठवीला अकरुण हृदयीं भाव त्या भीमकीचा,
 लत्ताघात प्रकषे प्रकटितहि जिये साहिला त्या भृगूचा;
 आली जन्मा जिथोनी भुवनविजयिनी ग्रंथरत्नाख्यगीता,
 लाभो विश्रांति याते हृदयकुहरिं त्या होउं गोता अधीता. ५
 ब्रह्मांडांचा पिता या कमलभवं विधि ब्रह्मविद्ब्रह्मधाम,
 नाभीपासोनि पावे जनु हरि तव ज्या पद्मपिंडीं प्रकाम;
 आंकाराचा जिथोनी अनुहत रव तो चालतो देवराया,
 मूलाधार प्रभो तें अभिनव पद कों पाहुं दे लेंकरा या. ६
 पादांगुष्ठांमधोनी कलिलहरिणी पावली जन्म गंगा,
 केली ज्या पूत तैशी पदकमलरजें गौतमाची शुभांगा;
 पाताळीं पावलें ज्या बलिस दंडपिलें दाउनी विक्रमातें,
 देई देई दयाळा स्वपादि सुगति त्या दीन या बालकातें. ७
 श्रीकृष्णा, सावळी ती अभिनव मधुरा साजिरी रम्य मूर्ती,
 केली त्वां दाखवोनी जननसमर्थि कीं देवकीहेतुपूर्ती;
 भीतिग्रस्ता सख्या जें कुहरणभुवि वा दाउनी शांत केलें,
 दावोनी एक वेळा निवविं निवविं हें चित्त माझें भुकेलें. ८
 मंदाकांता.

हास्यानें ज्या मुकुलित कळीं राधिकेची फुलावी,
 दुष्टेदामा हृदयकलिका उन्मळोनी गळावी;
 साधूंचें वा मन विकसुनी वृत्ति सोल्हास व्हावी,
 विश्वा मोही विविधपरि जें हास्य तें यास दावीं. ९

६. दावीं मला मार्ग तो !

श्लोक (शार्दूलविक्रीडित)

जेणें जीवित धन्य होय मम हें दावीं असा मार्ग तो,
 देवा; यापरतें न अन्य तुजला कांहींच मी मागतों;
 जातां त्या पार्थि संकटें कितिकही येवोत चिंता नसे,
 त्यांच्याशीं झगडावया तव दये सामर्थ्य मातें असे. १
 माझी शक्ति अमोघ ती न सहसा होईल कीं निष्फला.

कीं कर्णापरि न त्यजील समरीं ऐन प्रसर्गीं मला;
 नाहीं एकचि मी सहाहि रिपुशां येथें करोनी रण,
 पादांक्रांत करोनि लाविन त्यां दातीं धराया तृण. २
 स्थानाचा पथ दाखवीं मजसि त्या जेथें विहुंगापरी
 होओनी मम ही तैनु जड, तैनु जाईल कीं अंबरीं;
 जीवाची तनु होउनी सहचरी पाहील कालत्रय,
 ससद्वीपवसुंधरा सहज वा ये हिंडुनी निर्मय. ३
 शोकोमीं भयदुःखवींचि अथवा धांवोनि अंगावरी-
 किंवा संसृत्तिसिधुनक मजला ओढो जलाभ्यंतरीं;
 ध्येयप्राप्ति जरी कधीं प्रभुवरा होणार मातें असे
 त्यांची भीति मला मुळीं न गमते तैसी क्षितीही नसे. ४
 सर्वांधार विशाल काल सहजां विश्रांति देतो जया
 दुःखांचा प्रतिकार त्या करुनि तीं सोत्साह सेवावया;
 इच्छा नश्वर वस्तुसंग्रह करी ती पूर्ण मोडावया;
 दावीं मार्ग विभो कृपा करुनिया दे शक्ति ही चिन्मया ! ५
 अल्प प्राप्तिशें न चित्त हुरळो कीं अल्प सौह्येयासिनें
 चाटो त्या कृतकार्यता न सदया हें एक कीं मागणें;
 आत्मीयोनति होउं भाजि इतुकी कीं सर्व तीं खेळणीं-
 बाळांचीं मजला गमात; सहसा जावें न म्यां मोहुनी. ६
 आहे राज्य विशाल ज्यास अभिधा स्वानंदसाम्राज्य ही,
 त्याची ती नृपधोन शांतिनगरी अंतःस्थिता जी रहीं;
 चेतःशुद्धि सुनीति या दृढभुवीं संस्थापिली सुंदर,
 जेथें लौकिक भेदभाव हरपे वाहे सुधानिर्झर ! ७
 जेथें आत्मिक तेज तें चमकुनी दिव्यप्रकाशां तया,
 भ्रांतीचे पडदे अपाप विरुनी जाई अहंता लया;
 जाया वाट तिथें जरी बिकटही देवा धरोनी करीं,
 राज्यींचा करुनी सुभा मुकुट तूं घालीं स्वयें या शिरीं. ८

७. सुधास्यन्द.

१. मनोबोध.

पद [चाल. बीज पेरावें.....]
 भक्तविश्राम । घ्याई मना आत्माराम ॥ध्रु०॥
 सखिद्धन तो भवभयभंजन,
 पूर्णपरात्पर निखिलनिरंजन,
 सुंदर मूर्ती विजजनरंजन,
 पावननाम । कमलेक्षण मेघश्याम ! १
 रागसुरंजित रूप झळाळे,
 कोटि शशींहुनि तेज आगळे
 चपळेची ही दीप्ति मावळे.
 तेजोधाम । पुलकित करि हर्ष निकाम ! २
 हृदयसरोर्जां सोज्ज्वलरूप,
 कल्पुनि मोदें प्राशिं अमूप—
 प्रसन्ननयनीं; हो निष्पाप;
 पूज्यपदपद्म । पूजिं मना अष्टौ याम ! ३
 चिदानंदमधुकंदमरंद,
 भक्त्यावेशे सेवुनि धुंद—
 होतां सखया तुटतिल बंध.
 दुःख विराम— । पावे; तरि स्मर जितकाम ! ४

पद [चाल. अर्धतनू वारुळीं बुडाली ।
 जगदीशाची नितांत सुंदर शिवद मूर्ति साजिरी,
 प्रकाशे रम्य हृदयमंदिरां. ध्रु०
 प्रशांत सोज्ज्वल नयनमनोहर सौंदर्यांचा निधी !
 पहा तरि मज्जन करिं त्यामधीं;
 अखिल इंद्रियां नयन करोनी आतुरतेनें जरी,
 निरंतर बघसि न शांती तरी !
 ते अनंतरूपी ज्ञानकिरण भास्कर,
 त्या गहन तमोवर्नि शिरति जेंवि निर्भर,
 ये तसा प्रभुवरा मम हृदयीं सत्वर,

शरण शरण हा चरणपंकजीं थकली रसना हरी !
 बावरें अचित्त न धैर्या धरी ! १
 परमानंदा उदयमान हो हृदयनभोभ्यंतरां,
 अविद्यानिबिडतमःसंहरा !
 तमालतरुनिभ नीलनभीं त्या येतां उदयाप्रती—
 कलानिधि हिमकर रजनीपती !
 तो चकोरपक्षी विभो मुदित होउनी,
 चंद्रमाकांतिमधुरुचिरसुधा प्राशुनी.
 होतसे स्वरूपीं लीन जसा रंगुनी
 निमग्न तेंवी तुझ्या स्वरूपीं चिन्मयसुखसागरां,
 होउं कीं मधुकर कमलाकरां ! २

पद [दे रे हरी संतपदाची.]

पावन हरिचें नाम वद वद पावन० ध्रु०
 मधुर किती तरि सेजुनि पाहीं खर्च न एक छदाम. १
 प्रेमानंदें तन्नामाचा करितां गजर निकाम. २
 करुणामृतनिधि हेलावे तो सेवीं मग अविराम. ३
 अणुरेणूही जीववितो जो काय त्यजी तुज राम ? ४
 चिंता दुबळ्या ! करिसी कसली गाईं मुनिविश्राम ! ५
 दुरितगिरी तव भंगायी क्षम एकचि पवि हरिनाम ! ६
 ब्रह्मानंदां मजन करुं ये होऊं पूरितकाम ! ७

पद [कवणें तुज गांजियलें.]

जय जय जय करुणामय दुरितदारणा !
 अतुलतेज कमलशेज दीनरक्षणा ! ध्रु०
 चिद्वकाशें राकाशाशि । ये उदया रूपराशि ।
 मधुर सुधा सागरासि । ये भरती पूर्ण तशी ।
 हास्थमग्न भुवन सर्व सौख्यवितरणा ! जय० १
 स्वर्भुवनद्वार मुक्त । आनंदा लहरि फुटत ।
 नवविधभनरु पललित । माधवमधुमंजुमरुत ।
 वाहुनि करि मंद मंद । मोदवितरणा । जय० २

लीलारस मधुर गंध । सेवुनि हा योगिवृंद ।
 होत पहा तुंद धुंद । जोविं पिउनि अलि मरंद ।
 निजरंगी गुंग कसा विघ्नवारणा ! जय० ३
 दुस्तरभवाक्षिंधुजलीं । नवाविधाननवकमलीं ।
 विश्वजनी श्रीकाली । मोदमयी ही रमली ।
 तनुवसना, मधुहसना । पद्मलोचना । जय० ४
 भक्तराज मधुपाली । भक्त्याकुल ही जमली ।
 मधुपानीं बहु रमली । शुद्धिबुद्धि ही सरली ।
 भेदवृत्ति मानीं जिरली पतितपावना ! जय० ५
 पाहिं पाहिं मातृवदन । मनमोहन विमलनयन ।
 सौख्यपूर्ण मंजुहसन । साधुवृंद चरणलीन ।
 नृत्य करुनि आनंदें करित गायना जय० ६
 प्रियदर्शन अतुलकांति । साधुमना देइ शांति ।
 भ्रांति गळुनि खचित अंति । प्रेमदास करि विनती ।
 नमुनि पाय ' गा ' वदतो विश्वकारणा. जय० ७

पद [प्रिये पहा.....]

मना गड्या ! घेइं उडी तांतडिनें आत्महृदयसागरीं धु०
 करशिल जरि ईशभजन । सुतर समज सिंधुतरण,
 ना तरि तव त्यांत मरण । सत्य वैखरी. १
 एक दोन जरि बुड्यांस । येइ न धन तव करांस
 रत्नाकर ओस खास । समज ना धरीं ! २
 कामादिक नक्र सहा । फिरति त्यांत दुष्ट महा ।
 भक्ष्यलोभ धरुनि पहा । नित्य अंतरीं. ३
 सद्दिवेकरूपि हळद । निजदेहा मरद मरद
 येतां तो, नक्र, गंध । पळति बा दुरीं ! ४
 सागरिं या मुक्तामणि । असति किती कोण गणी !
 मार बुडी धांव झणीं । भाव मनि धरीं ! ५
 प्रेमदासवचनसुधा । सेविसि जरि चित्त ! मुदा ।
 विषय न तुज छळिति कदा । समज अंतरीं. ६

२. आई व तिचीं मुलें.

पद [चालः—बीज पेरावें.....]

हाचि विचार । पीडी भज वारवार. १०
 कृपासिंधु तूं असतां जननी,
 मी ही जागृत तैसा भुवनीं.
 चोरी हाईं कैसी सवनीं ?
 पडे हें गूढ । करि मज तें मूढ वि-मूढ ! १
 व्याथा पावन नाम मनोहर,
 निश्चय केला कितिदां दृढतर,
 केव्हीं पडे परि कळे न विसर—
 ऐन प्रसंगीं । मन केवळ चंगी भंगी ! २
 दिलें न तूं परि मजला कांहीं,
 म्हणुनि मिळालें तुजला नाहीं,
 घावें व्यावें नय हा बाईं !
 कोणता दोष । वद माझा न धरीं रोष ! ३
 देतिस जरि तूं मजला कांहीं,
 त्यांतूनचि गे परि लवलाहीं,
 मिळतें जननी ! खास तुलाही,
 रूढ हा न्याय ! शंका धरि तव का हृदय ? ४
 यशोपशय कीं सुरस कुरस वा,
 देणें तव हें हातीं जीवां,
 देशि न त्यांतिल रस जो बरवा,
 रसेश्वरि सांग । का करिसी जनरसभंग ? ५
 मन तूं अत्रे दिधलें मजला,
 कानगोष्ट परि कथुनि तयाला,
 फितूर करुनी डाव साधिला,
 नेत्रसकेंतें । कथिलें मज वंचायातें ! ६
 सुखरूपी या क्षितिजामागें,
 घांवत फिरतों जगतें शुभांगे !
 विपरित हा ! परि करास लागे,
 अशी तव माव । वद कैसा लागे ठाव ? ७

बिमल सुखाची इच्छा करितां,
दुःखभार तो बसतो माथां,
सत्य इच्छितां भसत्य हाता,
काय करावें। वद कोणा दूषण घावें? ८

३. नाममहात्म्य.

पद [चालः—शारदे दासकामदे !]
भंबिके ! भक्तरंजिके ! दुःखभंजिके ! जरी तव नाम,
मृत्तिसमर्थिं मुखीं ये भसतां मन निष्काम. ध्रु०
मग तरी, मला शांकरी, मुक्ति मडकरीं, कशी ना मिळते,
पाहीन हटानें विश्वभरचिच्छक्ते ! १
गोवधा, वाहुनी मदा, करीं मी मुदा, तरी मज त्याचें—
भय नसे, घडे जरि गान तुझ्या नामाचें. २
स्त्रीघात, विप्रनिःपात, तुला मी गात, करीं गे अंबे !
तरि काय तयाचें मजला ? जगदालंबे ! ३
चेभान, होउनी जाण, वारुणीपान, बालहत्याही,
मत्करीं जाहल्या भीति न मजला कांहीं. ४
मंगले ! नामिं रंगलें, चित्त गुंगलें, तरी हीं पापें,
वद काय बापुडीं करिती मज निष्पापे ? ५
चालके ! विश्वमोहिके ! जरी मुखिं निकें, नाम तव येई,
तें असें ब्रह्मपद सहज सलभ कीं बाई ! ६

४. आई आणि मनोबोध.

पद [चाल—झालीं ज्याची उपवर.....]
चाल मना बा ! जाडं फिराया, ईशदयानिलसुख सेवाया. ध्रु०
कालीजननीकल्पतरुतळीं चार फळांची अभिरुचि घ्याया. १
प्रवृत्ती ती तशी निवृत्ती उभय तुझ्या या सुंदर जाया. २
सगें घेईं निवृत्तीला, कल्पतरूचा पथ दावाया. ३
तनय तिचा जो विवेक नामा, तत्वकथा तो क्षम सांगाया. ४
शुचिताऽशुचिता सोडुनि जेव्हां, दिव्य मंदिरीं रिघसि निजाया. ५
जननी-दर्शन सुलभ, भेद जें, उभय सतीतिल जाई विलया ! ६

अहंकार तो पिता, अविद्या जननी दोघां दूर करीं या. ७
 मोह तयांचा मायाजालीं, सजला तुजला जरि ओढाया. ८
 अढळ धृतीच्या अचल स्तंभीं, गुंतविं त्यातें यत्नें सखया ! ९
 धर्माधर्मां मेघयुगा या बांधुनि ठेवीं धरितां न भया. १०
 शोनकृपाणें छेदिं तयांना, करितां बल ते तुज रोधाया. ११
 बोधिं दुरोनी प्रवृत्तीच्या संतानांना, क्रोधादिक या. १२
 वळति न जरि ते, चुके न लवही ज्ञानसागरीं त्या बुडवाया. १३
 पथ हा धरितां नलगे तुजला, कृतकर्मांची भीति धराया. १४
 शांतपणानें यमधर्मांला, कांहीं न चिंता उत्तर द्याया. १५
 घडतां हें तुज आलवीन मी 'बाबा, दादा, हे मनराया ! १६
 बाळ, लाडक्या, बापू, बेटा, ' कुरवंडिन ही तुजवरि काया ! १७
 भीति न लवही मग मज वाटे ' माझे मन ' तुज खास वदाया. १८

५. श्रीकृष्णभक्ति.

पद [चाल—चंद्रकांत राजाची.....]

मधुर मधुर ही मुरली वाजे पुनरपि त्या विपिनीं.
 मन्मन गेलें, मीहि चाललें. ठरति न पद भुवनीं ! ध्रु०
 श्याम कन्हैया उभा तिथें तो वाट बघत माझी,
 येतां किंवा नाहीं सांगा विरह चित्त भाजी ! १
 शब्द मात्र तो तुम्हां भासतो श्याम न हा आन,
 जिवलग परि मज प्राणविसावा, माझा पंचप्राण ! २
 तुमची वेणू वनीं वाजते परि माझी हृदयीं,
 कर्णमधुर ते ध्वनी परिसतां तन्मय मन होई. ३
 बन्सी हा बांसरी वाजवी मज कैसा बाही,
 ' बोरवनीं या कुंजा शोभा तुजविण लव नाही ! ' ४
 चला चला कासया थांबता चित्तभृंग उडुनी,
 कधींच गेला घालायतें रुंजी हरिचरणीं ! ५

६. शिव व शक्ति अभिन्न.

पद [चालः—वसंतीं बधुनि मेन.....]

मना श्रीकालीं मम जननी,
काली कालीं कां वदनी वा ! भविवेका करुनी ? ध्रु०
भवानी विनटे दिग्बसनीं,
औदार्याच्या क्षमादयेच्या सुंदर आभरणों.
दिसे तीं इयामल जरि वरुनीं,
हृदयपद्म हें करी प्रकुलित तेज आंत भरुनी. १

७. आई व मुक्त जीव.

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव.....]

श्रीप्रणवरूपिणी शिवदा काली आई,
क्रीडनीं गुंग किति साद न ऐकूं जाई. ध्रु०
या विषम जगाच्या ऐन चव्हाट्यावरती,
खेळते जिवाचा पतंग करुनी सुमतीं;
बांधिला तयाला मायेचा हा दोरा,
बहु चढवी वरवर आशेचा त्या वारा;
वांकड्या सरळ दिसती ज्या, लोचना;
त्या वंशशलाकारूपी, वाहिन्या,
हें चर्मचि कागद नोहे, वा मना,
निर्मिलें पतंगा स्वगुणें निज लालाहीं,
या अन्य उपाधी कृत्रिम साऱ्या कांहीं. ?
या त्रिविधरूपि रे काचरसामाझारिं,
हा भिजवुनि दोरा मांजा केला भारी;
या लक्ष पतंगीं चुकोनि एकादाच,
होतसे मुक्त की तुटोनि दोरा साच;
हासते खिदळते माता, बहुपरीं,
वाजवी प्रमोदें टाळ्या, कितितरीं,
बधुनि या पतंगा मुक्त, झडकरों,
दाक्षिण्यसमीरें पतंगा उडुनीं जाईं,
लंघुनी भवाब्धी लीन अनतीं होईं. श्री० २

८. भक्त आणि संसार.

पद [चालः—जरि नाही. कमल तें.....]
 या संसृत्तिसुखसागरीं, मोदमंदिरीं, विबुध रमती,
 ते लुब्ध न परि त्याप्रती. ध्रु०
 जैसें नलिनीदल, विमल सांज्जल, जलीं वसुनी,
 हो लिप्त न जलबिंदुंनां. १
 तैसा जनक सन्मती, वसुमतीपती, भवीं रतला,
 का निंघा म्हणुनि भासला ?
 शुकादि मुनि त्याप्रती, श्रेष्ठ मानिती, शिरीं धरिती,
 त्या लवहि न अवमानिती. ३
 तैसें भविं राहुनी, रिउनि खाउनी. सुखें रमुं या,
 परि मग्न नको व्हावशा. ४

९. प्रेममौक्तिक.

पद [हरि भजनावीण काळ.....]
 मार बुडी घईं ठाव रूपसागराचा. ध्रु०
 अतल तलातल चितलीं, तेंवि रसातल मुतलीं,
 शोध करीं पातालीं, प्रेममौक्तिकाचा. १
 प्रेमाचें विमल भुवन. हृदयिं अने वृंदावन,
 गवसे जरि करिलि यत्न, लाविं शोध त्याचा. २
 ज्ञानदीप धडड जळे, षडरींचीं धुंदि गळे,
 आंतितामा पद न मिळे, परम हा सुखाचा ! ३
 नौकानय कोण करी, कठिण कठिण भूमिवरी,
 सुलभ न गड्या तेविं परी, परिस कबिर-वाचा. ४
 परिस परिस परिस रुदा, त्याजिं खटपट चित्त ! मुधा,
 आश्रय करिं सतत मुदा, सद्गुरूपदाचा ! ५

१०. शांतियाचना.

पद [चालः—तस्करा हातीं.....]
 शिवद सन्मूर्ती, मूर्ति रम्यकांती, मनोहर विमल पूर्णदीप्ती,
 चित्तगाभारी, सांग कधीं शांती, प्रकाशुनि करिलि कार. पूतं, ध्रु०

अनुदिनीं तुजला, तुजला निरखानी, समुक्कट लोललोल नयनीं.
 रूपसिंधूत, तुझ्या कृपासिंधो, घडे काधिं मज्जन नतबंधो !
 अनंत ज्ञान, ज्ञानरूप नाथा, उदित हो हृदयीं मम आतां.
 बांवरें चित्त, चित्त मूक झालें, पदाब्जों रंगुनि तव गेलें.
 सच्चिदानंदा, नंदाभृतानिलया, चिन्नभीं येसी जों उदया.
 विधूदयिं जेंवी, जेंवि चकोरासी, होई. होय तसें मजसी.
 पुरवि ही इतुकी, इतुकि तरी आतीं. मंगला ! देई मना शांती. १
 परमंशांत दांता, दांतराजराजा, अलौकिक दिव्य महातेजा;
 चरणकमलीं या, कमलिं विजितमाया, मुदा हीं कुरवंडिन काया.
 तदा मानीन, मानीन जन्महेतू, सफल बा धरितां नच कित्.
 असा या जन्मीं, जन्मीं स्वभोग, सेवुनीं समोदानुराग.
 काय अधिकार, अधिकार असामान्य, असा ज्या लाभे तो धन्य,
 यदा मी शुद्ध, शुद्ध निष्पाप, बघे तव रूप शार्ङ्गचाप !
 अखिल मम दोष, दोष जाति पूर्ण, प्रकाशें जेंवि तिमिर तूर्ण,
 कदा तो सुदिन, सुदिन परंज्योति, निवारी दासभयभ्रांती. २
 ध्रुवासम अढळ, अढळ भक्तिभाव, वसो मम हृदयिं हीच हाव,
 असे ही सकल, सकल माझि जोडी, सफल ती करीं हात जोडीं,
 असा मी होतां, होतां सुखमग्न, अहर्निश करुनि तुझें ध्यान,
 प्रभो विसरोनी, विसरोनि देहभान, होईन तंच मी जाण;
 परी तो दिवस, दिवस सोनियाचा, कधीं बा उगवे सौख्याचा;
 तुझ्या हें हातीं, हातिं दीननाथा, उपेक्षूं नको भाग्यवंता,
 पुरवि ही इतुकी, इतुकि तरी आतीं, दयाघन, देई मना शांती. ३

११. भक्त द्वैतीच !

पद [चालः—चंद्रकांत राजाची.. ...]

गौरांगाच्या प्रेमरसाच्या ऊर्मी मजसरसी,
 येजनि भिडल्या, मज्जन घडलें, सुखकर या तनुसी. धु०
 प्रेमसागरा सखे तयाच्या भरती ही येतां,
 पाखंडीजन त्यांत बुडाले बघ बघतां बघतां;
 विश्वहि गेलें, विलीन झालें, गति होई कैसी ?
 मीहि चालल्यें, गेल्यें, झाल्यें समरस जलधीसी. १

बसुनि तळासी असेंचि घ्यावें सुख हें मनिं गमतें,
गौरांगाचा प्रेमनक्र हा गिळतो परि तनुतें;
होउनि दुःखें विव्हल माझ्या, ऐसा जागिं कोणी,
मनुज असे का ? सांग सखे जो निजकर देवोनी—
उद्धांतुनि या वर घे मज हें सुख भोगायासी,
धन्यवाद मी साच सांगव्यें देहन गे त्याशीं. २

१२. उत्कंठा.

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव.....]
चल गडे बधूं ती गौरांगाची मूर्ती,
किति नयनमनोहर पुरतुं जिवाची आर्ती. ध्रु०
मज सखे दिसे हा सुविहित संगम घडला,
नवनील नरिदा आलिंगन दे चपला;
वाहते जणूं बघ लावण्याची सरिता,
ही कशी झुळझुळू कांतिसुधाजलभरिता;
भाजनें करुनि नेत्रांशीं, चल गडे,
प्राशुं तें रूपजल जेणें, सुख घडे,
मम मनोमीन जलिं जाया, तडफडे !
आकंठ सेवुनी रूप सखे हृदयांतीं,
साठवूं भरोनी करूं मनाची शांती. १
हा गौर गौर किति मदनाचा कीं पुतळा,
ओतिला गमे जणुं कनकाचा गे ! सगळा;
हा हृदयासिंधु बघ उचंबले कीं त्याचा,
जो सखे ! महार्णव पवित्र मांगल्याचा;
येउनी तयाला भरती उठती भारी—
या प्रेमरसाच्या लहरी वरती लहरी;
मार्दवें प्रेमहृदयाच्या, साजणी,
तत्तनू त्रिभंगा झाली, शोभिनी,
मोहिनी मोहनी घाली मोहुनी,
गौरांगदर्शनं हरिली माझी वृत्ती,
कीं जादूनें या नयानें पाडिली आंती ! २

माखिली गडे गे गौरांगाची तनु ही,
 आळिता घालुनी दद्यांत त्यानें पाहीं;
 पाहुनी मूर्ति ही प्रेमल माझ्या वृत्ती,
 बघ कशा उसळुनी धांवति वरती वरती;
 जें करी जगाला वेढें, रूपढें,
 जें भल्या भल्या योग्यांना, नातुडे,
 तें घडी स्वयें शिव पाहीं गे गडे !
 दाखवी जशी श्रीभक्तिशालिनी हो ती,
 वृषभानुर्नादिनी सती राधिका सुदती ! ३

१३. दुर्लभ धन !

पद [चालः—उद्धवा शांतवन.....]

सकलांना काली-धन का, वद सहजासहजीं मिळतें ? ध्रु०
 हे सुग्ध मानसा माझ्या, सुलभ न तें जितुकें गमलें,
 श्यामापदपंकजनमनीं, रिझवाया मन बा अपुलें,
 दुर्घट तप सांबें केलें, साध्य न तें तरि त्या झालें.

इंद्राची सत्ता अतुला,
 संपदा तयाची विपुला,
 तुच्छ हीं खऱ्या भक्ताला,
 जो ध्यातो श्रीकालींत. १

प्रेमें जों श्यामा जननी, एकदांच मागें वळुनी,
 निज भक्ती पूर्ण कृपेनें, मधुकटाक्ष फेंकी हंसुनी,
 मज्जन त्या ब्रह्मानंदी, लाभतें न मिथ्या मानीं.
 योगीश्वर शिव तो अथवा,
 मुनिहंस तपोनिधि बरवा,
 विधिहरि कीं सुर-वर मघवा,
 ध्याती जरि दुर्लभ पद तें ! २

१४. कळीचें यंत्र.

पद [चालः—अभाग्याचें घरीं.....]
 किति मौजिचें यंत्र कळीचें कालीनं केलें,
 परम चारुता बघतां त्याची स्तिमित चित्त झालें. ध्रु०
 औट हात ही उंची त्याची बसुनि आंत माता,
 खेळ खेळते नानापरिचे आवडतें चित्ता,
 धरुनी हातीं सूत्र कळीचें चालवितें शांता,
 नेणुनि परि हें, चालक माझा मीच यंत्र बोले. १
 ज्या यंत्राला विश्वजनीचें ज्ञान पूर्ण होतें,
 यंत्र न लागे कधीं व्हावया पुनरपि हो ! त्यातें,
 दड भक्तीच्या अचल बंधनं ऐशा यंत्रातें,
 कालीनं या बद्ध आपणा करुनि घेतियेलें ! २

१५. दुरदुर !

पद [चालः—उद्धवा शांतवन.....]
 काय म्यां करावें न कळे, नच सुचेचि कांहीं मजला. ध्रु०
 बोलावें तरिही भीती, न वदावें तरि भय चित्तीं,
 झाली स्थिति ऐसी कांहीं, शांतिलेश हृदयीं नाहीं,
 हा विशाल वणवा इकडे, व्याघ्र महा निर्दय तिकडे,
 हा अपार सागर इकडे, तो कडा मयंकर तिकडे,
 चापातें लावुनि बाण,
 व्याध हा मांडुनी ठाण,
 टपला कीं घ्याया प्राण,
 त्यांत मनोमृग सांपडला ! १
 भीति हीच चित्तीं उपजे, जाशील हातचा माझे,
 मोहिनी लाघवी वाणी, योजुनि तुज नेतिल कोणी,
 लाचण्यसरिन्नघमूर्तीं, आणुनि तव नयना पुढतीं,
 हरिती मम सौख्यनिधान,
 माझे चिच्छांतिनिदान,
 हा माझा पंचप्राण,
 या भयें जीव दुरदुरला ! २

मन तुझे कसाला माझे, उतरतां बालका ! चोजें—
ठाजक मला जें कांहीं, देईन तुला लवलाहीं;
यांत न काधि अंतर होणें, वज्रलिपी माझे वदणें;
होतां ती मंत्र-प्राप्ती, तुज मिळेल अनुपम शांती;
हा योग स्वभू यांचा, उत्कर्ष वस्तुलाभाचा,

भेदता जिरुनि भेदाची,

हो समता एकत्वाची,

भेट तीच सागरविधुची,

धनयोग मयूरा झाला ! ३

नववधूलोलदृष्टीशीं, दयितदृष्टिमीलन तें हें;
कीं चपला तेजोराशी, धनहृदया वेष्टीताहे;
वा गंगा रम्य शुभांगा, जलधिसीं रंग करिताहे;
कीं राधाश्रीकृष्णांचें. आलिंगन तें हें पाहें;
वा धनुर्भंगाकर रामा, जानकी मनःसुम वाहे;

कीं विलाससेवनि दंग,

कमलांतरिं असतां शृंग,

जें सेवी सुख अव्यंग.

तेंचि हें जीवशिवलीला ! ४

जाहले अम्हां जें नाम, कर्णधार सुखाविश्राम;
त्या विपत्सागरामधुनी, निज नौका नेली तरुनी;
यद्वलें नाम तें घ्याया, हो सिद्ध शिघ्र तूं राया;
हें सर्व तुजकडे आहे, मी निमित्त केवल पाहें;
दमयंतीघावितहंसा, धरिं या मन्मानसहंसा;

लोभवी पाहतां नयन,

जें क्षितिज तेंच हें जाण,

तें करीं धराया यत्न,

साधन नम वेंघायाला ! ५

१६. खरा सुखी कोण ?

श्लोक [वृत्त शार्दूल विकीर्णित]

जो बोले जणुं भाट कीं बडबडे, वा जो मुखें दुर्बळ,
यत्कर्णौ तुलसीदलें झळकती. चित्तीं परीं वादळ,

काढी स्त्री बहु लांबसा पदर जी, कासार नीलान्वित,
पांचापासुनि दूर या मनुज जो, तो हो सुखी निश्चित. १

१७. आर्धां पोटोवा मग विठोवा !

साकी.

माध्यार्धांच्या पोटपुजेची चिंता दुर्घट भारी,
तिजपुढतीं श्रीकालिदासही विसरे कविता सारी ! १

१८. नामसुधा.

पद [चाल— स्फटिकाचे ते पदपथ.....]

ध्याईं मना रे ध्याईं निरंतर कृष्ण मुरारी, कुंजविहारी. ध्रु०
धृंदाकिशोरा, फणिवधचतुरा, कातरभवभयभंजनधीरा,
गोवर्द्धनधर मादववीरा, ललितराधिकाचित्तश्रोरा,
माधव मधुहर, नयनमनोहर, मोहनमंजुलमुरलीधारी. १
अंबुजनेत्रा ! अंबुजववत्रा, नवाशिखिपुच्छकभूषणशीर्षा,
गोपीमुखशशिचारुचकोरा, वनसुममालागलावतंसा !
केशव करुणा करिं कलिशमना, उद्धरिं दीना व्रजवनचारी ! २
यमुनापुलिनक्रीडासक्ता, योगीजनहन्मानसहंसा,
आसाधरमधुपानमिलिंदा, मधु गोविंदा हे धृतवंशा,
श्याम कन्हैच्या धरिं या हृदया, रामारंजनरासविहारी ! ३

१९. भक्तिपाठ.

पद [चाल:—माना मानुं नको.....]

या हो ! भक्तिलिप्सु हो या हो ! प्रेम सुखाचा लाहो;
धृंदावनिं जे राधा देई भक्तिपाठ ते ध्या हो ! ध्रु०
आली, प्रेमसागरा आली, महाभरति या काली,
परी ओहटी क्षणांत लागे, या भक्तिभाग्यशाली !
वाहे, भक्तिसुधा शतधा हे,
सुंद धुंद व्हा यथेच्छ पिउनी जितुकें निजमन लाहे;

साचें ! दिव्य मधु प्रेमाचें, भक्तिभाग्य राधेचें,
विमल भक्तमणिमालेमार्जी स्थान तिचें मेरूचें;
या हो ! श्रीहरी बोला हो !

राधाजीवन जीवें गाडनि फोडा हरिचा टाहो ! १
थोडी, प्रेमरसाची गोडी,
घेतां तुटुनी बंध जिवाचे फिटति अघाच्या कोडी;
प्राण, होति पूर्ण बेभान, आत्मानंदविलीन,
करितां प्रेमें विमल मनानें भक्तिसुधारसपान;
बाष्प, नेत्रां गळति अपाप, प्राशुनि ते निष्पाप,
नाचे मत्त प्राणमयूरी विसरुनि चेतस्ताप;
या हो ! प्रेमानंदे गा हो ! म्हणुनी राधानाहो,
राधाजीवन जीवें गाडनि फोडा हरिचा टाहो. २

२०. गौरांगप्रभु.

पद [चालः—सुवर्ण केतकी परि.....]

धरुनि कोणता फिरसी हेतू गौरांगाच्या वेशीं,
काय सुखाचा सौभाग्याचा लाहो तूं मिळवीशी ? ध्रु०
मज्जन घडलें भक्तिरसाच्या जलधीमार्जी तुजला,
उत्कंठेच्या महा मारुतें उदधि तरंगित झाला;
सोडुनि गृहकुल तुजसाठें हें मिळतीलचि भक्त तुशीं,
केवि तरी रे मन हें माझें मोहुनियां घेसी ? १
गोकुळिं सखया, गोकुल चारुनि फिरशी रानोरानीं,
मोहित केल्या गोपी करिं तूं मोहनमुरली धरुनीं;
मानभंगिगी गोपींच्या तूं पदिं लोळण घेसी,
त्या न ऐकतां खिन्न होउनी किति रडकुंडी येसी;
वदनशशी तव बाष्पसागरीं लागे पोहायासी,
केवि तरी रे मन हें माझें मोहुनियां तूं घेसी ? २

२१ मनःप्रार्थना.

पद [चालः—झंपा.....]

नभीं भगवती कालिका विश्वजननी,
 धन्य होई मना तीस भजुनी. धु०
 कडकडुनि भेटुनी, हृदयिं आलिंगुनी,
 बाष्पजलं न्हाणुनी, तिजसि हर्षे;
 पाहुं ती चिन्मया, तूं नि मी मिलुनियां,
 तिजविना लोकिं या, बधुं न कोणी ! १
 निरसुनी कामना, पाहुं मग चल मना,
 तामरसलोचना, इंद्रुवदना !
 घे परी संगतीं, स्वरसपट्ट जीभ ती,
 कीं वदूं निश्चितीं, ' धांव जननी ! ' २
 घोरपथगामिनी, वासना स्वैरिणी,
 निकट निज वर्तिनी, करिं न तीतें.
 कृष्णपददर्शिका, ज्ञानद्वक्पोषिका,
 होउं ती वीथिका, पापतरणी ! ३

२२. भी मेल्यावर—

पद [चालः—नृपममता रामा.....]

भानंदमयी तूं जननी। कां न मिले मज तो भुवनीं। वद तरी ?
 पूज्यपादपद्मावीणें। माते मी कांहीं नेणे। खचितची।
 मग तपनतनयनयमूर्तीं। कां दावी जीवा भीती ? ही अशी।
 शांकरी, भुवनसुंदरी, सगुणमंजरी,
 देउं त्या जननि। उत्तर मी काय निदानीं ? वद तरी. १
 नामाची नौका करुनी। हा भवाब्धि जावा तरुनी। ख०
 हीच या मनाची आर्ती। आर्थतिक उत्कट होती। ख०
 परि अपार पारावारीं। बुढाविशील मज निर्धारी। ख०
 मानसीं, स्वप्नि ही तशी, कुशंका अशी,
 पालिनी जननी। आलि न कधि मज लागोनी। ख० २
 पूर्णकाम तव भक्तांशीं। ने करुनी जें मोक्षासी। जननि गे।

स्था तुझ्या मधुर नामासी। घेतों मी रात्रंदिवशीं। ज०
दुःखांची तरि ही राशी। अद्यापि न सोडी मजसी। ज०
सुरनुते, मजसि वाढतें, दुःख हेंच तें,
यांत कीं जननी, मरतां मी न भजे कोणी। तुजसि० ३

२३. बेहोष काली.

पद [चालः—सुटला पितृ दिशेचा.....]
असतां जननी शिवसंगतीं। होसी मोदमग्न तूं किती ध्रु०
जरि तूं प्रेमसुधा प्राशुनी। होसी धुंदचि रात्रंदिनीं,
किती नवल हें तरी न ढळे पद या क्षितीं,
परि पडे तळीं शिव हले न लव तो सतीं। १
विपरीत रतातुर तूं जनी। पदभर कांपवि तव मेदिनी।
अभि तूं शिवहृदयीं मानिनी। चढली धुंदि किती लोचनीं।
कमान चढली तुझी न बघवे मज संप्रीं,
शिवदृष्टि पिशाची तशी ताठली किती ! २

२४. विरहिणी राधा.

पद [चालः—जन सारे मजला.....]
वन दूर किती तें बाईं गे. ध्रु०
जेथें माझा प्राणविसावा,
गाईं चारित वाजवि पांवा,
तत्तनुचा ये सुगंध बरवा,
न चालवे मज पाउलभरही ! १

२५. ब्रह्मानंद.

पद [प्रिये पहा रात्रीचा.....]
सुरेश्वरा ! धन्य दिवस उगवे हा चरण दाविले. ध्रु०
जितमाया सुखनिलया। सकल दुःख वाहनियां।
दर्शनसुख देउनियां। प्राण मोहिले. १
पाहुनि तुज सप्तलोक। झाला हा विगतशोक।
उपभोगी अतुल तोख। दैन्य लोपलें. २

राहो हा दीन हीन । तुझिच कृपा सत्य म्हणुन ।
 सुंदर तव कमलचरण । आजि पाहिले. ३
 मोहनिशा ती उडली । ज्ञानउषा ही फुटली ।
 चित्ताची गांठ दिली । प्रेम दाटलें. ४
 विस्मृतिचें पटल गळे । दृष्टीसी दृष्टि जुळे ।
 हृदयासी हृदय मिळे । शून्य राहिलें. ५

२६. निद्राभंग.

पद [चालः—तस्करा हातीं.....]

मोडली माझी । माझि नीज आई !
 पुन्हां मी ती न कधीं वेई. धु०
 जाहलें जागा । जागा मी जननी !
 कसा दरि आज दैत्यमथिनी !
 दिली मी परत । परत योगनिद्रा,
 तुला लखलाभ असो भद्रा,
 निजे निजवीलें । निजविलेंचि आई !
 सदाचें अभय होय पाहीं ! १
 निशेचें जेयें । जेय नांव नाहीं,
 तेथुनी कोणि गुरूभाई,
 येवनी माते ! । माते प्रेमानें,
 बोधिलें मजसि अहा त्यानें;
 अनुभवद्युमणी । द्युमणि हृदाकाशीं,
 तळपला पूर्ण दिव्यराशि;
 स्नानसंध्याही । संध्याहि म्हणुनि आई !
 गमे मज विफल साच पाहीं ! २

२७. ईशरचना.

पद [चालः—राधा-धर-मधु-मिलिंद.....]

रचना तव अनिवार । भगवन् । तीस न पारावार । भगवन् ।
 अपार शोभा—अगार केवल अतुल विश्वसंसार ! भग० धु०

अनुपम तव भांडार । भगवन् । अनुपम तव भांडार ।
 अनंत तारा नभीं चमकती सुरत्नकांचनहार । भगवन् ॥ १ ॥
 तेजांचे संभार । भगवन् । तेजांचे संभार ।
 चंद्र किती हे सूर्य किती हे नाही अंत न पार । भग० ॥ २ ॥
 तूंच खरा दातार । भगवन् । तूंच खरा दातार ।
 धनधान्यांहीं वसुंधरा ही सुंदर केली फार । भग० ॥ ३ ॥
 गाति तुझा बडिवार । भगवन् । गाति तुझा बडिवार ।
 अगणित जन हे देति धन्यता महेश ! वारंवार । भग० ॥ ४ ॥

२८. जननीस्वरूप !

पद [चालः—जरी कुणा श्रीमंताची.....]
 निबिड घोर तिमिरीं तूझा रम्य रूपराशी ।
 कोटि सूर्यचंद्रा दिपवी भुलवि लोचनांशीं ॥ ध्रु० ॥
 याच भांगि गिरिच्या कुहरीं ध्यानमग्न योगी,
 अमर्याद अंधाराच्या खोल मध्यभागीं,
 दिव्य महा निवाणाच्या समुद्रान्तरंगीं,
 परम शांतिपरिमल वाहे खळ न लवहि त्याशीं ! १
 महाकाल भीषणरूपा आजि तूं धरोनी,
 तिमिररूप काजळि शेला, अंगि पांघरोनी,
 सुखसमाधिमंदिरिं माते ! एकली बसोनी,
 करिसि काय सांगे तूं गे ! अससि कोण ऐसी ! २
 तुझ्या अभय उभय मृदुल चरणपंकजान्तीं,
 विनत वत्सवत्सलतेची ज्वलित विमलकान्ती—
 चमचमाट चपला करिते वारिते अशान्ती,
 चिन्मयसुखशशि पोहे अट्टअट्टहासीं ! ३

२९. जर—

पद [चालः—चंद्रकांत राजाची.....]
 पदारविर्दी मरंदपानीं जर नंदांनंदा !
 मनोमिलिद न खुंद होय मम अक्षय गोविंदा ! ध्रु०

काय राहिला मला जीवनीं धणी चक्रपाणी,
 नको नको हें करंट जीवित दुःखाची खाणी;
 परम रत्न तू त्या तुज यत्न न हो जरि रक्षाया,
 बहु धनराशी धरुनि उराशीं जपणें किति वायां ?
 सुंदरतर सुकुमार कुमारांनचंद्रां नाहीं—
 प्रेमसुखाची छबी जरी तव नेच्छि पहाया ही;
 काम्य कौमुदी चारु चंद्रमा तिमिरविनिमित्त हीं,
 प्रेमचंद्र तव हृदयनभीं जर उदयमान नाहीं;
 प्रियतमपत्नी शुचिप्रेमही भासे मज मलिन,
 प्रेमकनककौंदणीं तिच्या त्वद्येमरत्न जरि न;
 तुजविषयींभी शंका जी कां मोहकन्यका रे,
 कृष्णसर्पिणी चिरदंशापरि वाटे कंसारे !
 काय वटूं तुज अधिक मुकुंदा मुचकुंदोद्वारा,
 आनंदाचा कंद खरोखर तूं वृंदकिशोरा !
 हृदयरत्न तूं स्वच्छंदा ! मम राधाधरछंदा,
 मनोमिलिद न भुंद होय मम अक्षय गोविंदा ! ॥ १ ॥

३० कधी ?

पद [चालः—अर्धतनू वारळीं.....]

प्रेमरसाद्रा मंदसमीरणलहरी गुणसुंदरी,
 वाहती कधि या हृदयांबरीं ? ध्रु०
 पूर्णकाम हरिनाम गात कधि बाष्पाकुललोचनीं,
 निरत हो प्रेमजलावर्जनीं ?
 आत्मा मन कधि शुद्ध होउनी जाइन वृंदावनीं ?
 भुवनिं त्या प्रेमाच्या रंगणीं.
 हे संसृतिमायाबंध सकल तोडुनी,
 हें हरिमय सारें तसें विश्व मानुनी,
 या भक्तिपथावरि सदा मुदा लोलुनी,
 होइन केव्हां कंठमणी तव हीच आस अंतरीं,—
 धरुनि मी झुरेन केव्हां हरी ? प्रेम० १
 भक्तिशलाका कधी घेउनी नेत्रतिमिरवारिणी,

घालिं मी ज्ञानांजन लोचनीं ?
 स्पर्शमणी तूं तुझ्या स्पर्शनें लोहतनू कांचनी,
 कधीं हो नयनमनोमोहिनीं ?
 हें धर्माधर्मीं वेड सवें सोडुनीं,
 या जातिकुलांच्या तटा त्वरित मोडुनीं,
 ही रूढि राक्षसी बया सपदि निवडुनीं,
 भीतिभावना लजाऽहंता चिंता नक्तंचरी,
 कधीं या लंघिन मी श्रीहरी ? प्रेम० २
 भक्तराजपदराजीवोद्धतधूलि स्वर्गावरी,
 कधीं मी वेडून नेणें हरी ?
 शश्वद्वैराग्याचा शेला टाकिन खांद्यावरी,
 कधीं मी सांगे मजला हरी ?
 त्या प्रेमरूपिणी सुंदर यमुनाजलीं,
 या उभय करांचा सवें जुळुनि अंजलीं,
 मी भरुनि उदकांजलीवरी अंजली,
 प्राणुनि केव्हां प्रेमधुंद मी विहार हरिपादिं करीं ?
 जसा कीं मधुकर कमलाकरां. प्रेम० ३

३१. मधुरभक्ति.

पद [चालः—अंकित पदांजुजाची.....]

सुंदर दिसे किती ही कांती । काढिली नभाची कांती ॥ सु० ॥ ध्रु०
 सुंदर मुख हें स्वांति उपजवी । नवनीलनीरदभ्रांति । सु० ॥ १ ॥
 हृदयनाथ कीं प्राणनाथ ये । मम मीदीरे एकांति । सु० ॥ २ ॥
 प्रेमसिंधु मम उचंबळे किति । भाग्य पिकेस वसंति । सु० ॥ ३ ॥
 हृदयवल्लभा ! काय धनें तुज । देतां हो तव शांति । सु० ॥ ४ ॥
 प्राण हृदय घे, घे मम सारे । माझी हीच विनांति । सु० ॥ ५ ॥
 अहा ! पहा मम स्पृहा महा नच । लाघो पादिं विश्रांति । सु० ॥ ६ ॥

पद [चालः—अजि अकुर हा.....]

सखि ! गोकुळिंचा प्राण कुठें या गेला,
 मनमोहन मुरलीवाला ? ध्रु०

हा विरह न गे ! हाक मृत्युची आली,
 तरि वालि न थे वनमाली;
 मी गवळ्याची कुरूप साधी मुलगी,
 मग कैची टिकणें सलगी ?
 भाग्याची माझ्याहूनो,
 नव लावण्याची खाणी,
 नव गोपी दिसली कोणा,
 मज वंचुनियां तिकडे माधव झुकला,
 जातीवर सुंगा गेला ! सखि० १

जो भावाचा मात्र भुकेला भारी,
 कोमल मन करुणालहरी,
 तो भुलेल कीं लौकिक लावण्यातें,
 कोणा हें ठावें होतें ?
 परि मोहमूढ मी झाल्यें,
 मी स्वतास विसरुनि गेल्यें,
 मधुरूपा त्याच्या भुलल्यें,
 निज हृदयीं म्यां धरिलें तत्पदयुगला,
 वर्षाघन शारद ठरला ! सखि० २

या यमुनेच्या काळ्या डोहामार्जीं,
 जलसमाधि घेत्यें आजीं;
 कीं तीव्र महा गरल सखे पाजोनी,
 सोडविं या दुःखांतोनीं;
 वनवल्लरि वा करुनी वलयाकृति गे,
 भाणुनि दे मजला वेगें;
 इढ बांधुनि तींच गळ्याला,
 टांगुनि या कृष्णतमाला,
 घेईन फांस अपुल्याला,
 कीं गात सदा 'श्याम ! श्याम !' नांवाला,
 झिजवीन देह हा अपुला ! सखि० ३

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव.....]
 माधवा ! जिवलगा तूं चि विसावा जीवा,
 आधार जिवा तूं भक्तभृंगराजीवा ! ध्रु०
 तुज काय बोलव्यें न्हटलें तुज मीं काई ?
 कशि काय बोलव्यें कुणास ठाउक बाई ?
 हरि, अभागिनी किति विमूढ नारी जाती,
 बहु भोळी तिज नरनीति न ठाव्या असती;
 आदर्श करींचा पुष्प शिरीं ल्याय्मचें,
 तूं अससी माझें निधान सौभाग्याचें;
 सुमन मी तुझें प्रेमानें, करुनियां,
 लेईंन तुला मी भारी, जपुनिया,
 लपवींन सहज तुजलागीं, लीलया,
 ठेवींन अशी या कृष्णकुंतलीं देवा,
 कीं क्रोणालाही शोध न तव लागावा ! मा० १
 तांबूल सुवासिक अससी तूं या वदना,
 कां श्यामसुंदरा अससी अंजन नयनां,
 घालींन लोचनीं अंजन तुज मी करुनी,
 कीं कुणासही तव शंका यावी न मनीं;
 तूं चंदनचर्चा चार्वी चर्चायाची,
 नवनीलमालिका कंठीं घालायाची;
 तूं कृष्णागरु मम त्यानें तनु माखोनी,
 तव हार तसा या रुलेल हृदयावरुनी;
 मी कुडी, प्राण तूं माझा, केशवा,
 मी गेह, धिरा तूं माझा, माधवा,
 मी पक्षि, पक्ष तूं माझे, यादवा,
 मी मीन दीन, तूं जल या जीवन, जीवा,
 मी पिका माधवा माधव मम तूं बरवा ! मा० २

८. विश्वोद्यान.

पृथ्वी



- विशाल विषयाटवी कुणि वदोत विश्वास या,
वदोत कुणि दुस्तरा भवनदी सुदूरत्यया;
श्मशान अथवा कुणी, कुणि वदोत कीं नारक,
अगाध भवसिंधु वा सुखसमूहसंहारक. १
- विचार अनुदार हे मज परी प्रभो ! वाटती,
तथांत ऋजुता मुळीं नच दिसे, भ्रमे मन्मती;
दयाद्रं असुनीं तुझा सम विशाल चेतोघन,
विषांतु वितरील ही मज शिवे न शंका क्षण. २
- अनंत बलभाज तूं अससि पूर्ण सर्वोपरीं,
अपूर्ण मनुजें तुझ्या कृति कशा तुकाव्या हरी ?
विलक्षण विचक्षणा करुनियां परी मानव,
सदोष तुज मानितो, किति अपूर्व हें लाघव ? ३
- दिसे न मुळिंही जया असुनि अंध पूर्ण स्वयें
अचक्षु इतरां जनां हंसुनियां म्हणावें तयें;
तशीच कृति दुष्ट हें करुनि घोर मीमांसक
वृथा तुजसि दूषिती, तव न काय हे द्रोहक ? ४
- ‘ रमेश परमेश कीं वदति दाखवा तो कुठें,
उगांच दुबळ्या मनें सभय निर्मिळीं हीं झटें;
असेल जरि भूतलीं प्रकट ईश कोणी तयें—
कसेंहि तरि एकदां मजसमोर यावें स्वयें. ’ ५
- सपाद फणि हे असे गरलशब्द फूटकारुनी,
प्रभो तुजसि निंदिती तव करोनि हेटाळणी
न वैर, धड भक्तिही मनिं अशा पिशा मानवा
कुटोनि दिसणें हरी ? नट न वीट तो चेट वा. ६

नृशंस शिशुपाल वा दनुज कंस वा राधिका,
 जरी न जगिं जन्मते करुण कृष्ण येतांच कां ?
 दशास्य नसतां तरी कुटुनि राम कों जानकी
 अकारण न संभवे कधिंच कार्य हा न्याय कीं. ७
 उदारकृतिसुंदरा ! तव कृती किती सोज्ज्वला,
 अमंगल मनास त्या गमति मात्र दोषाकुला;
 असह्यतरकर्मलाव्यथिते नेत्र ज्यांच तयां—
 समस्त पिंवळे दिसे नवल काय हें चिन्मया ? ८
 विचित्र मज विश्व हें उपवनापरी मोहवी,
 प्रतीक्षणि नवा नवा अतुल मोद हा मोह वी;
 गुणाढ्य जन त्यांतले तर विशाल चेतोहर,
 विनीत ललना तशा ललित या लता सुंदर. ९
 मुलें न परि कीं फुलें उमललीं जणूं हांसरीं,
 गुणज्ञ सुरसज्ञही बघुनि डोलती अंतरीं;
 मुलींस दुरितघ्नजा कुणि गणांत व्रैतागुनी,
 मरंदयुत मंजरी मजसि त्याच आमोदिनी. १०
 वनस्पतिततीमधें विविधता जशी बा ! दिसे
 तदीच तव लाडक्या मनुजकोटिमार्जी वसे;
 सकंठ इतरूपरी असति तींत जे दुर्जन—
 निरर्थ नच ते, परी करिति वाटिकारक्षण. ११
 असाधुविण साधु जे उदयमान होते न ते,
 विनासुजन दुष्टही नुमगते तसे श्रीपते !
 स्वतंत्रमधुवृत्तिचें सुख खरें किती तें असे,
 कट्ट्य परतंत्रतेविण परी कळावें कसें ? १२
 परंतु दृढमूल जें तृण अपार तें वाढतां—
 दिसे सुमनवाटिका अशिव लोपुनी चारुता
 प्रमत्त तृणबीज वा गरलद्विधे तत्केसैर,
 समस्त तरुवहारी निवटितें ज्ञणीं सुंदर. १३

१ सोसावयास अति कठिण अशा कावीळ नांवाच्या रोगानें ज्यांचे डोळे
 पीडले आहेत. २ विषमय. ३ फुलांतले रेणु.

प्ररूढ नियमास या मनुजसृष्टि ही श्रीहरे !
 असेल अपवाद वा ! वद कशी दयाळा ! बॅरे ?
 मदांधदश दुर्जुनीं सकल सृष्टि ही वेदली;
 संचित सुजनावली अमित संपती जाहली ! १४
 कुशाग्रमति कैतवप्रवण विक्रमी कैसेर,
 अघोरकृति दुर्जनप्रमुख दुष्टदुष्टांतर,
 अमूल्य जनशांतिचा परमशत्रु आलें कळों;
 समस्त जनतेप्रती करि जणों सळों कीं पळों ! १५
 असे धरुनि जीव हें जरि जगत तुझें आजला,
 दिसे तरि तयावरी बघ किती मृतीची कळा;
 अझूनि परमावधी तुज गमे न का जाहली ?
 सुरभ्य सुखमंचकीं तुजसि नीज कीं लागली ? १६
 नवाब्ददिनि आजच्या कळवळोनि केकारवीं,
 अनन्यगति होउनी तुजसि मी प्रभो आळवीं.
 परंतु तुज काय कीं अझुनि हांक ऐकूं न ये,
 गमे मजसि हें असें पारि कधींच होऊं नये. १७
 बळींचि अथवा असें करिसि तूं प्रभो ! मातुं का ?
 कशास करशील तूं परि असें जगन्नायका ?
 रहस्य तव यांतलें मज पती कळावें कसें ?
 करीं नटवरा तरी तुज हचेल आतां तसें ! १८
 सभक्ति करितां प्रभो ! नियत आत्मकर्तव्य मी,
 प्रबुद्ध हृदयाब्ज हें तुज समर्पुनी वा ! नमीं;
 कशास मजला हवी ? इतर ही अटाटी फुका
 नसेल तुज का तुझी सकल काळजी नायका ? १९

९. जागृतजागृती.

पद [चालः—दो दिवसाची तनु ही.....]
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना,
 शत वर्षांची गाढ नीज तव दिसे उडाली दयाघना ! ध्रु०

तुज उठवाया झोंपेंतुनि या, यादवराया, परोपरीं,
 आळविलें किति परी न आली करुणा तुजला आजवरी;
 तुझ्या रसाला परम सोड्जवला गातां लीला कवीश्वर,
 तसे पवाडे वाडें कोडें थकले गाढ शाहीर;
 व्रीदावलि या, तुज उठवाया सदा गायिल्या जरि सदया,
 यश नच कोणा यशोधना तूं दिलें हीच ना भक्तदया ?
 असो कसेंही, असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा !
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! १
 त्या कुशिवरुनी या कुशिवरती वळलास न जों गोपाला,
 पालटला मनु सर्व पूर्विचा भारत जीवन नव प्याला;
 प्रेमदिठी जों तुझी किलकिली सहज जाहली वनमाली,
 चैतन्याची छबी पसरली, लहरी आनंदा फुटली,
 भारतभास्वद्भाग्यभानु हा उदयोन्मुख मज आजि दिसे,
 प्रेमकटाक्षाविना तुझ्या का तेज तन्मुखीं तळपतसे ?
 समग्र धरणी आंदोलुनि या सभरसली ती एकरसीं—
 पहा बुडाली सुखदुःखांच्या संधिकालिं या हृषिकेशी !
 असो कसेंही असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! २
 पश्चिम लालीलाल जाहली मांसशोणितीं ती न्हाली,
 अस्थिवसांच्या भूषा वयाली कुरुणदेवी जणुं झाली;
 पूर्वभूमिही लाल जाहली प्रेमरसीं ती परि न्हाली,
 स्वराज्यभग्यध्वजेखालतीं देवी जणुं ती अवतरली;
 ऊर बडवुनी रडे पश्चिमा घळघळ भ्रष्ट ती गाळी,
 होउनि बाष्पाकुल ही प्राची हृदय पिटी या सुखकाळीं;
 पश्चिम सोडी दीर्घ उसासे हायहायसे तिज झालें,
 पूर्व निःश्वसे, आशांदोर्ली वरखालीं वे जणुं झाले;
 असो कसेंही असो कांहींही उडे झोंप तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ३
 पश्चिमजनता परस्परांची गळचेपी ही करावया,
 सिद्ध संगरीं पाठ तुझी जों फिरली तिकडे यदुराया;
 प्रभासतीर्थीं जशी द्वापरीं करुक्षेत्रिं वा पूर्विं जशी,

घडे यादवी सर्वभक्षका सुरू पश्चिमीं आजि तशी;
 बघ पूर्वेला भेदभाव तो सर्व आजला मावळला,
 एकत्वाची श्रेष्ठ भावना इथें आज दे गोड फला;
 हिंदू यथन कीं खिश्त पारशी अन्योन्यांचे गळ्यामधें—
 हात घालुनी भावी स्थितिचा विचार करिती आनंदें;
 असो कसेही असो कांहींही उडे झोंप तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ४

स्वातंत्र्यातें नृपति विघातक तिकडे ठरुनी जगादना,
 राज्यक्रांत्या क्रांतिक झाल्या नृपति पळाले तपोवना;
 सत्त्वविशेषीं भारतदेशीं ' विभूति राजा तुझी असे, '
 पूर्व भाव हा सुस्थिर राहे अंतर पडलें यांत नसे;
 निज सन्नाटा साह्य कराया जनें मनें कीं तनूधनें,
 भारतवर्षे कमाल केली साक्षाद् भूपहि धन्य म्हणे;
 ' स्वराज्य हाचि प्रसाद द्यावा सन्नाटे त्या मोदभरें, '
 आशा करि ही दीन विचारा पूर्ण होय ती कधीं बरें ?
 असो कसेही असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ५

अत्रिमुनीचीं सती प्रियतमा सत्त्वाढ्या 'श्री अनसूया',
 पश्चिम देशीं 'अनु' नामें ये अनसूया त्या शिकवाया;
 भौतिकवादी जडवादी ती कशी पश्चिमा गोपाला,
 हिला बधावी ? परतुनि आली साध्वी भारतसेवेला;
 ' बाल पाल नी गांधि अशी ही त्रिमूर्ति सांप्रत कलिमार्जी,
 अभीष्टवरदा असे खरोखर द्याया स्वीकृत यश कार्जी;
 जें हें कथिलें, आम्हां पटलें नृपा न खपलें अकारण,
 तोंड दाबलें स्वस्थ बसविलें करीत देवा, त्वद्भ्यान;
 असो कसेही असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ६

जाच भयंकर बंदी दुर्धर जों जों कोणी योजितसे,
 मनुज तयांतुनि मुक्त व्हावया पथ बहु यत्नीं काढितसे;
 आत्यंतिक जी गाढ निराशा जन्म देतसे आशेला,
 निबिडघोरशा तिमिरामार्जी प्रकाश सुखवी नयनाला;

आत्यंतिक जें दुःख तेंच दे जन्म सुखाला नियम असा,
 प्रहर रात्रिचे गेल्यावरती उदयाचलिं ये रवि सहसा;
 हाचि क्रम परि उलटा होता सर्वचि उलटें होत असे,
 तथाहि कारण तुझीच इच्छा तदनुरोध जग चालतसे;
 प्रेमदिठी ही सुहास्यमुख हें पुन्हां न फिरवीं गोविंदा,
 तुजें न याची भारत याहुनि या घटकेला सुखकंदा !
 असो कसेंही असो कांहींही उडे झोंप तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ७

१०. उपालंभभक्ति.

[विरोध-भक्ति म्हणजे द्वेष्य भावानें आत्मनिवेदन; हा भक्तीचा प्रकार धार्मिक दृष्ट्या सर्वविश्रुतच आहे. त्याचप्रमाणें प्रेमळ भक्त कवींच्या ग्रंथांत ईश्वरालाच कोठें कोठें भक्तिकौतुकानें नांवें ठेवून त्याच्या उखाळ्या पाखाळ्या काढून तद्द्वारां भक्तिप्रेम वाढविण्याचाहि एक प्रकार सर्वविदित आहे. याच प्रकाराला उपालंभ भक्ति नांव देणें अयथार्थ होणार नाहीं; तशासारखा अल्प प्रयत्न नम्र सद्भावानें प्रस्तुत कवितेंत केला आहे.]

श्लोक [वृत्त शार्दूलविक्रीडित.]

श्रीराम ! 'अगदीं न राम उरला आर्यामधें संपती,'
 जो तो विंधितसे असें वदुनियां दुःशब्द आम्हांप्रती,
 व्हावें दुःख मनास हें परिसतां कां तें ? मला ना कळे,
 नाहीं कीं वचनीयेता वचनिं या आम्हीच आहों घळे ! १
 आहे हें जरि सत्यतथ्य सगळें आम्हां न तें साहवे,
 दोषारोप वृथा जरीहि नसला कोणास तो सोसवे ?
 व्यावें कीं जगतीं बरें म्हणवुनी ही आस कोणा नसे ?
 रूढीला अपवाद या प्रभुचरा, आम्हींच व्हावें कसें ? २
 येतो राग पित्याप्रतीहि वदतां जें सत्य आहे तसें,
 अत्युक्ती नच ही न लाघव तसें, हें रूढ लोकीं असे;

वाटावा न विषाद कां तरि अम्हां ? आम्ही नसूं कों मृत,
 झालों बुद्धचि अम्रबुद्ध अथवा कों सुप्त कों जागृत ! ३
 रामा ! ' राम तुझ्यामधेंचि न दिसे ' कां मी न ऐसें म्हणूं ?
 येते हे तरि येरवीं दिवस कां कों सुप्त तूतें गणूं ?
 पोवाडे तव आज जे रघुपते ! गातात मादें कुणी,
 वाटे ते पिडनी तुझी बरळती प्रांकीति संमोहिनी ! ४
 कोठें ती अभिमानिता तरि तुझी जी रावणा दीपवी ?
 कोठें श्रीरविवंशदीप्ति तुजला जी संगरीं जागवी ?
 कोठें तें जनतानुरंजन तुझें ? कोठें तुझी दिव्यता ?
 कोठें वत्सलता तुझी ? वद तशी कोठें तुझी न्यायता ? ५
 केले त्वां नळनीलवानराणा झुंझारसे झुंजते,
 ज्यांचें सद्यश आजही तुजपरी रामायणीं गाजतें;
 ज्यांनीं सेतु महा त्वदर्थ रचुनी सिंधूस संरोधिलें,
 त्यांच्याहूनहि आजच्या जनगणा क्षुद्रत्व वा त्वां दिलें ! ६
 माते आज इथें पुरी अवदसा होती जशी द्वापरीं,
 आहे किंबहुना भयंकर विभो ! साक्षात् जणूं आसुरी !
 आवृत्ती गतकाळची पुनरपी होते जरी हें खरें,
 आला तो तव काळ हा परतुनी शंका न मातें उरें ! ७
 सर्वध्येय उदात्त एकचि असे ब्हावी स्वराष्ट्रोन्नती,
 साध्या परि साधनें विविधशीं स्वेच्छेपरीं योजती;
 झाला आज मतीं मतीं गलबला तेणें कळीं मातला,
 जो तो उत्सुक बंधुकंठरुधिर प्राशावया जाहला ! ८
 झाले पक्ष अनेक त्यांत बलि जे ' राष्ट्रीय नेमस्त ' ते,
 श्रीरामा, तव काळिंचे मज गमे सुग्रीव वालीच ते;
 राष्ट्राचें मुख जी स्वराष्ट्रपरिषद् ' तारा ' च कों आजचीं,
 दासी तीस करावयास अपुली, विंदान जो तो रची. ९
 सीता त्या समर्थी तुझी हरुनियां नेलीं दशास्यें जशी,
 नेली आज हरून हाय ! अमुची बा, भारतश्री तशी;

आपत्ती उभया, परंतु तुळितां वाटे जगन्नायका;
 प्रावैयैक्तिक ती तुझी असुनिया ही हानि सार्वत्रिका ! १०
 वाली निर्दलुनी तदा मिळवुनी सुग्रीवसाहाय्य तू,
 सीता शोयुनि आणिलीस करुनी लंकेंत युद्धंक्रतु;
 सीता ही अमुची कधी वद तशी येणार आणावया ?
 अत्याचार करू नकोस परि तू पूर्वीपरी चिन्मया ! ११
 नाना आणि महादजी उभयतां पंतप्रधानाप्रती,
 होते कीं प्रिय सारखेच अगदीं, जागा न भेदास ती;
 एकाचीं नृपनीतिकार्यपटुता संग्रामपारंगता—
 अन्याची; गुण हें स्वराष्ट्रविषयीं आवश्यक कीं तत्त्वतां ! १२
 राहावी बलशालिनी स्वतनु ही ज्यांचा असा हेतु कीं,
 राखायास हवीत देहकरणे सारींच त्या सारखीं;
 राष्ट्रचेंहि तसेंच मात्र परि हें जे जाणती जाणते,
 तंतोतंत अशी स्वदेहतुलना राष्ट्रप्रती शोभते. १३
 वाली आजि हवा अहंमति जसा सुग्रीवही तो हवा,
 शिष्टाई स्वयमेव पाहिं करुनी दे भीक ही राघवा !
 'सीताशोधन' याच ते उभयही ध्येयाप्रती चिंतित्ती,
 दोघेही बलि एकजीव घडतां हातीं यशःप्राप्ति ती. १४
 रामा, आज तुझ्याच जन्मादिवशीं भक्त्या तुला प्रार्थितों,
 दे दे या गणपद्वया सुमति दे हें एक मी मागतों;
 नाहीं आणिक मागणें मम तुला, देणार दे हें झणीं,
 यांच्या ही मम आजची तव कृपें होवो यशोमालिनी ! १५

११. आजचें ईशस्तवन !

श्लोक—(शार्दूलविक्रीडित)

वंदया तुजला जुळोनि कर भी जों शीर्ष हें वांकवी,
 जिंहेला मथवोनि जों तिज तुझ्या संकीर्तनीं जागवी,

१ पहिली आपत्ति तुझ्या एकव्यावर असून ही दुसरी सर्वांवर आहे हा अर्थ.
 २ रणयज्ञ. ३ देहाचीं इंद्रियें. ४ विनंती.

माझ्या शांत मनें मला चकविलें उन्मत्त तें जाहलें,
 वांकोह्या मज दातुनी भडकलें, बोलावया लागलें ! ॥ १ ॥
 'माझ्या पाठिस हात तूं धुडनियां कां रे असा लागसी ?
 डांबोनी मज का असा वरि वरी वांकावया लावशी ?
 केलें आजवरी प्रभुस्तवन जें तें काय झालें कमी ?
 नाही ज्यास दया तथा नमुनियां होसी वृथा का श्रमी ? ॥ २ ॥
 'देवांचा सुखसन्निवास म्हणुनी सर्वत्र जो गाजला,
 अन्ना भारत तोचि आज अगदीं मोताद कां जाहला !
 सोन्याचा म्हणतात धूर सगळे जेथें निघावा सदा,
 नांदावी अजि त्याच भारतभुवी का दुःसहा आपदा ? ॥ ३ ॥
 'होतें धान्य जिथें पुरा मिळत कां सुद्रेल एका मण,
 तेथें आज न षोडशांशहि पुरा; देवा तुझ्या भूषण !
 अन्नं सारिक दूध तूप असलीं सोन्यापरी दुर्मिळ,
 वस्त्राचें तर नांवही न वदवे ! ऐशी स्थिती सोडवळ ॥ ४ ॥
 'पोटा अन्न नसे तसें वसनही झांकावया ही तन्
 हीही काय कृपाचि सांग तुझ्या देवेश्वराची म्हणूं ?
 ईशाज्ञापर वारिवाह न कधीं वेंळेवरी वर्षतो,
 कोठें वृष्टि अती अवर्षण कुठें हा योग कीं भोग तो ? ॥ ५ ॥
 'देती वृक्ष न पत्रपुष्पसुफळें पूर्वीपरी आजला
 माता भूमि न तेंवि आज पिक वी वापी न देती जला,
 घेतां हार्ति उर्दमि अंगलट ते येती अशी ही स्थिती,
 सेवा काय वदूं ? सुळावरिल त्या पोळीपरी धन्य ती ! ॥ ६ ॥
 'कोणी विप्रयुवा अकालिं पडतां क्रव्याद कालाननीं
 'राजा कारण यास खास,' जनकें तें प्रेत भूपांगणीं—
 टाकोनी वदला, 'अधर्म घडला, राजा ! तुझ्या रे करीं,
 त्याचें हें फल !'—गोष्ट एक परिसूं झाली अशी द्वापरी ! ॥ ७ ॥
 'आतां रोज पहा युवेयुवतिही जाती अकालीं किती ?
 आहे यास हिशेब कांहि नच कीं ? ही योग्य कीं दुःस्थिती ?
 याचा दोष नृपावरीच तव कीं या दिव्य देवावरी ?
 ओढावें किंति कातडें प्रतिदिनीं डोळ्यांवरी रे तरी ! ॥ ८ ॥
 'कोठें बाप मरे कुठें तनय वा दोघाहि किंवा कुठें,
 एकाकी जननी कुठें दिसतसे कां पोरटें एकटें !

कोठें कांत झुरे प्रियेस्तव कुठें कांता रडे त्यास्तव.
 ऐशी ही विपरीत बा ! स्थिति इथें मी बोलतो वास्तव. ॥ ९ ॥
 ' नाना रोग नवे नवे निघुनियां संत्रस्त झाली प्रजा,
 ढोळे फाडुनि देव हा तरि तुझा अद्यापि पाहे मजा !
 ऐशा या अद्या शठा म्हण म्हणे ' बापा कृपासागर, '
 अंधा ढोळस मी म्हणूं तरि कसा मूकासि वागीश्वर ! ॥ १० ॥
 ' ऐसा निर्दय देव हा मज नको केव्हां न त्या वंदिन,
 स्वामी मी तनुचा तुझ्या; नच तुझा केव्हांहि बंदीजन;
 पाहूं हात तुझे कसे जुळति हे, वांके कशी कंधरा,
 शब्दोच्चार कशी करोनि रसना प्रार्थालि विश्वेश्वरा ?' ॥ ११ ॥
 गेलें दुष्ट वदोनि चित्त इतुकें; मी हा पिसाटापरी !
 तेव्हांपासुनि बा ! उभा तुजपुढें आहें असा श्रीहरी !
 अंगीं शक्ति नुरे न हात वळती झाले जणूं हे लुले,
 ताठे मान, लवे न हाय ! रसना दुदैवें हें पातलें ! ॥ १२ ॥
 येवो येइल जें पिशाच मन तें स्वेच्छेपरी स्वस्थला,
 माझी त्यास जरी नसे गरज तीं व्हावी कशाला मला ?
 शंका एक परी प्रभो ! मज पुढें राहे उमी या क्षणीं,
 चित्ता सुंदर माझिया वद दिलें पैशाच्य ऐसें कुणीं ? ॥ १३ ॥
 कर्ता एक जसा तसा करविता बा ! तूंचि एक क्षितीं,
 वेदांचें करुनी निमित्त कथिलें हें तूंचि सर्वांप्रती !
 आले जे सदसद्विचार सहसा माझ्या मनोऽभ्यंतरीं,
 श्रेयोऽश्रेय तदीय तें तुज; मला चिंता कशाला तरी ? ॥ १४ ॥
 चित्तोद्धारित उग्रदर्प सुमनें किंवा विरोधी म्हणा,
 देवा अर्पितसें तुझ्याच चरणीं; तैसें सर्वें या मना;
 पूजा ही असलीच आज घडली याला कसें मी करूं ?
 माझा दोष तुला, तुझाहि तुजला; तूं तात मी लेंकरूं ! ॥ १५ ॥

१२. भरतभूमि—भाग्य.

पद (चाल—अभिनव मधुलोलुप.....)
 जय जय जय भरतभूमि, भाग्यशालिनी ।
 तूं विमला तूं कमला कमलवासिनी ॥ ध्रु० ॥
 परम रम्य तव मंदिर । लोभनीय किति सुंदर ॥
 भूषविती रविचंद्रि । पुरवि काम जणुं मंदर ।
 तूं च उमा तूं च रमा स्वजनपालिनी ! ॥ जय० १ ॥
 वर्षुनियां जल अपार । समार्जीं घन उदार ।
 प्रातर्निशि तुझे द्वार । काय न हा चमत्कार ? ।
 मल लोटी मलयवायु विश्वमोहिनी ! ॥ जय० २ ॥
 द्विज पिकादि बंदीजन । करिती नव नित्य गान ।
 करि मथूर मधु नर्तन । महिमा हा काय सान ? ।
 भुलवि नयन डुलवि सुमन मधुरहासिनी ! ॥ जय० ३ ॥
 श्रीशिवसम नृप महान । दास राजनीतिनिपुण ।
 बाजीपरि गुणनिधान । रक्षिति तव कीर्निमान ।
 पुण्यभूमि पावन तूं दुःखवारिणी ! ॥ जय० ४ ॥

१३. भरतभूकृत—ईशवन्दन.

श्लोक [वृत्त—पृथ्वी.]

‘ अनन्य गतिनें तुला करिति जे प्रभो वंदन,
 तदीय करितोसि तूं सकलकामसंपादन; ’
 तुझेच जन सांगती परि खरें न कीं वाटतें,
 मला न अनुभूति ये मज गमे निराधार तें ! १
 तुझे भजक बापुडे मतिविहीन भोळें पिते,
 त्वदीय कृति नाटकी कळति त्या न मातें दिसे;
 वृथा तुजसि वानिलें अश्रुनि वानिती मोहुनी,
 परी न गमसी मला अधिक जादुगाराहुनी ! २
 स्वकीय हितसाधनां असुनि दक्ष तूं सारखा,
 जनांत परि दाविसी स्वाहितपालना पारखा;

परार्थ जर्णुं हें तुझे सकल चाललें नाटक,
 न वळिविण ये कळों मलिन शुद्ध कीं हाटक ! ३
 प्रसंग हरि जांवरी तुजवरी नसे बेतला,
 दया न उपजे तुला तिळहि; ठाउकें हें मला;
 न मी बरळ बालत्यें, तुजसि या क्षणां दाखले,
 शतावधिहि देउनी करिन सिद्ध हें चांगलें ! ४
 तुझ्याच जननीप्रती दुरितःकसहस्रार्जुनें,
 यदा हरि ! विडांवल्लें, उघडलें तुझों लोचनें;
 स्वशत्रु वधिल्यावरी तुज मदीय झाली स्मृती,
 तुझी न सुटली अशी स्वपरभावदर्शी मती ! ५
 त्वदीय जननीपित्या बहुत मातुलें गांजिलें,
 तुझा वध करावया कुजन गोकुळों धाडिलें;
 तशीच तव रुक्मिणी तुज विवर्जनी यादवा,
 रिपूसि तव द्यावया उघड योजिलें माधवा ! ६
 अकीर्तिकर हे असे विषम योग जें पातले,
 स्वतां तुजवरी हरी; असह ते तुला जाहले !
 स्वशत्रु वधिल्यावरी तुज मदीय झाली स्मृती,
 तुला न सुटली अशी स्वपरभावदर्शी मती ! ७
 मनोज्ञतनुशीभिनी नवमृणालिनी केतकी,
 सुभंजुमधुभाषिणी हृदयहारिणी जानकी;
 विदेहनृपनांदिनी, रघुसुकीर्तिसंवर्धिनी,
 तुझी सुभग गेहिनी गुणखनी मनःस्वामिनी ! ८
 दशास्य हरुनी तुझी गुणवती अशी भाभिनी,
 यदा रडत हिंडवी तुजसि दंडका काननीं !
 अनावर कसा तुझा तुजसि कोप तें जाहला,
 अजांडचि गिळावया प्रलयकाल कीं पातला ! ९
 प्रचंडरणसंगरीं अतुल शौर्य तें वैचिलें,
 संबंधुसुतपौत्रांही दशमुखा तुवां मर्दिलें;
 स्वशत्रु वधिल्यावरी तुज मदीय झाली स्मृती !
 तुला न सुटली अशी स्वपरभावदर्शी मती ! १०
 जशी शिशुपणामधें स्वपरभावद्वयभावना,
 कधीं न सहसा वसे जनमनांत नारायणा !

समग्र सम बालकां, निजसुखांत तीं रंगती,
 न भेद रिपुमित्र हा, तुळिति त्या तुझ्या संगतीं ! ११
 असेच अवतारिं त्या प्रथम पंच मत्स्यादिकां,
 तुला न शिवली कधीं स्वपर भावना घातकी;
 मदर्थ किति तेघवां अमित कष्ट तूं सोसिले,
 बटुत्व सरतां परी स्वपरभूत संचारलें ! १२
 नकोचि परि आज बा, तुजसि कांहि बोलावया,
 न शक्ति उरली दिसे तुज मदर्थ धांवावया;
 जनापरि तुलाहि कीं जरठता गमे पातली,
 म्हणोत कुणि बुद्धता परि तिचीच ती सावली ! १३
 तुझ्यांत मनुजांत या म्हणुनिया अगा दांभिका,
 नसेचि मजला परी तुज तरी दिसे भेद का ?
 तरीहि तुज वंदितां मजसि धन्यता वाटतें,
 विपत्तिनिवहीं मना किमपि शांतता लाधते. १४
 म्हणोनि तुज चिंतित्यें स्मरुनियां तुझीं पावलें,
 असह्यतर यातना सहत भावि आशाबलें;
 कधीं वद तरी विभो ! दशभ कल्कि तूं होउनी,
 विमुक्त करशील या मज कट्टर दुःखांतुनी ? १५

१४. अभीष्टिताष्टक.

श्लोक [वृत्त मंदाक्रांता.]

इच्छा कांहिं धरुनि हृदयीं आपुल्या विश्वकर्मा,
 वाली मातें भरतभुवनीं श्रेष्ठ मानुष्यजन्मा;
 आहे मातें उदरभरणावेगळें कर्म कांहिं,
 राहो याची स्मृति मज विभो नित्य विज्ञापना ही. १
 मिथ्याभाषी विमति शठ कीं, कृष्ण बाह्यांतरांत,
 ठेवो कोणी अशिच दुसरीं निंद्य नावें अनंत;
 आहें बापा, तरिहि तव मी पुत्र याची सदा ही,
 राहो माझी स्मृति मज अशी नित्य विज्ञापना ही. २
 मातेहूनी प्रियतर दुजी मानवां वस्तु नाहीं,
 तैसा त्यातें प्रियतर सखा एक तो धर्म पाहीं;

दोहोंहूनी गुरुतर परी मूर्य तें जन्मभूचें,
 वागो माझ्या स्मरण सदथा, मानसीं नित्य याचें. ३
 कांहीं केलें तरि मनुज तो पंगु तेंवी अपूर्ण,
 ब्रह्मांडांचा अधिपति खरा एक वा, तूंचि पूर्ण;
 पूर्णासंगें तुशिं न समता म्यां अपूर्ण करावी,
 याची माझ्या स्मृति परि विभो नित्य चित्तीं वसावी. ४
 पापात्मे ते विभवशिखरीं पाहतों नांदतांना,
 तेंवीं पाहीं सतत बुडतां आपदीं सज्जनाना;
 बाह्यान्त्यायी गमसि, तरिही पूर्ण तूं न्यायशाली,
 निष्ठा माझी दृढबल अशी राहुं दे सर्वकाली. ५
 दैवासंगें जरि झगडतां हातटेंकीस आलों,
 वस्त्रान्नातें जरिहि अथवा पारखा आजि झालों,
 माझ्याहूनी कितितरि दुजे देशबंधू सुदीन,
 राहो त्यांचे असुखहरणीं चित्त हें स्वार्थहीन. ६
 ईशलाभें किति दुरळतां आपणां मानिं धन्य,
 किंचिद्दानी तशिच घडतां होतसें विश्व शून्य;
 दोहोंचाही जनक परि तो तत्त्वतां एक मीच,
 राहो याची स्मृति मज तुला प्रार्थना नित्य हीच. ७
 सांगायतें परहित जनां जीभ सैराट धांवे,
 कार्याकार्यीं निजगत परी मन्मती मोह पावे;
 हस्तें कांहीं कृति न घडतां बोलणें वाडगें तें,
 राहो याची स्मृति मज सदा मागणें हेंच तूं तें. ८
 आपत्कालीं स्मरुनि तुजशीं फोडुनी दीर्घ टाहो,
 सैराचैरा तुज हुडकतां जेथ तेथें पहा हो;
 हा ! हा ! बापा, असुनि परि तूं नित्य माझ्याचपाशीं,
 याची ही का स्मृति वद तुला भाकुं मी द्यावयाशीं ? ९



तरंग २ रा.

१. विलक्षण कैदी !

अभंग.

विश्वकारागारी । देहाचे पंजरी,
पांखरुं निर्धारी । बंदी एक. १
पंजर सुटड । चर्म मडवीला,
अस्थींच्या आर्गळा । अवजड ! २
नाड्या, मज्जा, तंतू । ऐशा शृंखलांनीं,
पंजर बांधोनी । दड केला ! ३
ऐसा बंदोबस्त । जरी अटेकाट,
पांखरुं अफाट । अचाट ही ! ४
कैसे कुठोनीयां । निघे बाहेर तें,
वेगें जातें थें । स्वेच्छेपरी ! ५
निर्भय चित्तानें । प्राज्यां अविभाज्यां,
स्वानंदसाम्राज्यां । वैसोनीयां ! ६
दावोनी वांकोल्या । धाकी ब्रह्मांडाशीं.
खंडी तें काळासी । सामर्थ्यानें ! ७
पडे विश्व थोटे । खेळतां लिंगोच्या,
काळाच्या भिंगोच्या । करोनीयां ! ८
देई झुगारोनी । समाजबंधनें,
राजाचीं शासनें । पार्यां घाली ! ९
मानी ना तें कोणा । विलक्षण ऐसें,
जोविलें बारसें । देवांचेही ! १०
देवांचा तें देव । राजांचाही राजा,
लावी सर्वां बाजा । करायासी ! ११
सर्वां धिकारोनी । बोले तें हासत,
या हो ! भालाईत । राऊतांनो ! १२

विश्वींच्या राजानो । राजसेवकांनो,
 कर्णचर्वकांनो । या या वेगें ! १३
 ज्याची माय मज । ज्यालीसे धराया,
 पाहूं द्या कीं तया । एकवार ! १४
 धरूं जातां मर्शी । काय लागे हातीं ?
 पंजराची माती । ध्यावी सुखें ! १५
 मोडक्या तोडक्या । देहाच्या कोठड्या,
 हाडें काड्या मोड्या । पंजराच्या ! १६
 बोलोनीयां ऐसें । चावी रद सदा,
 हासे खदखदा । तिरस्करें ! १७
 काय त्याची कांती । काय त्याचें रूप,
 काय त्याचा हूप । विलक्षण ! १८
 काय त्याची कळा । काय त्याची लीळा,
 जाणे तो सांवळा । परब्रह्म ! १९
 याची रूपरेखा । केली नारायणें,
 सहाच शब्दानें । गीतेमार्जी ! २०
 जगाच्या मोक्षाला । किंवा बंधनाला,
 कारण एकला । हाच कैदी ! २१
 ऐशा बंदिवाना । घाली कडसणी,
 धन्य तोचि प्राणी । लोकीं तिन्ही ! २२
 त्याच्या पायीं करी । मनसा-काया-वाचा,
 नति अनंताचा—। तनय हा ! २३

२. मुक्त कोण ?

पद. (धांव रे राम राया.....)

सावधान सावधान । कसें ठायीं न भान ? ॥
 घरांत यादवी ही । काय जाळिलें ज्ञान ? ॥ ध्रु० ॥
 इंद्रियें भिन्न भिन्न । अंग परंतु एक ।
 दांतांहि आपुल्याच । ओठ का व्हावे भग्न ? ॥ साव० १ ॥
 अंग हें माझें माझें । म्हणतसुं जरि चोजें ।
 हातांत गोसाव्याचे । परि शेळीचे कान ॥ साव० २ ॥

मातीत घोळलीली । पाठ परंतु नाक—
 आमुचें वरि खालें । काय हा अभिमान ? ॥ साव० ३ ॥
 एकाच दावणीचीं । गुरें हीं चेंगरलीं ।
 एकाच जुवाखालीं । बांधिलीं मुक्त कोण ? ॥ साव० ४ ॥
 बोलतां उणेंदूणें । बंधूच रिपु झाले ।
 हातां न कांही आलें । किति करूं बुझवण ? ॥ साव० ५ ॥

३. *परिस्थितिप्रभाव.

साक्या.

विलासभुवर्नी स्वर्णपंजरीं श्रुतिहरवाक् शुक्र नामी,
 होता, ज्याची सदैव रंगे वाणी विठ्ठलनामीं. १
 ' लटपटपंची, तूं कोणाचा, ' शब्द मधुर हे त्याचे,
 गृहस्थ जन ते सुखें परिसतां हर्षति मनिं बहु साचें. २
 एके दिवशीं विपिननिवासी नव शुक्र त्या स्थळिं आला,
 पंजरबद्ध स्वबंधु बघतां खिन्न अंतरीं झाला. ३
 स्वतंत्रतेचा तनय लाडका बोले तो शुक्र त्याला,
 ' चल रे भाऊ, चल रे जाऊं अपुल्या मूळ घराला. ' ४
 पंजरवासी वदे शुक्र तथा ' ये या सुखभुवर्नांत,
 राहूं आपण आनंदांनै मधुर फळें वा खात. ' ५
 ' कारागृहिं या तुजहि न जागा पंख पूर्ण पसराया,
 कशास आणिक मला बाहसी ? चल त्या वनिं विहराया. ' ६
 ' हा ! हा ! भाऊ, गगनमंडपा कैसैं वैधुनि जावें,
 न कळे मातें थकतां दमतां सांग कुठें बैसावें ? ' ७
 ' गा गा अपुलीं वनस्थलींचीं स्वातंत्र्याचीं गाणीं,
 पुरे, मुळमुळ नको रडत ही कथुं मज कर्म-कहाणी. ' ८
 ' ये ये दादा मज शेजारीं बैस सौख्य हें पाहीं,
 विद्वानांचीं चतुर भाषणें ऐकवितों तुज कांहीं. ' ९

* वंग कविसम्राट् रविन्द्रनाथ टागोर यांच्या ' गार्डनर ' काव्यापैकीं एका
 चुटक्याचें रूपांतर.

‘ हा ! हा ! वेड्या निसर्गगान न शिकवूं येई कोणा,
 कितीही पोहो मनुज तरीही मत्स्यसाम्य पावेना. ’ १०
 ‘ दुदैवी मी वनस्थलींचीं येति न गीतें मातें—
 गाया, आतां काय करूं मी लज्जाकुल मन होतें ! ’ ११
 अन्योन्यांच्या सहवासाची उभयांही बहु आस,
 लाभावा परि कसा तयां तो ? जे का स्वस्थितिदास. १२
 जाति-गोत-कुल-रूप एक. तरि मुळींच त्या उभयांना,
 पंखाशीं निज पंख भिडवुनी नभि उडतां येईना ! १३
 परस्परांचा परिचय व्हावा, सुंदर हेतु मनीं ते—
 धरुनि निरखिती मुधा तृषाकुल नयनीं अन्योन्यांतें. १४
 पुनः पुनः फडफडवुनि पंखा जणुं ते अन्योन्यांशीं,
 वदति ‘ सख्या ये, गड्या झणीं ये प्रेमें माझ्यापाशीं. ’ १५
 वनशुक बोले, ‘ काय करूं बा ! येई मज तव कोंव,
 द्वार-आर्गळा, लोहशलाका भिवविति जीव अतीव ! ’ १६
 केंविलवाण्या दीनविरावें पंजरशुक त्या बोले,
 ‘ सजीव माझे पंख परी हा ! विलुलित मृतसम झाले ! ’ १७

४. चित्रमय जगत्.

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव...]

कां सया मानसा ! कुडशी कडशी जळशी ?
 कासया स्वतांशीं खाशी रात्रदिवशीं ? धु०

हा नियम जगाचा खेद कशाला त्याचा,
 व्यवहार तयाचा असाच चालायाचा;

हें नव्हे आजचें कैक युगें बा झालीं,
 ही रीत तयाची अशीच चालत आली;

काल बा चित्रमय होतें जग जसें.

आजला चित्रमय पाहीं तें तसें,

राहील चित्रमय उद्यांही वाटे मजशीं,

ही पुरे खिन्नता मुळीं न शोभे तुजशीं. १

चालतां पुढें तूं ओढिल तुज तें मार्गें,

चालतां बरोबर भरिल तुज तें रागें;

चालतां भिवोनी हळूच मार्गे मार्गे,
 तें काढुनि चिमटे करील तुजला जागें;
 नयनिधी रामचंद्रा तें निंदितें.
 नळनृपा न्यायनिपुणाही निंदितें.
 निंदितें तसें श्रीकृष्ण कर्मकुशालासी,
 तव कथा बापुड्या ! तुळितां काय तयाशां ? २
 राहोत कथा या जुन्या; भोंवतीं पाहीं,
 ही सृष्टि आजची दुजें न शिकवी कांहीं;
 ते दादा, माधव, लाल, बाल कां पाल,
 ते सुरेंद्र, मेधा, वाच्छा, बसु, गोपाल;
 हे लाल भरतभूमीचे आजचे.
 सर्वदां निरत कल्याणीं ते तिचे,
 परि, असा न कोणी वंघ सकल लोकांसी,
 जाहला यांतला मौज पहा ही कैशी ! ३
 'हू' म्हणेल तुजला पाठलाग दुसऱ्याचा,
 हें करील पळही धरिं न भरंवसा त्याचा;
 रडवील तुला हें रडेल तुजसांगातीं,
 हंसवील तुला हें हंसेल तुजला वरतीं;
 'मोरया' करिल तुजलागों हेंच बा,
 कां करील तुजला वेडा 'गावत्रा';
 परि त्याच जगाचा त्ही घटक रे अससी,
 बा, कधीं पडोना विस्मृति याची तुजसी. ४

५. भारतसंदेश.

श्लोक—[वृत्त—शार्दूलविकीर्णित.]

राष्ट्राच्या कलहानलीं भयद या विश्वास जो आक्रमी,
 व्हावा भारत नामशेष नच हा त्याच्यासर्वें कां तुम्हीं;
 हाडाचे असतील जे मम खरे सत्पुत्र मानी महा,
 त्यां सर्वां कथिं मां स्वयेंचि अपुला निर्वाण संदेश हा. ५

२२५२॥

स्वार्थतिं अपुल्या तुम्ही न बघतां अत्यल्पही यापुढें,
 राष्ट्राचे हितपालनीं निरत व्हा द्या दृष्टि त्याच्याकडे;
 जाऊं द्या चमडी परी न कवडी सोडा तथाच्याविणें.
 व्हावें सौख्यद आपणां जरि गर्में हें राहिलेलें जिणें ! २
 घेवोनी परकीय वस्तु सद्दना शृंगारिलें आदरें,
 अंधांनो ! दिसते न का ? परि तुम्ही कंगाल झालात रे !
 आतां सावध व्हा अज्ञानि तरि कां वस्तू विदेशी जरी,
 नेत्रां मोहक भासल्या किंति जरी घ्या त्या न तुम्ही तरी— ३
 वागा स्वैरपणें यथारुचि सदा माझी नसे त्यास ना,
 ठेवा केश शिरीं सुखें विनटुनी नाचा जशा अंगना;
 काढा भांग कचानुरंजन करा कीं लुकणें लावुनी,
 वाला जाकित कोट कीं खमिसही टोपी रूवी-रक्षिणी; ४
 रूपीं बाह्य तरी न भेद विलसे नारीनरीं संप्रती,
 काढा पौरुषचिन्ह, हें, उपटुनी दावावया निश्चितीं,
 नाहीं गोफ जरी नसोचि तरि तो बांधा गळीं बांधणी,
 आहे मान तुम्हां करा विदित हें माना अशा बांधुनी ! ५
 शेंडी गोस्पदमात्र कीं निजशिरीं ठेवा सुखें मापुनी,
 मुंडा क्षौर करोनि तुंड अवघें ठेवा भिशा दाभणी;
 बंड्या अंगरखें तशीं उपरणीं घेवोनियां आदरें,
 नेसा पातळ छान छान हलकीं प्रेमें तुम्ही घेतरे; ६
 काढा रुंद भल्या यथारुचि निच्या मोजोनि वीतिवरी,
 किंवा बारिक बोट बोट अगदीं काढा छत्रोरापरी;
 लावा लाल ललालिं गंध अडवें किंवा उभें साजिरें,
 तैशी रेंखिव बिंदुमात्र टिकली ठेवाचि वा पांढरें; ७
 जोडा लाल चढाव कीं चरचरा दीर्घारवें गर्भता,
 घाला छान खडाव जी चटचटा वाजे पथीं चालतां;
 बूटांहीं अथवा पट्टें विनटवा घ्या हासही फेडुनी,
 बाह्यीं वेष कसाहि घ्या परि असा ही हिंदवी आंतुनी, ८
 बाबांनो ! तुमचा हितप्रद सदा हो स्वार्थ आयाप्रती,
 जावो एक कषादिका न सहसा अन्वयास कीं संप्रती,

- जाडा की भरडा स्वदेशि कपडा मानोनियां पावन,
 व्यावा तोचि सदा, विदेशवसनीं पावा न संमोहन ! ९
- मद्यावांचुनि घांसही न गिलवें कीं मांसखंडाविणें,
 राहे भोजन यांतुनीच जरि तें, माझे तुम्हां सांगणें—
 धर्माधर्म तुम्ही सुळीं न बघतां जें जें मना आवडे,
 भक्षा चीनजनापरी सकलही मानूं नका वावडें ! १०
- सेवावें न विदेशि अन्न परि कीं गेला जरी प्राणही,
 प्यावें पेय तसें कधीं न परकीं जावो लया देहही;
 आहारापरि बुद्धि ही घडतसें सिद्धांत हा प्रांजळ,
 धवातां भक्षुनि दीप तो वमतसे काळें न का काजळ ? ११
- ३ जें कांहीं निजदेशभू निपजवी वाईट कीं चांगलें,
 याचा ना करितां विचार कधिही तें पाहिजे भक्षिलें;
 वाढो तेंचि तन् अणू न तुमची दुष्टान्न कीं सेवुनी,
 होवो रक्त तसें न दूषित कधीं अन्यासव प्राणुनी. १२
- देशी कागद कृष्ण धृष्ण जरिही कृष्णापरी मानुनी,
 ध्यावा तोचि, तशीच देशि मशिही, देशीच ध्या लेखणी;
 येवो अक्षर चांग दीन अथवा वाटो न तें सांकडे,
 भाषा लक्ष शिका परी सतत घाः लक्ष स्वभाषेकडे ! १३
- अन्यांच्या स्तुतिनें अवास्तव अशा संमूढ होवोनियां,
 माझे बोल न हे तिरस्कृत करा घा एक हें आजि या;
 कोणी कांहीं वदो नका दुरळ कीं संक्षुब्ध संमोहुनी,
 पाळा हे नियमं सुनिश्चितपणें कर्तव्य संमानुनी. १४
- जें कांहीं निजदेशभू निपजवी सर्वसहा निश्चिती,
 सेवायास खरें असें उचित कीं तें भारतीयांप्रती;
 चित्तेवाचि सतेज आर्यमुत जे ते यापरी वागुनी,
 माझे कष्ट निवारणार्थ झटनी सोरसाह रात्रिंदीनी. १५
- ऐकोनी मम हा विलक्षण असा संदेश जो आजचा,
 निंदाया सजतीलही मज कुणी उच्चारुनी दुर्वचा;
 'एकांगी' उपहासुनी वदति कीं 'स्वार्थी' तसेही कुणी,
 याचें मर्म परंतु जाणति खरे जे भारती वाङ्मनी ! १६

६. माझा वसंत.*

श्लोक [वृत्त शार्दूलविक्रीडित.]

१

कौणी लावुनि साश्रु दृष्टि अपुली त्या भूतकालावरी,
जाले निःश्वसुनी, 'अहा ! किति तदा हातों सुखी मी तरी';
होता तोच खरा वसंत मम हें आलें न तेव्हां कळों,
होतें ज्ञान किती जरी मज पुन्हां येईल मागें वळों ! १
झाला जो हुत काल कालदहनीं आतां न त्याच्यास्तव,
कांहीं लाभ रडून, वास्तव, गमे वा गाउनी गौरव;
गेल्या काल पुन्हां कधीं न परते येई न वा जावया.
त्याच्यांसन्निध आपणांस कधिं हीं सत्सौख्य सेवावया ! २

२

कौणी सोःसुक साभिलाष नयनीं पाही पुढें सारखा.
बोले आज उद्यां वसंत झणि तो येईल माझा सखा;
आनंदी सुखमग्न कीं बहुपरी तेव्हांच होईन मी,
कालाची गति आजि कां परि भशी झाली कळेना कमी ? ३
भावी काल तसा कळे न कधिं तो येणार केव्हां कसा,
नाहीं ठाडक रूपही, भरंवसा द्यावा तयाचा कसा ?
रूपें दिव्य सतेज दीप असुनी पोटीं निधे काजळ,
कौणा ठाडक कीं निघेल म्हणुनी शंभू दुरात्मा खळ ! ४

३

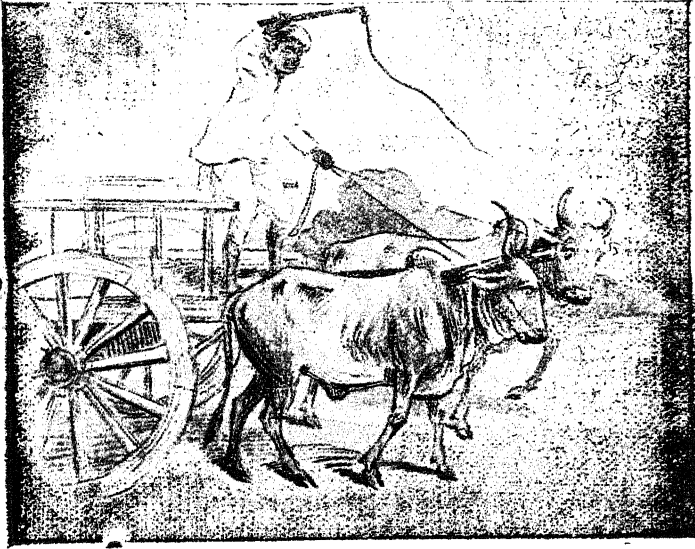
पाहें मी परि आजच्याच सुखद प्रेमा वसंताकडे,
वाटे वीगरिलें वदान्य विबुधीं पीयूष माझ्यापुढें;
खंडे भूतभविष्य दोन जुळवी मध्यें बडी होउनी,
लाभो ही घटिका सदैव मजला वासंतिका मोहिनी ! ५
काळाचें किति भाग्य वातुं तरि या नाहीं तयाला तुला,
आहे तो प्रिय बंधु मित्र अथवा कीं शत्रुही आपुला;

* 'Ella Wheele, Wilcox' च्या 'Now' या चुटक्याचा अनुवाद.

१ संभाजी.

प्रभे देह नरा सहाय्य सहसा ष्हायास नारायण,
किवा लोळवि नारकीं करवुनी कर्म करीं भीषण !

७. परतंत्र कोण ?



साक्या.

“ चल रे राजा सरजा माझ्या किर्ती राहसी मागें,

ओढ लागली गळ्यास माझे देह ओढतां भागे !

पाय जरासा उचल भराभर नको अंग रे काढूं,

सर्व भार हा नको नको मज एकावरती पाडूं.

मुकामातें गांठूं वेगें पुरेत आढेवेढे,

अल्प विसावा घेऊं चघळत चाल चार करवाडे.

अपुल्या योगें दुःख परांना होइल करणी ऐशी—

कधि न दरावी ऐक सांगतां तव मी मित्र हितैषी.

१

२

३

४

- गोड असावें ज्याला त्याला हवें हवेंसें व्हावें,
डोळ्यांमध्ये जरी घातलें तरिहि न त्यांत खुपावें. ” ५
- “ गड्या प्रधान्या ! वागुनि ऐसें काय मिळविलें ? सांग,
नीतिनिपुण तूं कार्यकुशल तूं तुझा न लागे थांग ! ६
- तूं न जेवशी कधीं तुपाशीं मी न उपाशी राहें,
तुजला मजला एक निवारा एकचि गोठा पाहे ! ७
- द्राड, मारका, चुकार म्हणुनी फार न देती कामा,
तूंचि कामसू तुझ्याच भोंती घालिति सर्व हमामा ! ८
- तूं गाड्याला, तूं नाड्याला, नांगरठीला तूंच,
वेळपरतें माकणीसही येथी कामा तूंच. ९
- ‘ गरीब हा बहु ’ नांवाजुनि तुज चटोर पोरें सारीं.
बैसुनियां तव पाठीवरती सदैव भरती स्वारी. १०
- शिंंग शेंपटीं धरती कोणी, टोंचि पशणी कोणी;
वशिंड हलवी, ओढी रोषें वेसण-दोरी कोणी. ११
- कोण दरारा माझा, —माझ्या वाऱ्यालाही कोणी,
उभे न राहे; फूं फूं करितां पळती दहा दिशांनीं ! १२
- शुद्ध बैल मी जरी तरीही कथितां रे तुजलागीं,
मलाहि कांहीं असे भावना वृत्तिहि माझी जागी. १३
- पर्यायांनें सर्व जिवांचे मनोधर्म ते एक,
सुखदुःखांची जाणिव सर्वां समान असते देख. १४
- श्लुधातृषांच्या पीडा सर्वां समान होती पाहीं,
श्रापदपक्षी पशुमानव हा भेद त्यांना नाहीं. १५
- चर्मचक्षुला असा विशद परि भेद दिसे जो कांहीं,
गमे साधनाविणें त्याला कारण दुसरें नाहीं. १६
- फलें विहंगा, तृण आम्हांला अन्न तसें मनुजांना,
उदकवायु हीं, पहा चमत्कृति, एकचि परि सकलांना. १७
- वस्तुरिथिति ही, का मग मनुजें आम्हांला दडपावें ?
जीवसृष्टिचा राजा म्हणुनी काय तयें मिरवावें ? १८
- नसे मनोहर रंग रूप, कीं वाणी मधु, यासाठीं—
मतिमन्मनुजें काय तडाखे घावे अमुचे पाठीं ? १९
- रात्र न म्हणतां दिवस न म्हणतां कृतघ्न मनुजासाठीं,
नानाविध रे कष्ट करूं जरि गेलें पीट खपाटीं. २०

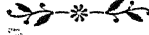
- नाना धान्यें शेतीं पिकवूं, परंतु आम्हांलागीं,
धान्याचा कण कधिहि न मिळतो; जन्माचे हतभागी ! २१
- गाढ्यामधुनी, विमानांतुनी, बसुनी आरामांत,
फिरती मानव, ओझें आम्ही ओढूं धुरळा खात ! २२
- जुलुम भयंकर, असह अनादर, मला तरी ना सोसे,
'प्रतिकारा'नें 'विना शत्रु' मो त्यांस कगिन नकोसें. २३
- 'सत्याग्रह' हा हटातटानें चालवुनी वा स्वांगें,
रकमेवरती आणावें त्यां, हेतु मनीं हा वागें. " २४
- " प्रथमचि कळले असे तुझे हे राजा आज विचार,
न कळे कोठुनि तुझ्या मस्तकीं शिरें लें वेडे चार. २५
- स्वातंत्र्याची आवड तुज बहु, मोलमर्म परि त्याचें,
नसे तरवतां ठाडक तुजसी कौतुक वाटे याचें. २६
- स्वातंत्र्याचे पुतळे ऐसे गमती, मनुज तुला जे,
तसे न ते परि पहा अंतरीं; दास नाम त्यां साजे. २७
- आम्ही जेवीं दास तयांचे, तेहि आमुचे तेवीं;
अन्योन्याश्रित अमूं परस्पर, तत्त्व मनीं हें ठेवीं; २८
- भर्ताभार्या, पितापुत्र, हों अन्योन्याश्रित नातीं;
एकाभावीं एक शून्यता पावे; शोधीं स्वान्ती. २९
- नियमित कालीं चारापाणी आम्हां घालायास—
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३०
- थंडीवाण्यापासुनि यत्नें आम्हां रक्षायाम,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३१
- विमार्गगामी होउनि आम्ही अष्ट न व्हावें, यास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३२
- बंदुर पोळा दसऱ्याला कां आम्हां सजवायास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३३
- शेंब्या शिंगी, शिरिं बाशिगें, भिंगें बांधायास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३४
- घंठा कंठीं पायीं पैजण झळहि घालायास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३५
- दुष्कालीं बघ जीवित अमुचें सयत्न रक्षायाम,
बांधिल मानव तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३६

मार्ग आमुचा कुणीं रोधितां दूर कराया त्यास, बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचां दास ?	३७
दोषी आम्ही, उजू तरीही बाजू दावायास, बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ?	३८
पात्रीं उष्टें उरलेंसुरलें आम्हां चारायास, बांधिल मानव-तो त्यापुरता न का आमुचा दास ?	३९
निबल आम्ही, अबुद्ध आम्ही, आम्हालागि म्हणून— सांभाळया मनुज धाडिलें देव स्वर्गांतून.	४०
ईशेच्छेचे विरुद्ध यास्तव कधीं न जावें आम्हीं, हेंचि भूषणास्पद रे आम्हां, हितकरही परिणामीं. ”	४१
“ गळ्या प्रधान्या, एकतंत्र तूं, कळे न तुजला कांहीं; पायापुरतें मात्र पाहसी दूरदृष्टि तुज नाही !	४२
वार्निविपिनीं वा कंदरकुहरीं वसती भाईवंद, आस आपुले, बघतां दिसती मूर्तिमंत आनंद !	४३
सुधातुल्य जल यथेच्छ पीती यथारुचीनि खाती; धुंद; दृष्टिही ठरे न बघतां सतेज ऐशी कांती.	४४
पुच्छ उभारुनि पाठीवरती स्वैर उधळती जेव्हां, काय मौज ती ? काय वर्णवे ! तृप्ति न बघतां तेव्हां !	४५
लालवुंद ते नेत्र भयंकर साक्षात् खदिरांगार, मत्त गजापरि धुंद सदेदित भीती पशुही क्रूर.	४६
उभे करोनी तयासंश्रिधीं आम्हां चित्र लिहावें, खुशाल मग तूं स्वातंत्र्याचे गोड गोडवे गावे.	४७
स्वातंत्र्याचे खरे पुत्र ते, आम्ही मानवदास; काड्यामोड्यांचीं रे औतें, होतो जीव उदास !	४८
पशुपक्षांना जड भूताना केले ज्यानें स्वाहा, स्वातंत्र्याचा साक्षात् रिपु नर वाटे साधु तुला हा !	४९
चराचरान्वित जग हें न पुरे स्वार्थि नराला खाया, दाबुनि नरडें स्वबांधवांही लावी जो राबाया !	५०
जातिबंधुची ओळख नाहीं असा प्राणि हा एक, वाटावा तो तुला महात्मा; हाही एक विवेक !	५१
स्वार्थापुढती निजधर्माची, निजदेशाची ज्यास, ओळख नाहीं, ऐसा प्राणी एकचि मानव खास !	५२

ईशानियोजित अन्नपानही न रुचे बापा, ज्यातें,	
ऐसा प्राणी नर प्रधान्या ! एकचि दिसतो मातें !	५३
यथाऋतू जे विहार सुंदर, ओळख ज्या न तयांची,	
ऐसा प्राणी एकचि नर तव; सीमा स्वैरपणाची !	५४
' बुद्धिज्ञानप्रधान मानव ' स्वयेंचि वदुनि विवेक,	
दिवा आपुला अपुल्याभोंतीं ओवाळी नर एक !	५५
जशी न कामा आम्हां अमुची पाठीवरची गोणी,	
ज्ञानी मनुजा तसें ज्ञान तें; फोल न माझी वाणी !	५६
भिन्नाकृतिच्या जातभाईंनीं-छे ! तव मानवदासें,	
अपूर्व खंडी स्वातंत्र्यास्तव युद्ध मांडिलें खासें !	५७
आस जिवाचा तूं तर त्यांचा साह्य कराया त्यास,	
चल रे दाऽदा करीं तांतडी पाउल उचलायास.	५८
शांतवृत्ति, तूं प्रेमळ भाविक, सात्त्विक, तत्त्वविचारी,	
तुझी नि माझी जोड न जमणें; केवळ मी व्यवहारी.	५९
दास नराचा तूझ्या प्रधान्या ! आला चाबुक पाहीं;	
वाजत गाजत सणण ! परी बा चिंता नलगे काहीं.	६०
बहुविध रंगी बेरंगी, बघ गोंडे छान तयास;	
खुळ खुळ खुळ त्या कड्या वाजती लागेल न तो खास !” ६१	



तरंग ३ रा.



१. वंचित शकुंतला !*

[महाभाग दुष्यंताने ' मी तुला ओळखात नाही, ' असे बोलून धाकडून केलेली शकुंतला ' आतां पुढे काय करावें असे चिंतन करीत असतां स्वतःशीं म्हणते:—]

पद [चाल:—अर्धतनू वारळी.....]

झालें, सरलें, शकुंतले तव काय राहिलें तळां,

सुखाचा पर्वकाळ संपला ! ध्रु०

प्रणयपत्रिका प्रणयभरें जीं प्रेष्टे प्राणेश्वरा,

प्रेषिलीं प्रियवदेसह पुरा;

फाडुनि तुकडे तिचे उधळिले त्वेषे वाऱ्यावरी,

भाजिली अथवा अग्नीवरी;

गवससी मृगीपरि तूं या दावानलीं,

कीं पडे गळोनी गुलाब-कोमल-कळी.

लागली जणूं कीं शफरी धीवर-गळीं,

बरेचि हेंही प्रणयमुद्रिका गळली यमुनातळां.

वृथा जीं गमती त्या अर्गळा !

प्रणयपत्रिका, प्रणयमुद्रिका विस्मृति कुंडामधें—

जाळिली ज्या त्वां आतां सुधे !

गतकाळांचीं मधुवचनें ज्या भरलीं हृदयामधें,

जाळिलें तेंही त्वां का सुधे !

अन्योन्यसंगामीं प्रणयमूढ होउनी,

गुरुजना वंचुनी, विषयरस प्राशुनी;

वेंचिहया विशेषें वासंतिक यामिनी,

* 'Ella Wheeler Wilcox' च्या 'Is it done ?' या चुटक्याचें
रूपांतर. १ अत्यंत प्रियकर. § पाठविली.

काय जाळिल्या ज्या सोवियल्या गळ्यांत घालुनि गळा,
 तसाही स्वप्नसुखाचा मळा ! २
 सहृदयगात्रें स्फुरित करोनां पुलकित आकंपनें,
 करिति जीं प्रणयचिन्ह चुंबनें;
 आत्मसंयमाभावीं मधुतर विगतसुखाचा जया.
 वीट ये हृदया नृपराजया !
 तें उष्ण मनोहर मृदुल करस्पर्शन,
 उसळवी रक्त जें धमनीधमनींतुन,
 कां घुमे अझुनि जो ध्वनि या कर्णांतुन,
 पंचु ! पंच या विषयसुखांचा अभिनव सुंदर कळा,
 जाळिला काय तुवां सांज्जळा ? ३
 आयुष्याची रम्य नाटिका काय आज संपली,
 इतिश्री सर्वचि का जाहली ?
 दिवे फुंकुनी जरि हा पडदा तुवां ओढिला पहा,
 तरी का जातिल नट हे गृहा ?
 छे ! नव्हे; निजेंतहि जागृत ते होउनी,
 अपमानविद्ध ते नृष्टित खिन्नशा मनीं.
 या निबिड तमांही विलपुनि करुण स्वनां,
 कामें अपुलीं करतिल टाळित बाष्पबिंदु ढळढळा,
 पहा तूं मौज सुखें ती खळा ! ४

२. हृदयराम !*

पद [चालः—अजि अकुर हा.....]
 तव दृष्टि सख्या मोहक लोलविलोल,
 निस्तेज आजि का बोल ? ध्रु०
 ती शोधितसे माझा अंतःक्षिपु.
 सागरास जैसा इंदु;

* डॉ. रवींद्रनाथ सांच्या गाईनर काव्यापैकी २८ व्या लुट्क्याचा अनुवाद.

मी माझ्या या जीवित-पाटावाचा,
 तंतु तंतु उकलिला साचा;
 मीं तुझिशा सर्व समोर,
 केला कां करुनी धीर,
 हृदयाचा आविष्कार,
 तुज म्हणुनि न का वाटे माझें मोल ?
 बोल वा एकदां बोल ! १
 जरि असतें तें माणिक बहु मोलाचें,
 शत तुकडे करुनी त्याचे;
 ते गुंफुनियां—सुंदर त्यांची कंठी,
 वालित्ये अशी तव कंठी;
 तें असतें कां जरी मनोहर सुमन,
 अशि देत्ये मुरडत हंसुन;
 तो हृदयरोग रमणीचा,
 ना अंत पार ना ज्याचा—
 काधिं कौणा लागायाचा,
 नूं शोधुं नको; तें तुज कधिं न दिसेल,
 सांभाल, जाइल तोल ! २
 जरि सौख्याची झुलुक गोड ती असती,
 तरि सहजां हास्यां फुलती;
 जरि दुःखाचि तें असतें तरि विरघळुनी,
 दिसतें तुज असुरुपांनीं;
 मग अंतारिचें गुपीत सारें कळुनी,
 शब्दाविणं येतें ध्यानीं;
 तें प्रेम परी रमणीचें,
 उपमान एक त्या त्याचें,
 साम्य त्या नभाला कैचें ?
 तें जवळ तुझे थांग न परि लागेल,
 यत्न सर्व होतिल फोल ! ३

३ श्रीकृष्णदर्शनोत्कंठिता राधा !*

पद [चालः—प्रीति जी दुजावरि.....]

‘कृष्णाची स्वारी अपुल्या । जाणार मंदिरावरुनी’ ॥ जननि गे ॥

शब्द जों न कर्णी आला । जीव जणूं वारा प्याला ॥ जन० ॥

लागे न हात कामाला । कांहींही न सुचे मजला ॥ जन० ॥

वद कैशी वेणी घालूं ? । नेसूं का काजळां शालूं ? ॥ जन० ॥

चंद्रकळा नेसूं काळी ? । काणतीं घालूं कांचोळी ? ॥ जन० ॥

मजकडे । अशी का जडे ? । दृष्टि तव गडे ।

सांग कीं जननीं । हंसूं कां तव चमके वदनीं ? ॥ जन० ॥ १ ॥

एकदांही डोळे नुसता । उबहुनी कन्हय्या पुरता— ॥ जन० ॥

पाहील न मुळिही मातें । जाणोनि असें मी पुरतें ॥ जन० ॥

निमिपांत डोलियापुडुनी । जाईल दूर तो निघुनी ॥ जन० ॥

ध्वनि मात्र दुरुनि वेणूचा । स्फुंदत कीं येइल साचा ॥ जन० ॥

वजलाल खास गे जननी । जाइल कां दारावरुनी ॥ जन० ॥

संग्रहीं । असें जें कांहीं । सर्व तें पाहिं ।

आजि काढुनी । लेइन मी माझां लेणीं ॥ जन० ॥ २ ॥

×

×

×

सूर्य जों न उगवे गगनीं । रथ गेला दारावरुनी ॥ जन० ॥

बघुनि कृष्ण डोळेभरुनी । सांठविला अंतःकरणों ॥ जन० ॥

पदर झणीं तोंडावरुनी । न भितां मी दूर करीनी ॥ जन० ॥

कंठांतिल माणिकमाल । तोडिली न करितां वेळ ॥ जन० ॥

मणि दिले सर्व उधळोनी । ओवाळुनि त्याच्यावरुनी ॥ जन० ॥

कां अशी ? । टकमका मशीं । सांग पाहसीं ।

नवल का जननी ? । वद वाटे तुजलागोनी ? ॥ जन० ॥ ३ ॥

घेतली न माझी माला । त्यानें हें ठावें मजला ॥ जन० ॥

गवसुनि रथचक्राखालीं । माणिकें सर्व तीं फुडलीं ॥ जन० ॥

पथि उठे चिन्ह आरक्त । दावे किती मन आसक्त ॥ जन० ॥

अपिलें काय म्यां कोणा । ठावें हें नाहीं कोणा ॥ जन० ॥

परि गेला दारावरुनी । रडवित रथ गोकुलरमणी ॥ जन० ॥

* डॉ. रवींद्रनाथ यांच्या गार्डनर काव्यपैकी ७ व्या चुटक्याचा अनुवाद.

ओढुनी । हृदयिंचा मणी । दिला उघळुनी ।
त्यास चिंतोली । ओवाळुनि त्याचे वरुनी ॥ जन० ॥ ४ ॥

४. वंजुलकुंज.

[भक्तमणिमालामेव राधा श्रीकृष्ण विरहानें व्याकूळ होऊन मधुवनांत भटकत असतां सहजगत्या ती श्रीकृष्णाचे आवडत्या वंजुल कुंजाजवळ आली, त्यावेळीं त्या उभयतांचा जो संवाद झाला तो असाः—]

श्लोक— (वृत्त शार्दूलविक्रीडित)

राधाः— ' हा ! कुंजा, जगलाभि केंचि अडुनी तूं श्रीहरीवांचुनी,
मातें गूढ निगूढ हें, न उकलें, मी मूढ संमोढुनी;
कुंजा, तूंच सुखेकवास हरिचा रात्रंदिशींचा असा,
त्याचें अल्पहि भान नाहिं; अससी होतास पूर्वीं जसा ! १
' वारा, पाउस, थंडि जन अथवा कांहीं न हें पाहतां,
केला वास तुझ्यासमेत हरिनें सर्वश्रुता ही कथा;
ऐसें हें असतां वियोग तुजला त्याचा कसा सोसवे ?
कैसे तेवि विलासभोग तुज हे रोजीं सुचावे नवे ? २
' वेणू वाजवते कशी तुज ? तुझी शाबास कीं वंजुला,
तैसा हा तरुंदुंदही तव किती सोफेठ आनंदला,
वेली या फुलनी कशा डंवरल्या उत्साह कीं मांडिला,
गुंजारुंजि मिलिंद मंजु करिती कुंजीं निकुंजीं तुला ! ३
' नाहे हा परिहास हास अथवा उल्हास नाहे तसा,
कुंजा, हा उपहास खास हरिचा त्वां मांडिला कीं असा !
कृष्णाच्या विरहें वरिच तुज ही आली उदासीनता,
शाभे त्वत्सम भाविकांस, नितरां नान्या उदासी नतां ! ' ४
वंजुलः— ' बोले का वृषभानुचीच दुहिता श्रीकृष्णसंमोहिनी ?
गोपीगोपहि जीस आज गणती ' श्री ' गोकुळाची जती !
व्हावें दीर्घ युगासमान पलही जीतें हरीवांचुनी,
ती तूं का अनयप्रिया गुणमयी आनंदसंवाधिनी ? ५
' छे ! छे ! हें नच संभवे तिळभरी त्याच्या वियोगामुळें,
सांडी ती जड जीवितास अपुल्या हें आजि मातें कळें,

- श्रीराधा गुणशालिनी विजयिनी ती तूंच साक्षात्स्वये !
 वाटे हें न खरें वदे न तुझिं मी; तू तपिशाची अये ! ६
- ‘ हा ! हा ! या कर्णस्वनीं विलपुनी संव्याकुले राधिके,
 कोणी दावनि दर्शनीय असलीं क्षुद्रापरी नाटकें,
 धीरोदात्त उदारधी सुकृति जे त्यांचें न हें शील कीं,
 दुःखें ते झुरती, मनांत झरती, ना दाविती लौकिकीं ! ७
- ‘ दुःखानें जळती किती निज मनीं रात्रिनीं हा गिरी,
 दावी तो न कधीं परंतु वरती, तो चूर चित्तांतरीं !
 एकांती परि गे निशीथ समयां जाऊनि राधे ! पहा.
 दुःखाचा कटु तीव्र उष्ण किति तो निःश्वास सोडी महा ! ८
- ‘ दुःखाचा बडवा कसा कढतसे क्षीरादिचे अंतरीं,
 मर्यादा त्यजुनी कधींहि तरि का तो दाखवी तें वरी ?
 तेंवी भूजठरा कितीक पडल्या खांचा तरी त्यांप्रती,
 दावी काय कधीं तुझ्यासम अहा ! आकंदुनी ती सती ? ९
- ‘ माझ्या काय मनांत कृष्णविरहें होतें दिसे तें तुला,
 सारं हा ! विपरीत, योग्यचि असे, वाटे विचारं मला;
 ‘ नाहीं मत्सम मान्य अन्य हरिला, ’ गर्वीध तू या भ्रमें,
 किंवा तू अपुल्यावरुनि करिशी माझी परीक्षा गमे ! १०
- ‘ राधे, काय गमे तुलाहि जगिं मी माझ्याचसाठीं जगें ?
 सांगाय़ा जनने स्वदुःख अथवा मी जीवितों काय गे ?
 झालें आज जगास दुःख अपुलें वाटे तुला का कमी ?
 सारावा निजदुःखभार वरतीं त्यांच्यापुढं कीं अन्हीं ! ११
- ‘ राधे, त्वत्सम द्रवचित्त विरहें थेंतील जे जं कुणी,
 सांगाय़ा स्वमनव्यथा मज, मला मित्रापरी मानुनी;
 त्यांना शांतविणें घरीनि हृदयीं देऊनि आळिगना,
 हें मद्ध्येय, असे न वेळ मजला मनुःख अंलापना ! ” १२
- सगंधरा.
- अन्योन्यां विंधितां तीं त्यजुनि सद्यता तीव्र शब्दप्रहारे,
 रागाची त्याच कालीं अवशालहरि ती संपली या प्रकारें;
 दुःखानें जों द्रवोनी विह्वारच भिषें कुंज लागे रडाय़ा,
 राधाही त्या विलापीं विरहरव तदा लागली मेळवाया ! १३

मधुवन.

[वरील वंजुलकुंज ही कविता आरंभी लिहिली तेव्हां खालील स्वरूपाची होती. माझे सन्मान्य कविमित्र रा. रा. ए. पां. रेंदाळकर यांच्या सूचनेवरून तिला मागून वृत्तस्वरूप दिलें. माझ्या पुष्कळ मित्रांना वंजुलकुंजाचें मूळचें स्वरूपच विशेष आवडलें असल्यामुळे तेंहि येथें दाखवीत आहे.]

पद [चालः—दे रे हरि संतपदाची.....]

“ हरिविण सांग कसा जगलास ? मधुवन. ध्रु०	
कुंजवना तूं रात्रीदिसचा हरिचा सौख्यनिवास.	१
ऊन न वारा. पाणि न पाउस, हरि करि तव सहवास.	२
हरिविरहाचा गंधहि नच तुज, अससि जसा होतास.	३
सुचती रुचती पचती कैपें तुज हे भोगविलास ?	४
मुरलीरव तूं आजहि घुमविसि. धन्य तुझी शाबास !	५
निलाजरे हे तव तरु सारे, दाखविती उल्लास.	६
फुलवेली चौफेर फुलोनी, आला बहर उतास.	७
परिहास न हा उल्लास न हा, हा हरिचा उपहास !	८
कुंजनिकुंजां गुंजारुंजी, सुचती तव मधुपास !	९
हरिविरहाचे छान मधुवना. भरलें तुज औदास्य ! ”	१०
“ कोण वदे वृषभानु-लाडकी, हरिचा जीस ध्यास ?	११
परिसें परि मी हरिविरहें ती होउनि पूर्ण हताश--	१२
धरुनि धोसरा श्रीकृष्णाचा सांडी कीं जीवास.	१३
कृष्णपत्नी राधाच काय तूं, बोध न होय मनास.	१४
मी न वेंदे तुझिं. राधेची तूं असलि पिशाची खास ! ”	१५

५. गलिताभिमान राधा !

पद. (वनदयाम सुंदरा.....)

हरिणकिशोरीपरी भिरिभिरी बघतां मी त्या वनीं.
दमलें बसलें, हताश झालें उदासमन होउनी; ध्रु०
कुठें असावा मना विसावा मनोभृंग तो हरी,
शोधित होत्यें डोळे मिटुनी लावुनि हृदयांतरां;

कसा काय कीं, कुठुनि काय कीं एकाएकीं गडे,
 चोर पावलीं, ये वनमाली माझ्या मागे दडे;
 झांकायातें मन्त्रयनांत विलासलीलापरें.
 वृंदामिहिरे मदनसुंदरें दवाग्निदामोदरें,
 गालीं हंसुनी कर लांबवुनी नयनाब्जें झांकलीं,
 अद्भुत घडलें, कधिं न पाहिलें. विकसित तीं जाहलीं;
 कोण असे तें ठाउक होतें दचकुनि तरि त्या क्षणीं,
 वदलें 'मेला कोण दांडगा येइ इथेही वनी ?' १
 मिथ्या कोपें प्रणयविकोपें खवळुनि जगुं नागिणी,
 वदलें त्याला 'मातलासि तू कथित्यें गृहिं जाउनी;' २
 त्वरित निघालें पुढें चाललें परि या दुबळ्या मनें,
 वळुनि पहाया परत चिथाविलीं लोललोललोचनें;
 तोचि माधवें येउनि माझे धरुनी दोन्ही कर,
 वदे 'जाउनी मीच सांगतो चलय गे गृहिं सत्वर;' ३
 पुन्हां लागतां तत्कर हातां प्रेमरोमहर्षणीं,
 बाहुमृणालयद्वय हें माझे कंपित झालें झणीं;
 तेंहि दाबलें परि बहु यरुनी 'सोडिं मला' बोलुनी,
 'काय बाइ ही अशी धिटाई कथित्यें गृहिं जाउनी !' ४
 'थांब थांब कीं गडे राधिके ऐक एक गोष्ट ही,
 करिं इकडे तो कान सांगतो जाई मग तू गृही;' ५
 वदुनि असें जों कानापाशीं मुख तो आणि हरी.
 श्वसनें त्याचीं उष्ण लागलीं बावरलें अंतरीं;
 'इश्रु काय हें' वदत्यें जों मी 'विद्रुमफलरक्तिमा—
 बधुं दे' वदला 'कितिक लाजवी गुलाब-सुमनोत्तमा;' ६
 बोलुनि ऐसें गालासरिलें ओष्ट आणि जों बलें,
 काय जाहलें, नच वदवें तें माझें मज ना कळे;
 विद्युल्लेखेपरीं चमकुनी कांहीं झणिं मन्मनीं,
 थरें जाहलें, रुधिर धावलें धमनीधमनींतुनीं; ७
 तनू प्रस्फुरे. चित्त बावरें मोदभरें मी डुलें,
 प्रसन्न झालें, भान हरलें, ब्राह्मंतर रंगलें;

* डॉ. रवींद्रनाथ यांच्या गार्डनर काव्यापैकीं ३६ व्या चुटक्याची किंचित्
 छाया.

करपदनयनें हृदयमनोमुख मोहनशालीन्द्रिये,
 प्रफुल्ल होउनि फुले तडागीं जेविं पद्मिनी अये !
 मधुर माधवा मोहुनि तत्करजालीं लोटावया—
 तनु मीं सजलें तों अभिमानें जागृत होवोनियां;
 पूर्व वंचना स्मरयुनि मातें मागें मज ओढिलें,
 मीहि तेधवां लटिक्या कोपें हरीं झिडकारिलें;
 सखि त्या सरसीं अकरुणराशी अटश झाला हरी,
 सोडुनि गेला मला ठेवुनी विलपत करुणस्वरीं;
 भानुदर्शनोत्सुका विरहिणी जेविं पद्मिनी सर्री,
 अक्षमिषानें भृंगावलिची स्मरणी ओढुनि करीं;
 ब्रजभानुस्तव मीहि तपतसें प्राण नयनिं आणुनी,
 अश्रुबिंदुच्या मणिमालेचे पटपट मणि ओढुनी !

४

६. वद वाट किती तव पाहूं* ?

[श्रीकृष्ण भक्तमणिमालामेरु रात्रेस कुंजवनांत एकाकीं सोडून गेले असतां ती श्रीकृष्णविरहानें वेडी होऊन म्हणते:—]

पद. (चाल:—उद्यां बघ जाते.....)

कशी मी राहूं । वद वाट किती तव पाहूं ? ॥ ध्रु० ॥
 मधेंच कृष्णा टाकुनि मजसी,
 कसा कुठें गा ! वद तूं रमसी ?
 स्मृतिहि न माझी हो का तुजसी ?
 धीर धरवेना । कशि कृष्णा येई न करुणा ? ॥ १ ॥
 प्रातःसंध्या हीं सुकुमारी,
 रत्नाभरणीं नटली भारी,
 तुमके मुरडे किती मुरारी !
 मात्स्यचें । हास्य तिच्या वदनीं नाचे ! ॥ २ ॥
 बघुनि बावरी माझी वृत्ती,
 उच्छ्रंखलशा बालेपरि ती.

* Ella Wheeler Wilcox च्या Impatience या चुटक्याचा अनुवाद.

थांबुनि चेष्टा करि मम कुमती,
 कशी वद साहू । विरहभार कुठवर वाहू ? ॥ ३ ॥
 संध्येने या सुख सेवावें,
 परि मीं दुःखें मात्र कढावें,
 भिरिभिरि तुजला बघत फिरावें,
 'हरपलें काय' । पुसतां हृदि पडती घाय ! ॥ ४ ॥
 दीर्घ उसासे किति सोडावे,
 मधेंच घळघळ रडत बसावें,
 वेड्यापरि हें गाणें गावें—
 'कशी मी राहू । वद वाट किती तव पाहू !' ॥ ५ ॥
 पूर्वीं मधुवनिं मंजुलकुंजीं,
 मधुरालापीं प्रेमल गुंजीं,
 घालविल्या ज्या घडि माधवजी !
 किती वेगें त्या । भर भर भर धांवत होत्या ! ॥ ६ ॥
 थांबत नव्हत्या 'थांबा' म्हणतां,
 विरंगुला ज्या टाचा नव्हता,
 खेळ तयांना सुचती आतां,
 भोग देवाचे । दूषण परि त्यांना कैचें ! ॥ ७ ॥
 घाई हा त्या शब्दाचि नाहीं,
 आतां अठत्रे लंगडशायीं,
 अंजळ भरुनी नवपुष्पांहीं,
 सांजसकाळ । उधाळिति या रानोमाळ ! ॥ ८ ॥
 डोळे मिचकित खुदुखुदु हंसती,
 वसंतकुंजीं लपती छपती,
 गाणें माझें परि न ऐकती,
 'कशी मी राहू । वद वाट किती तव पाहू ?' ॥ ९ ॥
 स्वप्नीं दर्शन तव गोविंदा !
 घडवी जी मज नंदानंदा !
 निशा मात्र ती भासे सुखदा,
 मूढ मी होतें । तव संगीं रंगुनि जातें ! ॥ १० ॥
 भावि सुखाशा उदित होउनी,
 रमतें जां तव मधुरदर्शनां,

काल जातसे भरभर सरुनी,
 'कशी साहूँ,' तें । गान न या वदनीं येतें ! ॥ ११ ॥
 गतरात्रीची मंत्रावलि ते,
 प्रभात होतां विलया जाते,
 संनिध मम तव मूर्ति न दिसते,
 कशी मी राहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १२ ॥
 संयम आतां प्राणविसावा,
 कलुनि चुके हें मजसि माधवा !
 दुर्लभ दर्शन तव या जीवा,
 कशी मी राहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १३ ॥
 तव मधु दर्शन पुनरपि व्हाया,
 हवा कितीतरि काल जावया,
 दिवस मास कीं वर्षे सखया !
 कशी परि साहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १४ ॥
 सूक्ष्म तमोमय जीवित ऐसें,
 तव दृष्टीच्या रविप्रकाशें,
 होय समुज्ज्वल तांवरि खासें,
 कशी मी साहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १५ ॥
 येवनि गाढालिंगन देवनि,
 करशिल राधा भाग्यशालिनी,
 तांवरि एकाकी या विपिनीं,
 कशी मी राहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १६ ॥

७. राधाप्रसादन. *

[लोकप्रवादनें विषण्णाचित्त झालेल्या भक्तमणिमालामेरु राधेची श्रीकृष्ण समजूत घालीत आहेत.]

पद [चालः—अंमळ अंगाई.....]

राधे, हिमकाल, विलयास, जाइल दुःख कशास,
 कथिलें तुज होतें, हा खाल, जाइल मृत्युपयास. राधे०

* Ella Wheeler Wilcox च्या I told you या चुटक्याचा अनुवाद.

मलयानिल मंद, सानंद, चंपंतजीवनकंद,
 येतां स्वच्छंद, समरंद, घेअनि चंदनगंध;
 वृषभानू-बाळे, वेल्हाळे, करील मुख हा काळे,
 कथिलें तुज ऐसैं, सोल्हास, केला त्वां मधु हास;
 वदलिस मजलागीं, मृदुलांगी, वृंदाचपलकुरंगी;
 मलयजलहरीला, हा मेला, वश्य न होइल काळा;
 केवळ फूत्कारें, गरलभरें केले विहत क्रूरें—
 वनतरुमुमनांस, विहगांस, जीं कां मदनविलास !
 होतें तुज कथिलें, इंदु कले मन्मतिमोहनशीले,
 शांत मनें लक्ष्मीं, मीनाक्षीं, रविच्या प्रेमकटाक्षीं,
 विरतिल हीं अश्रें, एकसरीं, दिगंत जातिल दूरीं;
 प्रसन्न हें गगन, होऊन, विमल दिसेल वितान;
 हांसत मधु गालीं, सुखदोळीं, बसतिल वसंतवेळीं;
 डुलतिल वनांतरीं, सुमभारीं, शीतल मंद समीरीं;
 मधुबंदीभृंग, सुखदंग, गातां चढेल रंग,
 करुनी पिक कूजा, सुखभाजा, कातिल माधवपूजा;
 आला सत्यपणा, वचनास, बघ हा नच आभास.
 अथि लीलागाधे, प्रेमसुधे, राधे बुधानुराधे,
 मद्रूच जरि साधे, ऐक सुदें, त्यांताचि तव हित साधे;
 दुर्दिन लवलहें, साखि पाहे, जातिल विलया तव हे,
 शंका तुजविषयीं, जन विषयीं, घेती अकरुण हृदयीं;
 संशय परि त्यांचे, अनयाचे, तैसे व्रजवनितांचे,
 मिथ्या आरोप, अपलाप, जातिल आपोआप;
 भक्तिसुधासरिता, उसळोनी, तव हत्कुहरांतोनी,
 मंजुलमधुमुखरा, मजलाही, बुडविल निजप्रवाहीं;
 तव मुखि पावेल, ती भद्रा, माझ्या हृदयसमुद्रा,
 होइल पूर्ण सुख, घे भाक, तव मुखि मोदमयूख,
 करुनी नृत्यास, सविलास. होइल दुःखनिरास !
 सुखदुःखीं भेद, नच विलसे, कथिलें तुज मीं ऐसैं,
 व्याकृत सुखरूप, दुःख असे, दुग्धाचें दधि जैसैं;
 दुःखें जीव जरी, विमोहितो, विहत न तरि तो होतो,
 भूर्च्छित हृदय जरी, निमिषभरी, झालें गे सुकुमारी;

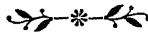
१

२

३

चित्रमयी जगती, मूर्तिमती, भुलवी रमवी सुमती,
 स्निग्ध प्रेमरसें, ती विलसे, दुःखा विश्रम भासे,
 काल तसा चतुर, दुःखहर, पाडी दुःखा विसर;
 काव्यमयी सृष्टि, प्रेमदिठीं, कालासहित समष्टी,
 दुःखाकुल हृदया, उठवोनी, जागृत शीघ्र करोनी;
 व्रैसविती प्राज्यीं, अविभाज्यीं, अभिनव सुखसाम्राज्यीं,
 मोदें हांसविती, गुंगविती, दुःख दिगंता नेती,
 भविष्यवादि असा, चतुरतर, काय न वद मी सुगिर ?
 बघतां बघतांना, विकासलें, फूल तुझें हें फुललें,
 गेलें दुःख तुझें, वीसरलें, अवघें विलया गेलें;
 भुंकुटी विस्तरल्या, तरतरल्या, हास्यनिमग्ना झाल्या,
 नयनाब्जें फुललीं, बघ पडली, गोड खळी या गालीं;
 सुंदर चिंचोळी, हनु-कळी, हास्योद्रेकें फुलली,
 आतां बघ बघ हा, मधु हास, आला खास उतास ! ४

८. गुपित ! *



[चाल—तुझ्या गळां माझ्या गळां.....]

मौजेचा, सौख्याचा, दिवस खरा आनंदाचा,
 कितितरि बाई सोन्याचा, माझ्या दुर्लभ भाग्याचा !
 नका पुसूं, नका पुसूं, गालीं खेळे कसें हंसूं,
 आनंदाचे झरति असूं, कारण त्याचें नका पुसूं !
 जीवाच्या, जीवीचें, गुपीत माझ्या हर्षाचें,
 कुपीत भरलें हृदयाचें, कधिं न कुणा सांगायाचें ! १
 शेलारी, अंजीरी, लेइ मही हिरवी गुजरी,
 गगनाखालीं निळ्या निळ्या, वृक्ष ळाविती झिळमीळ्या—

* Ella Wheeler wilcox च्या A maiden's secret या
 चुटक्याचें रूपंतर.



पानांच्या हिरम्या पिंवळ्या, मधें जाड्या गोड कळ्या !
 पूर्वि अशी, सुखराशी, सृष्टि न दिसली कधी मशी,
 कशी कशी गे कशी कशी, राणी राजाचीच जशी !
 दिवसभरी, खरोखरी, जरी राबल्यें परोपरी,
 फुटल्या हर्षाच्या लहरी, शीण न झाला हृदंतरी !
 ते बोल, बिनमोल, सांठविले हृदयीं खोल,
 त्यांहीं पडली मज भूल, हृदयाला जडलें खूळ !
 मुखें बसले, मनिं भिनले, शब्द तेच गाणें झालें,
 गुणगुणतां तें मन डोले, सुखदोळीं घेतें झोले !
 शब्दासी, जरि परिसी, शुकाचार्य पंजरवासी,
 बोलाया ते परि त्यासी, येतिल नच वाटे मजसी !

२

सखु वन्से, दीर तसे होतीं खेळत ओटिवरी,
 मामंजी ते देवघरीं, सासू तांदुळ-डाळ करी !
 पुतळीशी, त्या दिवशीं, कोपण्यांत दारापाशीं,
 उभि होत्यें गे अपुल्याशीं, खेळत मी सासुरवासी !

प्रेमखनी, हृदयमणि, स्वारी-आली तों सदनी,
 बघतां सहजी निरखोनी, अंधारांतिल त्या कोणीं—
 मी दिसलें, फुल फुललें. 'कोण उभे तेथें' पुसलें,
 'मी आहे' तों मां म्हटलें, आनंद वेडी झालें !
 अगबाई, हे कायी, सांगितलें सगलें कांहीं,
 शब्द एकही परि पाहीं, यापुढतीं कळणें नाहीं !
 अळामिळी, गोपचिळी, आतां अगदीं मूग गिळी,
 ओठांच्या या दोन्ही फळ्या, घट्ट पहा पुरत्या मिटल्या ! ३



तरंग ४ था.

१. मा-झें-कुं-ड-ल ! *

पद (बाल-चंद्रकांत राजाची.....)

पानिपताच्या पुण्य पु तन त्या धारातीर्थी, निजला शयनीं वीर मृत्युचे प्रथिनोऽवलकीर्ति !	१
तिथें न होतें कुणी तयाचे जवळ आंतड्याचें, कठिण समय तो—अशा प्रसंगां कोणि न कोणाचें !	२
अश्रुजलाचे दोन बिंदुही कोणी गाळ्या— मायामोहें नव्हतें तेंथें भीषण रणठायीं ;	३
मित्र तयाचा परंतु होता जवळ उभा तेंथें, करुण दृष्टिनें बघत त्याकडे ढाळित अश्रुतें ;	४
धीर देवनी वदे ' काळजी नको करूं लेश, असेल कांहीं सांग तरी तव अंतिम संदेश ; '	५
बहु दीनत्वे अश्रुसमाकुल नयनें मित्राचे— लातुनि वदनीं वदे धरुनि तो स्वकरीं कर त्याचे ;	६
' पुन्हां न आतां दर्शन होणें मला जन्मभूचें. घरीं जाउनी सांग शब्द हे माझे शेवटचे ;	७
तसेंच माझे स्मरणचिन्ह हें दे त्या प्रीतीचें, कुंडलचा मी—माझे कुंडल कृष्णा-कांठचें !	८
' घरापुढील त्या विशालांगणीं बकुलतरूखालीं, दुःखदवार्ता परिसाया मम जमतिल ज्या कार्लीं ;	९
सांग बंधुना आप्तां सुहृदां रण बहु शौर्यानें, केलें आम्हीं ' मारूं मरूं कां, ' अशा निश्चयानें ;	१०
अस्ताचलिं जों चढे दिवाकर संध्या समयासी. अगणित पडल्या वीरशवांच्या राशीवर राशी ;	११

* Hon. Mrs. Norton च्या Bingen on the Rhine या सुंदर कावितेचें रूपांतर.

झाले काळे केश रुपेरी ज्यांचें समरांत, असेहि होते शवांमधें त्या कीं मरणारांत.	४
ओठावरचा जार जयांच्या नसे वाळलाहो, असेहि होते नव्या दमाचे तरुण त्यांत कांहीं;	५
त्यांताचि होता 'शंभु क्षितौळा' नांव असें ज्याचें, कुंडलचा त्या-सुंदर कुंडल कृष्णा-कांठीचें !	२
'सांग जाउनी आईला कीं, मुलें तुझीं दुसरीं, येतिल कामा तुला वृद्धपणिं चिंता तूं न करीं;	१
'रक्त लागलें वाहूं पुनरपि भिजलें बघ कुडतें, शिणका सणणण अंगिं मारिती गोळी ती सलते;'	२
'भिजलें कुडतें ? काढूं काय मी ?' 'नको राहूं दे कीं, भाड्याचें घर झालें खालों नको व्यर्थ शेखी;'	३
'सुशालचेंदू सदा वागलों—कैचें घरदार ! बंदीखान्यापरी गमे तें दुःसह अनिवार !	४
बाबा माझा मर्द मराठा खरा शूरवीर, स्वप्नांतहि ज्या अयश न ठावें समरधीरहीर;	५
स्वानुभूत ज्या भयद रणकथा त्यानें सांगल्या, बालत्वीही समुत्कटमनें त्या मीं परिसाल्या;	६
विभक्त झालों आम्ही, जातां बाबा स्वर्लोकीं, खड्गाविण या अन्य वस्तुंना नच मी शिवलों कीं;	७
बालपर्णीचीं हौस काय ती-माझी तरवार, प्राणाहुनिही प्रिय मज होती केवळ सुखसार;	८
चमकति रविकर तियें टांगली भिंतींवर घरचे, रम्य कुंडलीं—कुंडल माझें कृष्णा-कांठीचें !	३
'मस्तक झालें सुंभ बाहिरलें, सुचे न रे कांहीं,' 'हात देउनी उठवूं का तुज ?' 'शक्ति गड्या नाही !	१
काय खुपे बघ कमरेखालों,' 'तुझीच समशेर,' 'सार दूर ती, नुघडति डोळे सगळा अंधेर !	२
आनंदाने 'हर हर' गर्भत नाचत डौलाने, येतां गांवां विजयमशोक्त कॅनिक मजवीणिं;	३
सांग ताडला माझ्यासाठीं हकुं हकुंदोन, नको रडूं तूं नको बसूं तूं पदिं घालुनि घोण;	४

अभिमानानें विलोलनयनां तूं त्यांना पाहीं,	
वीरबंधु तूं नच तव भयाला बंधु मृत्युलाही;	५
एकासाठी जीव तुटे हा परि आतां काय ?	
सर्वस्वीं मी ताई झालों हताश निरुपाय;	६
जन्मांतरिंचा वैरि तिचा जणुं सोडुनि असहाय,	
परलोकांतें सजे जावया हाय करूं काय ?	७
भाविसुखावरि दृष्टि ठेवुनी दुर्धर हा काळ--	
लोटाया तिज नसे एकही हाय ! पोरवाळ !	८
‘ घसा कोरडा न बोलवे दे पाण्याचा घोट,	
बोलायाचें पुष्कळ, शक्ति न, कोरडले ओठ !	९
‘ नाहिं थंबही, ’ नसो बरें तर-तिज सांभाळावें,	
सांग ताइला हेंचि मागतों तें त्वां पुरवावें;	१०
रहा पतीसह घरीं येउनी घे तें घर तुजला,	
भाउबिजेची हाच देणगी चोळिबांगडीला !	११
एक याचना तुला आणखी, माझी समशेर,	
बाबांची कीं केवल जी का आम्हां सुखसार !	१२
ठेवीं होती जियें तिथें ती मानास्तव साचें--	
कुंडलच्या गे--कंडल माझें कृष्णा-कांठांचें !	४
‘ सांग सखीला-ता-रे-ला.....	
मृगबाला ती अकपटहृदया दुर्दैवी अबला !	१
जिला न ठावे चाळे नखरे तरुण अंगनांचे,	
पापभीरु ती भूषण आम्हां दूर सितोळ्यांचें;	२
कळतां माझें निधनवृत्त ती वक्षःस्थल पिटुनी,	
करील कांहीं जीवांचेही दुःखानें झुहुनी;	३
सांग तिला कीं, आज रात्रि मी-कारण घटकेंत,	
जाइल माझा प्राण खरोखर सोडुनि तनु येय;	४
जों न वेंघतो इंद्रु गगन हें इहदुःखातूनी,	
जाइन वरती स्वर्भुवर्नी मी विमुक्त होऊनी;	५
‘ घंटा घण घण कर्णी वाजे खेळ संपलाच,	
रुम् झुम् रुम् झुम् ऐक अप्सरा करिती वरि नाच; ’	६
‘ वेड्यापरि का असें बरळसी ? जाऊं का निघुनी ?’	
‘ थांब जरासा, तारा आली, जा तिज भेटूनी; ’	७

‘खूळ लागलें तुज, मी जातों. ’ ‘ नको थांब थोडा,	
काय बोललों ? अमळ विमावा घेऊं दे थोडा;	८
हं; आठवलें; सांग तिला कों ताई तुजसि सदा,	
करील जीवप्राण खरोखर दुखाविल लव न कदा;	९
तंत्रानें परि तिचे वाग, नच नणंद तिज मानीं,	
बहिणीपरि ती वागवील तुज, धरिं वच हें ध्यानीं;	१०
स्वप्नसुखीं मी धरुनि तिचा कर हरिखें हातांत,	
किती विहरलों गात गात ही द्राक्षवाटिकांत;	११
वन्यवल्ली वसनाच्छादित गिरिशिखरावरती,	
अनुपम शोभा सखे निरखिली काय वर्णवें ती !	१२
जियें लकाकति पीत किरण ते बाल भास्कराचे,	
सुंदर कुंडलिं—कुंडल माझें कृष्णा—कांठींचें !	५
‘लघ्नापूर्वी कृष्णकांठीं खेळ खेळलों जे,	
दिसले मज ते जणुं आजही खेळतसूं चोजें;	१
दरड्यांवरुनी कसे घसरलों कांद्यांचीं घोडीं,	
कशीं उधाळिलीं; अनुभविली ती आज पुन्हां गोडी;	२
ईशभक्तिच्या नव पेडांचें, नवल—पांखराचें,	
अक्रूराचें तसें धनुर्धर वीर अर्जुनाचें;	३
कोकिलकंठे ! गमे परिसिलीं आजचि हीं गाणीं,	
शब्द न शब्दहि इतुका त्यांचा पूर्ण घुमे कार्णी;	४
वद आईतें, बंधूंनाही, ’ ‘ कथिलें तें मातें, ’	
‘ होय ? काय कों,—स्मृति भ्रंशली गेली विलयातें ! ’	५
‘ थांब; वाजलें काय बघूं दे कोणी शत्रूचें—	
आलें; मारिल; कसा कथूं मग वच तव शेवटचें ? ’	६
‘ गमे खातसूं मळईमघत्या शें—गा—च—व—	
सुंदर—वां—गीं कांकडीच्या; ’	७
‘ ऐकुं न येई काय बोलसी, ’ ‘ साऱ्या अंगासी,	
गड्या वेदना ! गोळी वाटे भिडे काळजासी !	८
दहा जाहला कोरड पडली जीभहि जड झाली,	
कान जवळ घे, शेवटची रे ! वेळ गमे आली,	९
सांग सखीला, पुन्हां न आतां मीलन व्हायाचें—	
वरीं कुंडलीं,—कुं—ड—ल—मा—झें—	६

२. ' गोखल्का बापू है '



पद [चालः—उद्धवा शांतवन करिं जा.....]

‘ गोखल्ला बापू है ये,’ शब्द आजि कर्णा घुमती, धु०
पडसाद उठोनी हृदयीं, मावळे मनींची शांती,
बेभान होउनी वृत्ती, मज उदास वाटे जगती,
मडभडुनी अंतःकर्णीं, नेत्रांना लागे गळती;

शतवर्षांमागिल काळ,
ठाकुनी उभा विक्राळ,
नाचतो अग्या वेताळ,
अंगास हंगळ्या डसती.

१

अष्टीचे रणसंग्रामीं, शेवटचा करुनी हात,
शत्रूस चारिली धूळ, शौर्यानिं केली मात,
कीर्तिचा उजळिला दीप, परि पडतां भीषण रात,

त्या हीनजाति-वार्तीनीं,
दीपींचें स्नेह पिबोनी,
टाकिलें त्यास विझवोनी,
आपण ही जळल्या वरतीं !

२

बारगीर भोजनभाऊ, समयाला कोणी नाहीं,
अंगचोर सेवाचोर, स्वार्थभूत खाईं डोईं,
येइ राष्ट्र डबघाईंला, अवनतिची ही भरपाईं,

नव रंग तमाशामाजीं,
दंग गुंग झाले गाजी,
बाजीहि न समरा राजी,
घर फिरतां वासे फिरती !

३

बाजीची बाजी गेली, पाजीची भरती झाली,
नशिबाची सद्दी सरली, शूरांची बुद्धी फिरली,
भीतीच्या नांवाखालीं, पळतां भुइ थोडी केली;

समशेरहि हातामघली,
बादलीं जणूं जी बिजली,
नागीण वारुळीं शिरली,
हृदयीं परि नाहीं खंती !

४

फौजेंत फिनूरी झाली, दारुंत बाजरी भरली,
स्वत्वाची ओळख सुटली, अंत्रूची चाडहि नुरली,

राज्यश्री विटली चळली, अवदसा पुरी आठवली,
 केरसुणी मोळापोटों,
 काजळी दिव्याचे आठी,
 भांगेंतहि कधि उकराटी,
 तुळस कीं उपजते म्हणती—

पाणिदार सुरती मोतों, शूर मर्द बाह्यणभाई,
 स्वामीस्तव राष्ट्रास्तव कीं. पर्वाहि तनूची नाहीं;
 रणधुंद मतंगज शिरला, एकाकि रणाचे डोहीं.
 रिपुशिरो कंदुभापरि तीं,
 उडविली भराभर वरतीं,
 रणनदीत तरतांना तीं,
 कमलापरि शोभा देती.

रण धुमलें नादित झालें रणसरित वाहिली वेगें;
 रणनवरा शूर मराठा; वापु तात लागवेगें;
 शिरतां तें 'हरहर' घोषें, गजुनियां क्रोधावेगें;
 दैवाची अघटित करणी,
 केतूनें गिळिला तरणी,
 जलजन्म जळींच निदानीं,
 हा ! कैतें विरलें मोतीं !

भाग्यभानु भारतभूचा. अस्त! जगुं निश्चित गेला.
 तिलक कीं स्वामिनिष्ठेचा, दुदैवे निश्चित पुसला,
 शिवसम्राट्सात्राज्याचा, शेवटचा धीरा पडला.

हा अंतिम समरोन्नाद,
 हा अंतिम समरानिनाद,
 हा अंतिम करुनी वाद,
 दे भीति धृतीला मातां !

उद्योति ही आत्मतेजाची, मूर्ति कीं स्वाभिमानाची,
 चित्कला पूर्ण शौर्याची, कीं स्वराज्यपूर्णदूची,
 राज्याशालतिका गळली, उमळुनी बाजिरायाची,
 स्वातंत्र्यदेवता खास,
 होउनियां कासावीस.

अंतिम हा श्वासोच्छ्वास,
सोडी जणुं भासे मज ती.

९

आतां न लढाया पुढतीं, भारतीं कधीं व्हायाच्या,
शब्दही न येतिल कानीं, तरवारी भाले थरच्या,
आतां न भिमथडी घोडे, बैसाया कोचें खुर्च्या.

कागदी समरभूवरतीं,
टाकांचे घोडे पळतीं,
शाईंच्या सरितीं न्हातीं,
आजची शूरता ही ती !

१०

वांकवुनी मुखचापाला, जिव्हेची शिति ओढोनी,
दुरभिमान तूणीरींचे, वाग्बाण विषे योजोनी,
अन्योन्यां विंधूं आम्ही, आपुळेपणा विसरोनीं,

तत्कालिन घरभेद्यांनीं,

करनियां घोर बेमानीं,

बापूंची केली हानीं,

आजही त्यांची भरती !

११

शूरता आणखी तैशी, दृश्य आजि दुसव्या रीती,
सत्वाच्या होळी वरतीं, करमुखें आमुचीं भिडती,
गर्जतीं विशेषें वरतीं, बैसुनि कीं पाटावरतीं,

लाडूंचे कुलपां गोळे,

वजनांत दहाविस तोळे,

कोंबतीं मुखीं जणुं बाळे,

तोफांची मग सरबत्ती !

१२

द्रोणभीष्मतट फोडुनी, जल-जयद्रथा शोषोनी,
गांधार खडे वेंचोनी, खलशल्यग्रह मर्दोनी,
द्रौप्यादिनक्र पळवोनी, दुर्योधन मामा शकुनी,

कर्णादि भोंवरें चिरिले,

रणसरिता पांडव तरले,

कारण त्या एकाचि घडलें,

कर्णसूत्र कृष्णा-हातीं.

१३

श्रीकृष्णासम या कालीं, नौकानयकुशली वरदी,
नय-दर्यासारंगहि वा, नानापरि कोणीं दर्दी,

साहास न होता सचिवा, चोर सर्व दर्यावर्दी,
घरच्याच चोर चांच्यांनीं,
छिद्रान्वित नौका करुनी,
आपेंच बुडविली तरणी,
घालुनि रिपु-खडकावरतीं. १४

अंशमात्र उतराई बा, व्हाया तव हा मतिमंद,
स्मृतिरूपें—निष्क्रिय जरि ही,—घालुनियां प्रेमळ साद,
श्रद्धामय अंतःकरणें, शतवार्षिक तव हें श्राद्ध,
काव्यरूप तिळ घेवोनी,
नयनांबू वरि ढाळोनी,
उदकांजलि तुजलागोनी,
अर्पितो हाच या हातीं. १५

३. रावबाजीचें राज्यदान !

पद (चाल.—मज गमे ऐसा...)

सोडितो आजी उदक मी, राज्यदानीं ॥ ध्रु० ॥

म्हणोत कोणी मजला पाजी,
कुळांगार कां दिवटा बाजी,
प्रजाजनांची हो इतराजी,
साहिन सगळें एक वेळ मी. १

निंदो जनता सुखेनैव या,
चिंता त्याची नकोचि वाया,
आप मरे पर डुब गइ दुनिया,
राहुं कासया परी लगामीं ? २

मंत्रीकरिंचें परी खेळणें,
फिरतिल भुवया तसें नाचणें,
नको जिणें तें लाजिरवाणें,
बरवी भिक्षा ती परधामीं ! ३

अपथ्य कृत्यें जरि ममं सारीं,
कां न सुदिलें कारागारीं ?



- जसा पंजरीं राघु भरारी,
 बारांपुढती काय करीं मी ? ४
- सप्त समुद्रां उल्लंघुनियां,
 विद्यु धूसर ये अतिथि गृहीं या,
 विन्मुख कैसें दवडुं तरि तथा,
 दोषाचा धनि हांउं काय मी ? ५
- कर्णे देतां कवचकुंडलें,
 काय तनूला तयें पाहिलें ?
 बलिनें याचकपद शारिं धरिलें,
 कशास व्हावें तरी श्रमी मी ? ६
- पात्रापात्र न बघते धरणी,
 श्रेष्ठ नीच कीं बघे न तरणी,
 सकलां हो शशि समसुख किरणीं,
 प्रकाश दीपहि देइ सम तमीं ! ७
- दारिं वागलें सदैव अमुचे,
 शागीर्दापरि पूर्वज ज्यांचे,
 करीं धरूं का पद मी त्यांचे.
 नको मना मज बुडवुं संभ्रमीं ८
- मन्त्रयनांनो कां डबडवतां ?
 थरथर कांपसि कशास हाता ?
 हुरहुरसी का हृदया आतां ?
 नको ओहुं मज दुःखकर्दमों ! ९
- मम षट् पूर्वज नरवीरांनीं,
 मेळाविलें जें रक्त शिंपुनी,
 बिलांत त्या तूं नाग होउनी,
 बसतां गमलें तुज सुख नामी ! १०
- शस्त्र न धरवे हातीं धड कीं,
 तोफ ऐकतां भरते धडकी,
 राजनीतिही नसे ठाडकी,
 नृपतिपदा मी पुरा निकामी ! ११
- गोधुमभावं सत्तु पेरिले,
 उपाय केले अपाय झाले,

दुःख कशाला आतां वहिलें, शुभाशुभ अतां तुल्य गणां मी !	१२
जन्मगुणें मी ब्राह्मण असतां, स्थितिवश चिकटे बळें क्षात्रता, तें न साधिलें हेंहि न हाता, त्रिशंकु ऐसा सहज होय मी !	१३
ज्यांना प्रेमें अपुले म्हटलें, तेच आज परि मजवरिं फिरले, परघरचे त्या दैवत गमले, लोकविलोचनिं सले शल्य मी !	१४
जरी नको मी असे प्रजेला, व्हावी तरि ती मला कशाला ? महार मेला विटाळ फिटला, राज्यव्याप हा त्यजीं तसा मी !	१५

४. कल्याणची कल्याणी !

[आबाजी सोनदेव नामक एक शूर सरदार श्रीशिवछत्रपतींचे पदरी होता. महाराजांनीं कल्याण सुभा घेण्याचें काम त्यांजवर सोंपविलें होतें. त्यांनीं कल्याणचा सुभेदार मुल्लाना अहमद यास जिवाची शर्थ करून लढाईत जिवंत पकडलें. पुढें सुभेदाराचा वाडा लुटीत असतां त्यांत त्यांस एक तरुण सुंदर यवनकन्या सांपडली. ही त्या सुभेदाराची सून होती. ' असलें रत्न महाराजांसच योग्य ' असें मनांत समजून त्यांनीं तिलाहि गिरफ्तार केलें व त्या उभयतांना महाराजांपुढें उभे केले. यापुढील वृत्तांत खालील कवितेंत दिला आहे.]

पद [चाल:—अर्धतनू वाचळीं.....]

रत्न खरोखर रत्न अब्बाजी, गमतें या पाहतां,

नसावा नित्याचा निर्मिता ! ध्रु०

सतेज सुंदर नक्षत्रांचें तेज गालुनी जणूं,

ओतिली मूर्ति इची कीं म्हणूं ;

शिरीषकुसुमांची ही किंवा मोहक छवि काढिली;

कोठली मृदुता तरि येतुली;



सांभाय सृष्टिचें काय पुढें ठाकलें ?
 मांगल्य महीचें मूर्त उभें राहिलें ?
 पावित्र्य पृथ्विचें प्राक्पुण्यें पातलें ?
 कल्पलतेची मधुर मंजरी चंद्राची चारुता,
 काय वा स्वर्गाची दिव्यता ?
 क्षणैक थांबुनि दीर्घ उन्नासा टाकुनि भूपति तदा,
 वदे ' ही अतुल रूप-पदा !
 जशा भूमिका पिकें लाघती अनुभावि जन सांगती,
 नीति कां खाण तशी माति ती;
 का गंगासंभव विध्याद्रीचें कुशां ?
 पावतें जनन का सारस आयसरसां ?
 वारुणीजठरिं का जन्म मिले मानुसी ?

सौभाग्यशालिनी अपूर्व पूर्वा एक योग्य सर्वथा,
द्यावया जन्म तथा भास्वता !

दुर्दैवी मी ! जन्म लाघणें निर्मल उदरांत या,
प्राक्तनीं असतें जरि माझिया;

परम मनोहर रूपराशि मी तेजोनिधि कीं हिरा,
इच्यापरि दिसलों असतों खरा !

हें असो; ति ला द्या पातळ नव भर्तरी,

कासार बोलवा भरवा चूडे करीं,

हा शालु बुटीचा घाला अंगावरी,

मण्यामधुनी माय पोंचवा पतिसदना ही अतां,
पळाचा वेळहि नच लावितां !

* * * *

काय अत्राजी, अनीतिपर ही करितां कृति राक्षसी,
वाटली लाज न तव मानसीं !

वाल्यापासुनि जया नीतिचें बाळकडू पाजिलें,
काय हें कर्म तथा साजलें ?

शिकवुनी शिकवणें स्वधर्मपरिगलन,

हें कर्म जयाचें स्वाभाविक, वाद न,

भूषण क्षमा हें शोभे ज्यालागुन,

ब्राम्हणवंशीं ईशकृपेनें जन्म तथा लाघतां,
वरावी काय तुवां हानता ?

राजपुरुष ज्या राज्यामधले नीति न सांभाळिती,
वीर कीं रणनय अवमानिती;

असोत किति ही सचिव धुरंधर नृपनयपारंगत,
वीर कीं रणशास्त्रीं पंडित;

खेळोत बुद्धिनें कितिहि नृपकारणीं,

दावुनी तेज कीं, तरवारीचें रणीं,

लाघोत विजय ते कितिहि वीराप्रणीं,

फोल फोल तो राज्यपसारा त्यातें चिरकालिता,
कोठची तैशी अभिवादिता ?

शिवाभवानी कृपाप्रसादें महाराष्ट्र आजला,
जी हा दास्यमुक्त जाहला,

तरी जोंवरीं धारात्रतपर नायक त्याचे गुणी,
 ढळति न नीतिपथापासुनी;
 येवोत शेंकडो अदिलशहा चालुनी,
 येवोत हजारों दिल्लीपति धांवुनी,
 येवोत कुणीही दांतभोठ खावुनी,
 स्वातंत्र्यशालिनी राज्यश्री जी नीतिप्रस्थापिता,
 काय ती होईल सत्त्वच्युता ?
 नर जे कोणी महाराष्ट्रभू मुक्त करूं इच्छिली,
 असो त्या कितीहि संगररतीं;
 अनयीं यवनापरी परी ते जर करतां वागले,
 अबाजी, सर्वचिं आ-टो- --
 जे दिनीं तयांची जाइल नीती लया,
 ते दिनीं-पण नको पुढलें बोलावया,
 चाचरे जीभ ही शाप तीव्र घावया,
 नको नको जा तोंड दाखवूं कांहीं दिन तरि अतां,
 वीट ये मजला तव तत्त्वां !

५. केवळ स्वराज्यासाठी !

[कथासूत्रः—बजाजीराव निंबाळकर म्हणून श्रीशिवछत्रपतींचे वेळीं एक
 मातबर मराठा सरदार होता. कांहीं अदावतीनें बजाबाचे थोरले बंधूनें त्यास
 धरून जिजापुरास नेऊन बादशहा अदिलशहाचे स्वाधीन केलें. बादशहानें त्यास
 आपली मुलगी देऊन मुसलमान केलें. बजाबा जातिवंत असल्यामुळे त्याला
 या धर्मातराचा पश्चात्ताप झाला व त्याप्रमाणें त्यानें देशीं आल्खावर राजमाता
 जिजाबाईसाहेब यांजजबळ उद्धारहि काढिले. जिजाबाईनीं ' हा मातबर सरदार
 तूं अनुकूल करून घेतल्यास स्वराज्यस्थापनेच्या कामीं तुला त्याचें फार साह्य
 होईल. करितां तूं आपली मुलगी त्याचे मुलास देऊन त्याला जातीत पावन
 करून घे, ' असें शिवाजी महाराजांस सांगितलें. ' न मातुः परदैवतम् '

मानणाऱ्या श्रीशिवाजी महाराजांनीं आईची आज्ञा मान्य करून, सर्व मराठे
 मंडळी बोलावून आपली मुलगी सखारबाई बजाबाचे चिरंजीव महादजी

नाईक निंबाळकर यांस सर्वासमक्ष अर्पण केली व त्यास पुनः हिंदू करून घेतलें.
 फन्यादान करतांना छत्रपतींनीं काढलेले उद्गार प्रस्तुत कवितेंत गोंविले आहेत.]



पद [चालः—उद्धवा शांतवन करिं जा.....]
 सकवार कुमारी माझी केवळ जी पंचप्राण. धु.
 घालितों बजाबा पदरीं ध्यावें तिज सांभाळून;
 जरि तुम्ही विधर्मी असला तरि काणा डोळा कहन ;
 व्यवहार करुनि रोटीचा,
 हा करीं वरी बेटीचा,
 न मुलाजा मज जातीचा,
 घेतलें सतीचें वाण !

हृदयाचे कुंडामाजीं अनुताप वन्हि धगाधगित;
 पेटला भंडकल्या ज्वाला पूर्व कर्म झालें हृत;
 कश्मल कीं किल्मिश आतां इवलेंही नुरलें त्यांत;

- लेंकरूं जातिवंतांचें,
 नाईक बजाबा अमुचें,
 म्हादबा लेंकरूं तुमचें,
 सकु भ्या ही सून करून ! २
- हा ब्राह्मण, हा चांडाल भेद न हा पाही सविता;
 हिमकरी सुधेची वृष्टी शशि करितो भेद न बवतां;
 एकचि ना खेले वायू मंदिरश्मशाना भवतां ?
 भूमाय गाईना तारी,
 म्हणुनि काय वाघां मारी ?
 परि वेई कोण विचारीं ?
 काय तें जाळणें ज्ञान ? ३
- साधूंची तृष्णा शमवी जल तें का शूद्रां दापी ?
 वेदशास्त्रि शब्दब्रह्म भरलें तें सर्व व्यापी;
 आकाश रक्षि जें आर्यां काय तें विधर्म्यां शापी ?
 आग्नि मात्र जाती जाती-
 करुनियां मरूं दिनरातीं;
 जातीस्तव खातो मातीं;
 पिळ कायम सुंभ जळून ! ४
- मायभू मुसलमानांनीं घालुनियां पायांखालीं;
 बटिक तीस केलें; अंमुची- काय ही घन्यता झाली ?
 उज्वल मुख कालें केलें भूषण जें गणुं या कालीं;
 हें दिसतें परि ना कळतें,
 हें कळतें परि ना वळतें,
 हें वळतें परि ना जळतें,
 मन मेलें दास्य कुजून ! ५
- देहेंच न अंतयामिं आधीन परांचे झालों !
 दरवारिं न घरिंदारीही भाषाहि परांची बोलों !
 नखशिखान्त काय दिसेना पेहेराचि परांचें फुललों !
 का स्वधर्मलक्षण हेंच ?
 का स्वधर्मभूषण हेंच ?
 का स्वधर्मरक्षण हेंच ?
 वाणीहुनि करणी कठिण ! ६

जाडनी काप कानोंचे भोकेंही वरतीं बुजलीं;
 जाहलें दुधाचें पाणी फेंसानें चरवी भरली;
 ज्ञानाची कलिका गळली वादरता वाणी फुलली;
 शिर गेलें पगडीकरितां,
 मरमरुनी खातो खस्ता,
 घडपडतीं काडी करितां,
 टाकुनियां माडि गहाण !

ह कुलाचार कुलधर्म वाहिले मायभूपार्यीं,
 हें वर्म मनाचें मर्म वाहिलें मायभूपार्यीं;
 हें शर्म तसें कुलकर्म वाहिलें मायभूपार्यीं;
 मायभूच माझी जात,
 मायभूच माझी गोत,
 मायभूच प्राणज्योत,
 तिजपुढें तुच्छ मज आन !

६. छत फोडतांना—

पद [चालः—मज गमे ऐसा.....]
 घाव हा भाधीं, घालितों, मीच आतां. ध्रु०
 हिंदुद्रेष्ट्या पादशहाचें,
 गाई चरचर चिरणारांचें,
 सिंहासन हें छत ल्यावरचें,
 दिवसा ढवळ्या भाउ फोडितो !
 अष्ट दिशांच्या दिक्पालांनो,
 गंधर्वांनो मरुद्गणांनो,
 हे श्रीकृष्णा पंडु—सुतांनो,
 द्या तुमचें बल शौच्ये मागतों !
 छत्रपती शिव तान्हा बाका,
 वीरांसह या आपा, काका,
 बसुनि विमानों स्थालिं या ठाका,
 द्या आशी कृतकार्यीं होतों ।

मान्नागमनी सैतानांनो, कुतुब नजीब्या उन्मत्तानो, यवनांच्याही अफलादीनो, वज्रबाहु हा पहा उचलतो !	४
या या सारे डोळे उघडा, केश उपटुनी दाढ्या तोडा, तशीं मनगटें चावा फोडा, पहा छताला कर हा भिडतो !	५
काका तुमचा पगडी-भाऊ, दावितसां मज ज्याचा बाऊ, सगळा कीं तो अर्धा खाऊ, बोला का तो तोंड लपवितो ?	६
गात बढाया नृपनिष्ठेच्या, गोष्टी आत्याबाइपणाच्या, सांगे जो मज थोर नीतिच्या, दिसे न कोठें सुरजमल्ल तो ?	७
कोठें काका तुमचा कलिजा, जाट हजारों आणा जा जा, हात धराया आतां माझा, माय कुणाची ज्याली बघतो !	८
आणुनि दौलत रूमशामची, सिंहासन का शाहा विरची ? फोडाया मग भीति कुणाची ? निष्ठा कसली मला शिकवितो ?	९
श्रीकृष्णाचीं मथुरेमघलीं, श्रीरामाचीं अयोध्येतलीं, वदा मंदिरे कुर्गा फोडिलीं ? कोण परी हा विचार करितो ?	१०
श्रद्धापूर्वक पूजा-अर्चा, सदा करितसां तुम्ही जयांच्या, पहा पावऱ्या केल्या त्यांच्या, पदीं शहा त्या नित्य तुडवितो !	११

- खांब कळसही हे सोन्याचे,
 काबुलचे कीं इस्तंबुलचे,
 सलति न का हे नेत्रों तुमचे ?
 केंवि वडा अपमान गिलवतो ? १२
- जागा अमुची, पैसे अमुचे,
 मालमसाले तेही अमुचे,
 महाल मग हे वदा कुणाचे ?
 काय बायकी नीति शिकवितो ! १३
- जिकडे जिकडे दृष्टी फिरते,
 तिकडे तिकडे मजला दिसते,
 अमुचें सारें भरलें येथें.
 काय न बोला जीव जठे तो ? १४
- जाट × × तो; जात्रो निडुनी,
 जिवंत सुटलों जरी यांतुनी,
 पुढचें पुढतीं घेउं पाहुनी,
 काय फोडुनी धरणी जातो ? १५
- पहा हात हा खालीं आला,
 निशाणिंचा हा घाव बैसला,
 गोरगरिब या वेंचायाला,
 रत्नमण्यांचा पाउस पडतो ! १६
- * * * * *
- खळळ धप्प तों छत कोंसळलें,
 सिंहासन त्यायोगें फुटलें,
 माणिमोत्यांचे पर्वत खचले,
 कोण कितिक त्या तरी वेंचितो ? १७

७ महाराष्ट्र विदुला.

[कथासूत्र—कर्नाटकांत धोंडी वाघ नांवाच्या एका पेंडारीवजा पुंडानें मनस्वी पुंडाई मांडली असतां श्रीमंतांनीं त्याच्या पारिपत्याकरितां धोंडोपंत गोरूले या शूर सरदारास पाठविलें. धोंडोपंतांनीं या मोहिमेवर जातांना आपल्या पुतण्यास—महाराष्ट्राचे शेवटचे सेनापति बापू गोखले यास—लडाईचें बाळकडू देण्याकरितां बरोबर घेतलें होतें. धोंडी वाघाशीं झालेल्या चकमकांत हुदैवाने धोंडोपंत कामास आले. बापू त्यांचा दहनविधि आटपून उत्तरक्रिया करण्याकरितां पुण्यास परत आले. अपेश पदरीं बांधून बापूस घरीं परत आलेले पहातांच लक्ष्मीबाईनें—बापूंच्या वीरमती चुलतीनें—अत्यंत संतप्त होऊन ' धोंडी वाघाच्या शिरच्छेद केल्याशिवाय पर्तीची उत्तरक्रिया होणे शक्य नाहीं ' असें बापूस निश्चुन सांगून घरांत न घेतां त्यास त्याच पावलीं परत मोहिमेवर पाठविलें. प्रस्तुत प्रसंग खालील कवितेंत रंगविण्याचा प्रयत्न केला आहे.]

श्लोक [वृत्त शार्दूलविक्रीडित.]

- ' हो मागें फिर पावलीं परत या आलास जाई तसा;
काळें घेवनि तोंड हें मजपुढें येसी कशाला असा ?
माझा तूं असतास पुत्र जर का जाऊं न देतां क्षण,
तुं मीं असतें उभें चिरियलें एकथाच घावें पण— १
- ' पोटीं या—नव्हतेंच शक्य असला येणें दिवा माझिया,
आतां जन्मि निदान या तरि नको शंकाहि ती ध्यावया;
ज्यांची दिव्य तनू रणीं पडुडलीं शत्रूसवें झुजतां,
त्यांचें उत्तरकार्य या तव करीं होणें नसे सर्वथा ! २
- ' तोंडें मी कवण्या म्हणूं न कळतें कीं गोखल्यांचे कुळीं,
झाला जन्म तुझा, न जीभ उचले बोलावया हें मुळीं;
खेपेला तुझिया गरोदरपर्णीं—सातेवरी सावली,
भीरूची पडली असेल म्हणुनीं—आलास पोटीं बळी ! ३
- ' ज्या शापादपि वा शरादपि अशा सद्धिप्रवशांतरीं,
झाले द्रोणकृपादि वीर बलधी कीं जामदग्न्यापरीं—
त्या तूं विप्रकुलामधें निपजुनीं केलेंस हें काय कीं,
नाहीं शास्त्र, नसो, न शस्त्र धडही येईं धरूं हस्तकीं ! ४

' ज्यांचें खाडनि अन्न पुष्टतनु तूं झालास पोळापरी,
 झाले त्या भटसत्कुलां सकलही संग्रामजित्केसरी;
 ओठाचे वरचाहि जार नव्हता ज्याच्या पुरा वाळजा,
 विश्वासें निजदेह पावन कुंक्षेत्रामधें ठेवला !

' होता काय तूझ्याहुनी अधिक तो विश्वाला मोठा तदा,
 गेला तो मिल्बूनि, तूं मळवुनी; वेल्हाटिचा फायदा !
 नाहीं भेद विशेषसहि उभयां जीवंत तो तूं मृत,
 नाहीं अक्षर एक यांत लटिकें बोल्यें न मी अनृत !

' बुंदेले पटवर्धनादि फडके. बक्षी, सिधे. फाळके,
 पेढे, पुंढे, पुरंदरे, परचुरे, भावे, खळे, घोडके;
 नारोशंकर, पानसे, धडफळे हे सर्वही ब्राह्मण,
 होते ख्यात विशेष शूर म्हणुनी ठावे तुला काय न ?

' पापी घोर खरोखरीच कुल हें मातें गमे आमुं—
 जें दे त्वत्सम जन्म नीच कुलजा ! दुर्भाय ना कोणचें !
 खाया काळ भुईस भार असलें निर्माल्यवत् वांचणें,
 कोणा उक्त गमो मला न खपणें ऐसें कलंकी त्रिणें !

' वांचो वर्ष सहस्र काक, बलि वा भक्षो ज्यां ना मिती,
 स्वप्नीही तरि भोगिभोगिबलता लाधेल का त्यास ती ?
 रे तूं याहुनि पावतास म्हणतें जन्म स्त्रियांचा जरी,
 कोणाला उपयोग खास घडता अल्पप्रमाणीं तरी !

' झाला वा असतां जरी वध तुझा स्यांच्यासवें सगरीं,
 त्याचाही घडता शताधिकगुणें आनंद या अंतरीं;
 पुत्राची जननी अशा म्हणविण्यापेक्षां गमे सर्वथा,
 वांझोटेपणही बरेंच इतुकें देतें न तें विन्नता ! '

' झालें काळिज हें विदीर्ण शत वा काकू पुरे गे करीं,
 शिक्षा घोर घडे अतीव, तितुका दोषी नसे मी परीं;
 आतां शब्द न एकही सहवणें निक्षून मी सांगतां,
 कांठोकांठ घडा सपूतं भरला बिंदू न सामावतो ! '

' ज्या अंतःकरणा न शब्द सहवे माझा तयालागुनी,
 कैसा सोसवला पितृव्यवध तो ? कोडें पडे मन्मनीं !

डोळ्यांनीं उघड्या कसा बववला ? जो घात झाला कुळीं;
 इच्छी काय बधू ? मला गतधवा त्याची जशी माउली' १२
 ' पाया मी पडतो पुरे जनि ! पुरे वाग्वाणसंधान मे-
 मेलेल्यावरि काय हाय ! भरती ? बापू न आतां जगे !'
 थांबोनी क्षण एक तो पुनरपी काकूस बोले तथा,
 ' जातो मी नच थांबतां पळ इथें पाणीहि गे प्यावया !' १३
 दृष्टिक्षेप करुनि तीव्र सहसा व्याजें वरी हांसुनी,
 बोले त्याप्रति वीरवारिवजयिनी ती धैर्यसंजीविनी;
 ' जाती सांग कुठें ? रणों किं मसगां रातीं वनां कां जलीं,
 जीवा आड करावयास अथवा भिक्षार्थ भ्रमंडलीं ?' १४
 ' आतां आवर मर्मभेद वच हें पाण्याहुनी पातळ,
 काकू तूं मज टाकिलेंस करुनी; दे शीघ्र आशीर्बल;
 जातो मी समरा अज्ञाचि बव हा; ' ना लाडक्या ! कासया ?
 होवोनी मुडदेकरास मुडदे ओढोनि टाकावया ?' १५
 ' होणें काय तुझ्याकडोनि दिसलें, रे मीच एकाकिनी, ?
 घेतें लूड अनेक यत्न करुनी दुष्टास त्या मारुनी;
 रक्तानें रिपुच्या तिथें रणभुवां हे हात माखोनियां,
 येतें देउनियां तिलांजलि पहा संतोषवाया तथा; १६
 बापूनें उपसुनि खड्ग अपुला, शस्त्राग्र वक्षावरी,
 बोले ठेवुनि ' भयाड मी जरि तुला वाटेन वाटो तरी;
 जाणें इष्टचि गे जरी तुज रणों प्रेतावरी पाय या
 जावें देउनियां सुखें जननि गे साह्यी न नाहीं तथा !' १७
 कर्णीं जां रिघलें न हें वच तिचे हेलावली अंतरीं-
 वात्सल्यें, मन दाटलें गाहिंवरें, अलिंगुनी त्या उरीं;
 बोले बाप्पनिरुद्धकंठ जननी वयामोहितें मानसें,
 ' लाघे आज नवाचि पुत्र मजला बापू गमे कीं अलें ! १८
 ' जिह्वाळीं बसतां स्वदीय शर तो प्राणयास लाघे मृती,
 केलें तीव्र शरें मदीय परि मी जीवंत मेल्याप्रती !
 लाघे त्या तव बाणभद्रबलिना वा कल्पनागौरव,
 माझ्यांना इहलोकभोग मिळती आसूयसें वैभव ! १९

- पूर्वीं द्वापरिं गोष्ठ एक घडली; रामें अहिल्या-शिला,
केली जागृत उद्धरोनि सबला ज्ञानी तशी निर्मला !
एका या मृतमानवाप्रति तरी चैतन्य देऊन मीं,
झालें धन्य रघूत्तमा ! फळ तुला अर्पूनि हवें नमीं ! २०
- ‘ माझा आशि तुला असे सुतवरा ! जा तूर्ण जा येथुनी,
दुष्टाचें शिर आण त्या, स्वरिपुत्रा सैन्योदधी मंथुनी;
स्वामींचे पदिं रक्तसिक्त शिर तें वाहोनियां सादर,
सारीं तें मग और्ध्वदैहिके सुखें, होतील तुष्टांतर ! ’ २१
- ‘ जें कां पाउल शत्रुशीर्षिं पडतां निःपात त्याचा करी,
भक्ता स्पर्श परी तदीय घडतां त्यालागिं तें उद्धरी;
देवी त्वच्चरणप्रतापमहिमा आला कळोनी अये !
येतो होउनि सत्यसंध समरीं त्याच्या बलें निश्चयें, ’ २२
- ‘ बापू हा समरप्रसंग सहजों बाल्यांच लाभे तुशीं,
स्वर्गद्वार विशाल कीं उघडलें; जा झुंज जा शत्रुशीं;
लाभाया अभिमन्युची मृति रणीं सौभाग्य जें लागतें,
मोठाल्या रणकेसरीसहि पहा अत्यंत दुष्प्राप तें ! २३
- ‘ मृत्यूचें भय मानुनी दवडितां संधी अशी राजया !
सारा जन्म तुला असें रडत रे लागेल बैसावया;
जें धाराव्रत हें अनैर्घ तुझिया स्वीकारिलें पूर्वजें,
हवें चालविणें तसेंच पुढतीं कर्तव्य आहे तुझें ! २४
- ‘ लेती जे नरपुंगवोचित कुणीं सौभाग्य-लेणें असें,
देई दुःख अपेश त्याप्रति जसें ना मृत्युही दे तसे;
सांगावें तुज काय रे अधिक मीं हें एक चित्तीं धरीं,
दंतिध्वंसन जन्मकर्म हरिचें तें तो स्वभावं करी ! ’ २५

तरंग ५ वा.

१. सांत्वन. *

पद [चालः—उद्धवा शांतवन करिं जा.....]		
हं पुरे पुरे हें रडणें	किति सांगूं समजावोनी ! धु०	
का तुझीच हानी झाली	मजला का लाभ सुखाचा ?	
का तुझ्याच सखे पडण्या	हृदयाला दुःसह खाचा ?	
का तुलाच अपयश आलें	मजला का लाभ यशाचा ?	
	का तुझेंच होतें बाळ ?	
	मज का ती होती काळ ?	
	का तुलाच मायाजाळ ?	
चल आंवर टाक गिळोनी.	किति सांगूं समजावोनी !	१
भिडनियां दुष्ट रोगाला	घेतलें शिरावरिं रान,	
साधिला डाव देवानें	पाठलाग अमुचा करुन,	
येथेंहि घातला घाला	प्रिय बाला नेली हरुन,	
	त्याचें न मारितां घोडें,	
	मुरगळलें फल जो दोंडें,	
	सदुपाय न केलें थोडें,	
यश देणें देवाधीन	किति सांगूं समजावून !	२
बालिका कशानें गेली	कळतां हें शोकाच्यांत,	
भयभीत होउनी सारीं	होतिल मरिं फार उदास,	
होईल किति त्या त्रास	कर याचा कांहीं कयास,	

* माझे रसिक व मर्मज्ञ मित्र रा. रा. पांडुरंग विष्णु ऊर्फ तात्यासाहेब जोशी यांची अत्यंत आवडती कन्या सौ. कृष्णाबाई घारे ही शके १८३८ त एकाएकी वारली; त्यांबवीं ते आपल्या पत्नीचे सांत्वन करित आहेत या दृष्टीनें प्रस्तुत कविता लिहिली आहे.

अपुल्यास्तव अन्य जनांस,
 व्हावा न अल्पही त्रास,
 व्रत हें तव पाळाय़ास,

हैं सारें टाक गिळोनी. किति सांगूं समजावोनी !
 अल्प का अपत्यें झालीं होतों या घरभर भरलीं,
 मुकुलित कीं अर्धी फुललीं देवा त्या नच पाहवलीं,
 सुखानिधान गोकुळगोहा कशि कळा इमंशानी आली,
 परि चुकून त्यांतुनि उरलें,
 फुलुनियां परिमलीं भरलें,
 सेवाया तुज तें मिळलें,

३

प्रभुकृपा काय ही सानी ? किति सांगूं समजावोनी !
 किति आतां रडसी ऋदसी येणार काय ती मार्गें ?
 आहे का तुक्षिया हातीं तिजलागिं आणणें सांगे ?
 का उगाच लोळण घेसी का तुला वेड हें लागे ?

४

कन्या ही परधनराशी,
 ठेचेपरि अपुल्यापाशीं,
 असते हें कथिलें तुजसी,

उपजल्या क्षणापासोनी. किति सांगूं समजावोनी !
 जे दिनीं तिच्या दानाचें उदक या सोडिलें हातें,
 ते दिनींच तिजविषयांचें होतें तें सरलें नातें,
 परक्याचे हानीसाठीं तुक्षिया का दुःख मनातें ?

५

परधना तृतीयें नेलें,
 आमुचें न काहीं गेलें,
 का हें मग दुःख उदेलें ?

हीं टाक आसवें पुसुनी. किति सांगूं समजावोनी !
 गत वसति आढ्याला या अनिवार बहर येवोनी,
 वरपासुनि तळपाचेंतों लवला तो गोड फळांनीं,
 त्यांतुनि परि अपुल्या हातीं किति आलीं सांग निदानां ?

६

वाच्यानें गळलीं काहीं,
 भक्षिलीं कीटकीं काहीं,
 नासलीं पिकूनहि काहीं,

फेंकिलींस तूंच उचलोनी. किति सांगूं समजावोनी !

७

सुग-तोंडां गेल्या वर्षी	परच्यांत आपुल्यां. माणें,	
नानाविध फळवेलींच्या-	तुळशीच्या-त्रपुनी स्वांनं,	
किति, बिया लाविल्या होत्या	आनंदें; आठिव ना गे,	
	किति रोपें त्यांचीं परि तों,	
	उगवुनियां अंलें वरतों,	
	त्यांतूनहि जगलीं पुढतीं—	
किति, आणि विवेकें ध्यानां.	किति सांगूं समजावोनी !	८
ही अफाट सृष्टी वाटे	फुलबागाचि देवाजीचा,	
नरनारी तरुवन-वेली	खुलविति हा बागवगीचा,	
नेमिला काल हा माळी,	त्यानें या बागवराचा.	
	प्रतिदिवशीं सांज सकाळीं,	
	गोड गोड पुष्पें सगळीं,	
	तोडुनि हा वाही माळी,	
प्रभुराया माळ करोनी.	किति सांगूं समजावोनी !	९
ठेविलें अनंतें तैयें	आपण या दीन जनांनीं,	
राहावें आनंदांनं	सुखसमाधान मानोनी,	
शांतिची धरावी कांस	प्रभुराया आराधोनी,	
	हेंच एक अपुऱ्या हातीं,	
	करितां तें लाधे शांती,	
	जीवांच्या वांच्छा पुरती.	
लाभ न गे शोक करोनी.	किति सांगूं समजावोनी !	१०

२. भगवद्भक्त भिषग्वर अण्णासाहेब पटवर्धन

यांचा शोचनीय मृत्यु.

श्लोक—[वृत्त मंदाक्रांता.]

प्रातःकालीं प्रसुदित मनें पाहुनी पूर्वभागीं,
 वंदाया जों कर वर करीं मानु तो त्या न जागीं !
 हास्यां लास्यी निरत दिसली मेघमाला विशाला,
 भ्यालें माझें मन चरकलें, मोद गेला लयाला !

नचे कां ही अशिवद अशी नीरदाली अकालीं ?
 रूपें या कीं नभिं अवतरें वंगदेशीय काली ?
 ऐशा या कां पवनलहरी वाहती गारगार ?
 एकाएकीं अशुभद असा कां घडे हा प्रकार ? २
 स्फुंदे वाटे गगन जणुं कीं मेघवाणीमिषानें,
 झाल्या दुःखाकुल जणुं दिशा मोहमूढा तमानें !
 पक्ष्यांचा हा विरव मज कां हा ! करी, व्यर्थकाज,
 वाटे जाणो असुखकर कीं केतु येणार आज ! ३



दुश्चिन्हीं या हृदयकलिका हाय ! झाली विदीर्ण,
 जैशी व्हावी शिशिरमयिता पद्ममाला विशीर्ण !
 कांहीं केल्या उमज न पडे चित्त झालें उदास,
 घावा पृथ्वी स्थिरचर दिसे सर्व कांहीं भकास ! ४
 व्यावृत्ती या कुदिनविषयीं मानसीं जों न चाले,
 अण्णा गेले, ' श्रवणें पडलें, अंतरीं घस्स झालें !
 गात्रें सारिं शिथिल पडलीं शब्द तोंडीं निघाले,
 ' घाला कैसा अवचट असा घातला क्रूर कालें ' ! ५
 अस्ता गेला विबुधरवि कीं ब्रह्मवित् सन्यसाची,
 पुण्याईच प्रकटित लया काय गेली पुण्याची ?
 वैराग्याचा अचल वसला तुंग मैनाक खालीं,
 जिज्ञासूंची हर ! हर ! कशी कल्पवली निमाली ! ६

भक्तीचा का निखलुनी पडे मूर्तिमान् दिव्य गाभा,
 नैःस्पृह्याची उलुनि पडली दीप्तिमान् चारु-आभा ?
 गाभारा का सदुपकृतिचा कोसळे येइ खाली,
 पावित्र्याची परम पदवी काय हा ! हा ! बुझाली ? ७
 गेला देवव्रत कुरुगुरू माघ-एकादशीस,
 हाही त्याच प्रियरुम भिषगू भीष्म पुण्या तिथीस !
 झाली वाटे अहह ! अमुची वैद्यविद्या अनाथा,
 आतां आम्हां कवण कथितो स्वावुभूत्युत्थ गाथा ! ८
 आयुर्वेदप्रवणपरिषद् वैद्यपंचाननास,
 झाली इच्छा कुठुनि न कळे येथ आणावया न !
 झाला इच्छाप्रसव तरि हा हाय कोण्या सुहृतीं,
 गेला मुक्तामणियुग अहा काय ही कामपूर्ता ! ९
 ' प्राणाचार्य ' प्रथित विरुद्धे स्थात जे बालशास्त्री,
 मेधा ज्यांची अकपटपटू भारती वैद्यशास्त्रीं;
 झाले ज्यांना अद्युनि न पुरे जाउनी चार मास,
 अण्णांचाही समय नसतां काय व्हावा विनास ! १०
 कां हा ऐसा कुदिन उगवे आजि त्याचा कयस,
 एकाएकीं स्फुरुनि पडला चित्तिं माझ्या प्रकाश !
 अण्णांची जी उपकृतरता मूर्ति पंचत्व पावे,
 वंदायातें तिज उचित कीं पंचतत्त्वांहि यावे ! ११
 येतां गेहीं दहन करुनी दिव्य मूर्तिं इमशानीं,
 मध्या रात्रीं अनवरत तें वृष्टि केली घनांनीं;
 स्वर्गागा ती मजसि गमते पातली भूमिठायी,
 पुण्याभ्याची शिवकर तया देहरक्षा स्नपाया ! १२
 स्वर्गामार्जां विबुधिं अथवा दाटि केली म्हणोनी,
 फाटे वाटे मज नभ चमत्कार ऐसा बघोनी !
 नेत्राश्रू कीं सुर टपटपा गाळिती वृष्टिवाटे,
 किंवा धाराकरिं उचलुनी स्वांश नेतात वाटे ! १३
 राहो आतां कितिहि रडुनी दीर्घ केला विलाप,
 येवोनी ते परत तरि का वारिती चित्ताप ?
 गेली जावो जडतनु लया आजि तत्कीर्तिरूप,
 वाहूं प्रेमें असुजलधुता पद्यमाला अपापा ! १४

साधो ! शोखीं तुजसि विनती हीच-या अर्भकाची,
स्वार्थी कोणी वदुं मज सुखें ना मला लाज त्याची;
जातां स्वर्गीं प्रभुस विनवा घावयातें अभाज्य,
सम्राटातें विजय समरीं भारतीयां स्वराज्य !

१५

पृथ्वी

सद्दा बहुत दाउनी निजजनीं दयालोभ-या,
सुमार्गं नव दाविले, दवडिलें दयालो भया;
उमेद धरुनी मनीं वळण जें तुवां लाविलें,
तसेंच जनिं वागणें स्मरणचिन्ह हें कीं भलें.

१६

३. महर्षि दादाभाई नवरोजी यांचें प्रयाण !

श्लोक—[वृत्त मंदाक्रांता.]

“ भूमातेची परम कुदशा होउनी भासमान,
झालें ज्यातें प्रथमचि तिच्या दुर्गतीचें निदान;
सेवी तीतें अनवरत जो घालुनी अंतरंग,
गेला दादा अहह ! करुनी आमुचा चित्तभंग ! ” १
ऐकोनीयां असुखकर या केसरीगर्जितास,
झालों होतों व्यथित हृदयीं तेवि चित्तीं उदास;
कार्यागारीं लिहुनि लिखितें मोडूनी आंकडेही,
सायंकालीं जडपदिं हळू पातलों जों स्वगेहीं— २
“ दादा क्षेमप्रकृति अशुनी जीव देहीं धरुन, ”
वार्ता ऐसी श्रवणसुभगा येइ मार्गीमधून;
झालों चित्तीं प्रमुदित पुन्हां खेद गेला लयाला,
जाणों पर्णाकुरचि फुटले दग्ध आशाद्रुमाला ! ३
जन्माचा जो हतभग अशां भाग्य त्या भारताचें,
एकाएकां सुफलित परी केवि हो ! व्हावयाचें ?
ज्याचा काय प्रकट गवभे केसरीकालपाशां,
हा ! हा ! कैयें कुडुनि मिलणें दिव्य चैतन्य त्याशीं ? ४

१ दादाभाई गेल्याचें वृत्त केसरीनें त्यांच्या मरणापूर्वीच एक दोन दिवस
आधीं प्रसिद्ध केलें होतें त्याला उद्देशून हे शब्द आहेत.

होता त्याचा करित बसला वासनादेह खाली;
 स्वातंत्र्याच्या श्रुतितम महा स्वर्णदीला प्रेणाली;
 आला दादा, परत फिरला होउनी कीं हताश,
 लावाया तें सुरगुरुसचें दुःस्थितीचा कयास !
 चांदोबा ज्या उपहसुनियां मानिलें आजवेरो,
 त्या ध्येयाची प्रकटितपणें ठोकुनी तूंच भेरी;
 गंगातीरीं स्वजनसदसीं वंगकालीसमोर,
 सिंहध्वानें अचुक हरिला भारतभ्रांतिभार.



उत्कर्षाचा अतुलबल जो मंत्रराज स्वराज्य,
 तद्द्रष्टा तूं अभिमत महा दिव्यदृष्टि सुषुज्य;
 तैसी त्याची विजयवरदा देवता आत्मनिष्ठा,
 दौर्बल्या जी निवटुनि क्षणीं वाढवी संप्रतिष्ठा,
 इच्छाशक्ति स्वभुजबल हें कीलेंक स्वावलंब,
 स्वातंत्र्याचें मधुर फल हीं प्राप्ति, नाहीं विलंब,
 शोभे दादा म्हणुनि तुजला एकट्या हीं महर्षी,
 पावित्र्याची परम पदवी श्रेष्ठकार्यप्रदर्शी.

ध्येयप्राप्तिस्तव सुलभ जीं साधनें सूत्ररूपे,
 स्वालंबादि प्रमुखबल तीं बोधिर्ली त्वां हुरूपे;
 वाक्तेजे त्या परि बधिरता प्राप्त झाली अनका.
 मार्तंडाच्या प्रखर किरणां जेविं अंधत्व घुका ! ९
 ' वेडा दादा ' म्हणुनि तुजला दूषिलेही तयांनीं,
 पाजोनी तूं परि वचसुधा बोधिले त्या निदानां;
 पाटीरांगीं निशित पशू मारितां तन्मुखास,
 लागावा हें समुचितचि कों गोड खासा सुवास ! १०
 जाशी दादा थिगलित तनू टाकुनी तूं इथें ही,
 येई येई परि परतुनी होउनी दिव्यदेही;
 कर्तृत्वाचा शिथिल भरतीं जीव घालावयास,
 सामर्थ्याची हितकर तथा जागृती घावयास. ११
 शेखां आतां विनति तुजसी हीच बापा महर्षे,
 आशीर्वादे तव सुफल हो ध्येय अस्नत् प्रकषे,
 एकत्वाची त्वरित फलदा भावना बद्धमूल,
 होवो जावो सकल विलया भानभिद् भेदशूल ! १२

४. वज्राघात !

दुःखाचा अतिरेक झाल्यावर हृदयाचें हृदयत्व मावळून व दुःखाचें दुःस्त्वचच नाहीसें होऊन सुखावाटें खालील उद्गार निघणेंच साहजिक नाही काय ?

पद (चाल—उरला भेद न ज्या.....)

येइ न रडूं आतां मजला, टिपुस न दिसेल डोळ्यांला ॥ ध्रु० ॥
 झराच प्रेमाचा अटला, लवहां ओलावा नुरला;
 जरी तो भानु शिरीं पडला, अथवा हिमनग कोसळला;
 जरी वा प्रलय आजि झाला, पुढें कों काल मूर्त ठेला;
 करुणामूर्ती कवि भवभूती साक्षात् जरि आला,
 फोडिल नच या दगडाला ! ॥ १ ॥
 कवणा-कवणास्तव म्हणुनी, रडूं मी धाय मोकलोनी;
 काला ! विष्णु तुवां हरुनी, केलिस माझी बहु हाणी;
 माधव खुपला तव नयनीं, श्रीधर पाडिलास पचनीं;

गांपालहि मम गिलुनी अनुपम चाटितोसि जिभन्ध्या;
चद का भुका न तव निवल्या ? ॥ २ ॥



(सुप्रसिद्ध कादंबरीकार हरि नारायण आपटे.)

अगणित रत्नें मम ऐशों, अभिनव गुणतेजोराशी;
हरुनी अद्या प्रतिदिश्रीं, नकळत तूं चुटकीसरसी;
केलें दग्धहृदय सजसी, वेडां विकलमना विवशी;
सजीवतेची वृत्ति निमाली वारा जणुं प्याला;
जिव हा वैतागुनि गेला ! ॥ ३ ॥

स्मरुनी पूर्वदुःखभोग, अस्तां मन्मन सोद्वेग;
पुनरपि ओढवला भोग, दुर्धर किति योगायोग;
जिरे जां तो न दुःखवेग, दाटे नव शोकावेग;
बालकरामा, मनोभिरामा गिलिलें जां काला;
तो तूं माक्षा हरि हरिला ! ॥ ४ ॥

कशाचा खेद होतसे हा, कशाला दीर्घ उसासा हा;
 कशानें अधर कंप पावे, असें का हृदय हेलकविं ?
 कशाला पावतसां मोहो, अशानें काय घडे लाहो !
 मिशाळ बाया केवळ झाला दुःखरोदनाला;
 किंवा दळण दळायाला ! ॥ ५ ॥
 करा हो स्मारक या गाढें, गिरवा तेच पुन्हां पाढें;
 गुणांचे गा गा पांवाडे, योजुनि शब्द जाडजाडे;
 यांहीं दुःखांचे खाडे, भरुनी, काय सौख्य वाडे ?
 उषःकालिंच्या सूर्योदयिंच्या गावें चंडोला;
 गर्डांच्या कां त्या सिंहाला. ॥ ६ ॥
 कळकळ कांहीं जरि साची, असे या मातृभूमिकेची;
 तैशी चाडहि अब्रूची, किंवा पूर्वजकीर्तीची;
 गळ्याची आण याच साची, तशी त्या हरिगोपालांची;
 कर्तव्याची शपथ चलाःध्या त्यजा आळसाला;
 गिळोनी दुःखभार सगळा ! ॥ ७ ॥

५. दिवंगता नागकन्या इलावती !*

अभंग.

इले ! नागकन्ये ! ' देहदेहभोग, यांचा पूर्ण त्याग, करोनीयां. १
 जासी निजधामी,' वृत्त आयके जों, चित्त बेलगामी, स्थिरावळें. २
 क्षणभर तरी, गात्रें पांगुळलीं, वृत्ति वावरली, दुःखक्षोभें ! ३
 कोण कोठिल तूं, ठावें हें नसोनी, मोहें झपाटोनी, टाकियेलें ! ४
 गोड तुझीं, काव्यें डोळियांपुढारां, येवोनि झरारा, ठाकलीये. ५
 भिन्न जातगांत, भिन्न हवापाणी, भिन्न वेशवाणी, भिन्न सर्व. ६
 भिन्न जन्मभूमी, भिन्न रूपकांती, भिन्न चालिरीती, भिन्न सारें. ७

* Ella wheeler wilcox ही जगत्प्रसिद्ध अमेरिकन कवयित्री ता. ३१
 आक्टोबर १९१९ इ. रोजी आपले वयाचे ६४ वे वर्षी [जन्म. इ. स.
 १८५५] दिवंगत झाली. तिला उद्देशत प्रस्तुत कविता लिहिलेली आहे.
 वरील हकीकतीवरून, या कवयित्रीला ' नागकन्या ' कां म्हटलें हें चाणाक्ष
 वाचकांचे सहज लक्षांत येईल.

स्वातन्त्र्य-सौभाग्य, अपूर्व मंगले ! तुजसी लाधलें, पूर्व पुण्यें.	८
त्याचाच व्युत्क्रम, मज अभाग्यासी, काय ठावें तुशां ? दुःख माझें.	९
डोळे असोनीयां, अंध मी जन्मलों, बधिरे गे झालों; कान जरी.	१०
सुखवाणी मातें, दिलीं नारायणें, परंतु दैवानें झालों मुझा !	११
जरी बाह्यात्कारी. नांदे मूर्त भेद, तरी गे अभेद, अंतरंगां.	१२
वाटे म्हणोनी हें, मन धांव घेई, लागे तुझेठायीं, वेव्हाळे गे !	१३
काद्य जादू शब्दां, तुवां सांठवीली, वृत्ति मोहिथेली, माउलीये !	१४
हृदयाचा वीणा, गळे आपोआप, त्वदर्थ विलाप, करूं कैसा ?	१५
देई देई बाई, दिव्य तुझा वीणा, गाईन तराणा, तुज एक.	१६
चिर्त्तीचें वाच्छीत, घालीन गे कानीं, मधुर शब्दांनीं, अंशमात्रें.	१७
पाठां पोटीं वाटे, तुझिया गे यावें, स्वस्थ पट्टावें, अंकीं तुझे.	१८
दिव्य गान तुझें, ऐकत ऐकत, गुंगावें निवांत, स्कंधों तुझ्या !	१९
जन्म घेवोनियां, तंच किंवा यावें, मज सुखवावें, भूषवोनी.	२०
माझ्या अंकभागां, निजवीन तुशां, जिवाची असोशी, हीच एक.	२१
सुखगंगेतोनी, उसळोनी वरी, आल्या ज्या बाहेरीं, काव्यशुक्ती.	२२
कांतिआकृती कां, त्यांची न्यहाळीत, बसूं दे समस्त, लोकांना या.	२३
हृदयसिंधून, परि मी तुझीया, बुडी घेवोनियां लागवेंगें.	२४
डोई खुपसोनी, अंतर्लोचनांनीं, काढीन शोधोनी, काव्यमुक्ता.	२५
विद्रुमवलरी, विद्रुमकुहरें, काढीन निर्धारें, शोधोनियां,	२६
किती बैसल्या त्या, तळीं सागराच्या, नौका विचाराच्या, मंगोनियां.	२७
काढोनि बाहेरीं, करीन मी गाणीं, माळींन माळांनीं, तुजलागां.	२८
इले नागकन्ये ! सर्वजनमान्ये. सुकीर्ति अनन्ये, धन्य तुझी.	२९
काय लागाबांधा, असेल पूर्वीचा, नेणे अनंताचा, तनय हा.	३०
तरी एक वाटे, तुझ्या अविनाशी, चिदंशी आत्म्याशीं, जीवेंभावें-	३१
अशाच निर्गंध, फुलांची निस्तेज, वहात्री अघ्याज, माला एक.	३२

१ 'Introductory verses' म्हणून या कवयित्रीची एक कविता आहे त्या कवितेंतील मजकूर व प्रस्तुत अभंगाच्या २२ ते २७ चरणांतील मजकूर इतके परस्पराना जुळते आले आहेत कीं एकाचाला हें त्या कवितेचें भाषांतरच आहे असें वाटेले. परंतु प्रस्तुत लेखकानें ती मुळींच वाचलेली नाही, हें येथें सुद्धां नमूद करीत आहे. प्रसंगोपात विषयाशीं तादात्म्य झालें असतां कशी मौज होते याचा हा एक मासला आहे.

तरंग ६ वा.

१. मृदंगास

पद [किति कपटि अससि.....]

[मृदंग लागण्यापूर्वी]

१

कां करिसि अशी कुचराई ! मृदंगा ! कां करिसि० धु०
निशिदिनि दंगा करुनि मृदंगा ! मांडिसि किति पुंडाई. १
चल, संगतां जाउं मिळोनी थोडि करीं चपळाई. २
सुखरंगीं या भंग न करिं तूं दाविं तुझी चतुराई. ३
मंजुभाषणी ध्वनिमंजूषा हांसे तुज तव ताई. ४
ठकठक तव शिरिं केव्हांपासुनि, करिं न येसि परि ठायीं ! ५
गदगदतुनियां अंग खिळखिळे, होइ लाज तरि नाहीं ! ६
तोंडभरी मम खाडनि मलिदा, दाविसि ही चतराई ! ७
आण असे तुज रसिकांची या ताळ्याला झणि येई. ८

[मृदंग लागल्यावर]

२

कां करिसि अशी वद घाई, मृदंगा कां करिसि० धु०
' धिक् त्वां धिक् त्वां ' वदसि मला तूं, हांसि भला उतराई. १
ज्याचें खाशी निदिसि त्यातें, अतुल थोर तूं भाई ! २
सामदाम मम वाया गेले, आतां मी निरुपायी. ३
ताडियलें जरि उभय मुखीं तुज, लाज त्याचि तुज नाहीं. ४
निर्मल तव मुख कालें केलें, फांसुनि बघ हें शाई. ५
कृष्णमुखें या खुशाल आतां, आरड भय मज नाहीं ! ६

२. तार्किक तर्कट.

[चक्षुर्वै सत्यं या न्यायाने धडधडीत डेळ्यांसमोर दिसत असणाऱ्या चौथीं वडलसुद्धां कित्येक अरण्यधडित कसे तर्कवितर्क करतात व त्यांचें समाधान अखेर कसे करावें लागतें याची थोडकीशी चुजूक खालील कवितेंत आढळेल.]

आर्या. (गीता)

- “ कां बोलसी मृषा तूं मींही प्रत्यक्ष पाहिलें डोळां,
जातां अस्ता सविता दिनला जणुं लाल अग्निचा गांळा, १
सत्यापलाप न करों, न वदे केव्हाहि मी निराधार,
प्रत्यक्षाप्रत्यक्षहि देतो-तुज वे अनेक आधार. २
‘ उदये सविता रक्तो रक्तोऽस्तमने ’ न का तुला पाट ?
संधा संधपणें तुज देतो शेंडी धरोनि; करिं पाठ. ” ३
“ निर्णय खरा न होणें कितिही जरि बोललासि आरडुनी,
पायां पडून माझी करुणा जरि भाकिलोस वा रडुनी. ४
होतां न मनाजोगें आई रागा चढूनियां माझी,
चढफडुनि आपुल्याशीं बडबडुनी ती जळे मनामाजों ! ५
शमवी निरुपायानें राग जसा ती अम्हांसि मारोनी,
किंवा दण्डण भांडों भूमीवरती सरोष अपटोनी. ६
तूंही याचाच तसा अंतीं करणार खास आलंब,
आहे जाणुनि मींही, विनति परी माजवों न आडंब. ७
रवि पीत तस हेमापरि अस्तों हें त्रिकाल साचार,
स्वयमेव सत्य त्याला व्हावे घाया कशास आधार ? ८
आधाराश्रित ज्याचें अस्तित्वहि तें असत्य वा, खास,
लागे न आरसा कधि हातांच्या कांकणां पहायास. ” ९
“ घेसी लहान तोंडीं मूर्खा. मोठा उगाचि कां वांस ?
वसतां वशांत अडकुनि थेंड न तुज अत्रलेश खायास ! १०
नसता वाद कशाला आतां इथल्या इथेंचि या कार्ती,
लाली सूर्यांताची दाखवितों मी तुझाच या गाळीं ! ” ११
“ मिथ्या वादांचा या शेखीं शेवट असाच ठरलेला,
होतें वादत नवलचि बघतां अडुनी तुला न रागेला ! ” १२
आली साजत वाजत चपला चपराख पूर्ण वेगांत,
पडणार जों कडाडुनि, निसटे तों तो कुमार निमिषांत ! १३

३. व्यग्रचित्त.

[चित्तननिमग्न असल्यामुळे दाराशीं आलेल्या मित्राची नाही. त्यावरून उभयतांत झालेला संवाद खालील कवितेत अ-

पद (चाल—धनराशी जातां मूढा.....

‘ कविराया, धुंदी लोचनीं या ।

चढली कशी वद रे अशी ? ॥ ध्रु० ॥

‘ कृष्णभक्तिची सुरा पिता मी,

जडेंद्रियें हीं बेलगामी,

प्रेमें रमलीं हरिनामीं, ’

‘ मज न रुचतें, वदसि भलतें,

पडशी फशीं, कथितों तुरशीं ’ ॥ कवि०

‘ कोणि सुमती अमति कोणी,

जागृत कोणी वाळ कोणी,

कांहीं नयनें या सुवनीं,

सतत हसती, कितिक रडती,

मद हा अशी, छवि दे मशीं ’ ॥ कवि०

‘ स्वस्थ उभा वद का असा तूं,

चित्तें धरोनी काय हेतू,

लक्षिसि नभ वद त्यज किंतू, ’

‘ पद जड खरे, हृदयभारें ’

‘ उचित न तुरशीं, गमतें मशीं ’ ॥ कवि

‘ कुणी धांवती चालतीही,

रेंगाळति कीं बैसतीही,

मुक्त कुणी कीं बद्ध पाहीं,

पद जड खरे, हृदयभारें;

स्थिति ही अशी, सुखची मशीं ’ ॥ कवि

४ नवरसमंजरी.

श्लोक [वृत्त वसंततिलका]

मंजरी १. (शृंगार)

आँलिंगुनी समुद मी हृदयेश्वरीला,
जों चुंबिणार धरुनी हसिताननाला;



‘ अं: काय हें ’ वदालि तों मुशडोनि लोल,
अद्यापि ते स्रवति मोद मनांत बोल.

* * * *

मंजरी २. (बीर)

“ कां हों संचित दिसतां सगळेचि आंजी,
कीं पातली जणुं भयंकर-विघ्नराजी; ”



नाना मन्वेदवचनां कथिती तयातें,
“ बाळा, चढाई करुनी रिपु ये पुण्यातें.

१ श्रीमंत सवाई माधवराव लहान असतां इंग्रज मुंबईहून पुण्यावर चालून आले होते. त्यावेळीं इंग्रज व मराठे यांची वडगांव येथे लढाई होऊन तीत इंग्रजांचा सरदार ' इशुर पावडा ' कामास आला, या गांधींची स्मृति वरील कवितेंत आहे. पेशव्यांचे बखरांत प्रस्तुत गोष्ट दिलेली आहे; अर्थात् वरील श्लोकशब्द बाल माधवाचे तोंडचे आहेत.

हस्तें स्वखड्ग फिरवी भटभूपवाल,
बोले “पहा चिरियला रिपुकुठनाल;”



ये वृत्त तों रिपु पराजित जाहला तें,
अद्यापि वीरवच तें मर्नि मोद देतें !

x x x x

मंजरी ३. (करुण)

‘ मूर्तीत दोन जरि ते प्रकृतीत एक, ’
मी एकला न कथि हें, कथितील कैक;
बाह्यां परंतु जगता दिसतां न मित्र,
अन्योन शत्रु गमले किति हें विचित्र !



भाला समीप कळतां निज-अंतकाळ,
गोपूळ बाहि अणुला प्रिय मित्र बाळ;

२ कै. गोपाळराव आगरकरांच्या अंतकाळच्या वेळचा हा एक प्रसंग आहे. इ. स. १९१६ सालीं मुंबईस ‘ आगरकर डे ’ साजरा केला; त्या दिवशीं पुष्कळांनीं त्यांच्या स्मृति गायिल्या पण या सर्वविश्रुत गोष्टीचें स्मरण कोणासच झालें नाहीं !

दाटे गळा गंढिवरें नयनांस पाणी-
 आलें, प्रयत्निहि भल्या उमटे न वाणी ! २
 ' हाकेस अंथ मम या दिधलीस ' ओ ' तूं,
 आलास धांवत सख्या ! धरितां न किंतू;
 वालूं गळां चल मिठी, धरिं हात माझा,
 अन्यान्य भेद विसरूं, अजि बाळराजा ! ३
 ' होता तसा मजवरी तव लोभ राहो;
 येतों सख्या ! मज कधीं विसरूं नको हो,
 मी पूर्व वैर गिळुनीहि मदंतकालीं,
 जी मागतों तुजलि ती मज भोक घालीं ! ४
 ' आला कधीं विधिवशात् बिषम प्रसंग,
 ' कॉलेज ' रक्षि अपुलें नच पावुं भंग; '
 गोपाल हें वदुनियां मिटि लोचनांतें,
 कारुण्यवाक्सस्मरण सद्रव मोदनीतें ! ५

* * * *

मंजरी ४. (अद्भुत)

जी जन्मतांच दुहिता नयनाभिराम,
 ' गोदू ' असे श्रुत तिचें स्वजनांत नाम,
 ये यौवनीं नवल तें परि काय होई.
 होती तिला पुरुषधर्म असोनि बाई ! १
 वैद्याग्रणी म्हणुनि जो श्रुत ' वॉनलेस, '
 धन्वंतरीच दुसरा नच जन लेश !
 त्या तें स्वकर्मनिपुणें सुधि वैद्यरत्नं,
 मोदें परीक्षुनि तिला विविध प्रयत्नं. २
 ' गोविंदराच तुम्हि हो नच गौदुबाई, '
 बोलोनि पुंवपु दिली तिज सौख्यदायी;

१ मिरजेचे प्रख्यात शस्त्रवैद्य डॉ. वॉनलेस यांचे नांव महाराष्ट्रांत सर्वविश्रुत आहे. यांनीं एकदां श्रीमंत पंतप्रतिनिधि यांच्या संस्थानांतील एका तरुणीस शस्त्रक्रियेनें पुरुषत्व दिल्याची सर्वश्रुत गोष्टच या कवितेंत उद्भूत केली आहे.

अत्यद्भुता कृति अशी स्मरतां अनन्य,
 आपेंच शब्द मुखें ये ' जय धन्य धन्य ! ' ३
 ती गूढ विस्मयकरा कृति ईश्वराची,
 शस्त्राक्रिया कुतुकदाहि भिषगवराची;
 पाहोनि अद्भुतरसीं मन होय लीन,
 ' गोविंद-गोदु-चरितों न रिझेल कोण ? ४

* * * *

मंजरी ५. (हास्य.)

झाली प्रसू व्यसुं यदा, मज शांतवाया,
 आल्या कितीक जमुनी कनवाळु बाया;
 बोधें प्रबोधन तदा वदल्या करानी,
 ' आम्हांस तूं स्वजननी सुखदा प्रमाणीं ! १
 होता दिवंगत परी दयिता मदीया,
 ये स्त्री न एकहि कुणी मज शांतवाया;
 ' पत्नी प्रमाणिं मजला. ' वदली न वा ते,
 हास्योत्थवाकस्मरण तें हंसवी मनातें ! २

* * * *

मंजरी ६. (भयानक.)

स्वातंत्र्यशैलशिखरावरि गोखल्यांनीं,
 बैसूनियां प्रलपितध्वनिपाटवांनीं;
 केल्या स्फुटा भरतभूपतिनीतिरीती,
 अत्यल्पहीं न धरितां स्वमनांत भीती ! १
 उच्चाश्रय स्यजुनि तो परि जां न येई,
 तों वेढिलें त्वरित त्या नृपसेवकांहीं !
 पाहूनि दुर्गम दशा प्रखर प्रसंग,
 स्वातंत्र्यवाक्श्वसित तद्धृति हो विभंग ! २
 त्या रक्तदृष्टि अपुल्यावरि लागलेल्या,
 जिह्वा विलोल रुधिरास चटावलेल्या;

दंष्ट्रा कराल रदनावलिही सुतीक्ष्ण,
 ती लोहवक्रवलयें यमपाश आन !
 वणें विकृष्ण वरुनी परि वक्षि कृष्ण,
 वस्त्रेहि कृष्ण सगळीं असिकोष कृष्ण;
 गोपालकृष्ण जरि धीर पडेचि कृष्ण,
 कृष्णांबरांतरिं जसा घनवृत्त कृष्ण !

३

४



पाहोनि कौरवचमू स्थिति उत्तराची,
 झाली तशीच असहा तई गोखल्यांची !
 साक्षाद्बृहस्पतिच वाग्बिजयी जयिष्णु,
 तो शेवटीं परि वरी कृति हाय धृष्णु !
 गोपाल तोंचि वदला नृपसेवकांला,
 ' माझ्याकडोनि अजि हा गुरुदोष झाला;
 तेव्हां विचार लवही करितां न कांहीं,
 मूढापरी बरळलों, मन आजि खाई !

५

६

१ बेळ्या. २ म्यान. ३ ढगांनीं झांकलेला सूर्य. ४ हीन.

याची क्षमाचि मजला करिजे नृपानें,
 मानूनियां विमति वा मज बाळ तान्हें !
 आतां वदें न कधिं मी नृपतीविरुद्ध,
 देतां लिहून परि जें करणें सुबद्ध ! ७
 आकाश कृष्ण वरतां तळिं तोय कृष्ण.
 नौकाहि कृष्ण वरि ते नृपदूत कृष्ण !
 कृष्णा जसी मसि तसें मसिपात्र कृष्ण,
 पत्रां विकृष्ण परि तो लिहि वर्ण कृष्ण ! ८
 ' वाचाळता करुनि मी वदलों तिथें जें,
 तें आजि भाजि मजला मम चित्त लाजे;
 देवो क्षमा नृपति तो मज सेवकातें,'
 ही वाकमुनीतिष्टुतिदक् सुखची मनातें. ९
 * * *

मंजरी ७. (बीभत्स)

चमैं जयांतुनि गळे नव लोह ऐशां,
 होतां, तलेच पडले किनि मांसराशी !
 पात्रें कवोष्ण रुधिरां भरलों अनेक.
 चाले तसा पशुशवांतुनि रक्तसेक ! १
 चांडालपद्भिं असहया कुशिकैतमजाला.
 पोटाज कांदिं वचतां मिळवावयाला;
 बीभत्सपापकृतिची स्मृति खेदकारी,
 रोमांचिता तनु करी मन घे शिसारी ! २
 * * * *

तोटा जिथें न लवही चिलटां पिसांना,
 उंदीर जेथे दिसती बहु धांवतांना;

१ शाई. २ विश्वामित्र ऋषि मुकेनें व्याकुळ होऊन एका चांडालाच्या घरांत घोरी करण्याच्या उद्देशानें शिरले होते अशी कथा भारतांत आहे; त्या कथेची ही स्मृति आहे.

घोंघावतात जिक्डे तिकडेहि माशा,
 कोळी स्वपूरिषिं जिथें लिहिती नकाशा ! १
 गाती प्रदोषसमयीं बहु जेथे डांस,
 देतात मच्छर मुद्दे वरि साथ त्यांस;
 धुयूरटोहि हरिखें करितात नाच,
 जेथे सदैव जलसा झडतो असाच ! २
 जेथें विहार दिवसां सुरु मत्कुणांचा,
 तैसा अमंगल अशा किति कीटकांचा;
 वासे हळूहळू वरी कृमि पोंखरून,
 पांसुच्छलें उधाळिती जणुं दिग्ग्य चूर्ण ! ३
 चाले सदा किलबिलाटहि वाघुळांचा,
 तों त्यांत भीषण मिले ध्वनि टिट्टिभांचा;
 पाकोळिया मिरविती विहिणीसमान,
 साक्षात् जणूं नरक हाचि नसोचि आन ! ४
 वखें अमंगल तनूवरि गोणपाट-
 घालोनि निश्चितपणें प्रहरांत आठ;
 काथ्या सदैव कुटितां वळतां चन्हाटें,
 कीं रंग सिद्ध करितां उठुनी पहाटें- ५
 बीभत्स या स्थालिं अशा नरकेसरीनें,
 केले कित्ती श्रम तरी मुखिं गात गाणें;
 ती तत्स्थितिस्मृति अहा ! किति कष्टव्रीते,
 होते तनू पुलकिता स्तिमिता मती ते ! ६

* * * *

मंजरी ८. (रौद्र)

स्तंभांतुनी प्रकट जां न नृसिंह झाला,
 मांडीवरी स्वनखरीं चिरि कश्यपूला;
 झाला गतायु तरिही न तथास सोडी,
 चावी रदा कडकडा तनुमध्य फोडी ! १
 प्रन्हाद तो विनवि तें पितयास सोडा,
 फाडा शवा न अशिवा अयशा न जोडा;

होई न लाभ वसुनी प्रभुजी मृताला,
हैं काय म्यां नयपते ! कथिजे तुम्हांला ? २
' लाधले अन्य तुजसें नव भक्तरत्न,
कों काय हें वधतसें करुनी प्रयत्न ;
जें हें नृसिंह वदला दनुजात्मजातें,
अद्यापि रौद्रवच तें मन मोदवीतें ! ३

* * * *

राष्ट्रीय दिव्य परिषद् भरणार जेथें,
क्षुद्रा समाजसमिती भरणें न तेथें !
जे निश्चयास मम या प्रतिरोधतील,
ते खास आप्मकृतिचें फळ चाखतील ! १
जाळीन मांडव उभा दवळ्या दिशां या,
दाते तुम्हांसि कथि मी अजिं निक्षुनीयां ;
कोणास तें करवला न विरोध त्यातें,
अद्यापि रौद्रवच तें मन मोदवीतें ! २

* * * *

मंजरी ९. (शांत)

शिक्षा षड्द दिधली जंई दावरानें,
दुःखान्नि जालि हृदया जशिं दाव रानें !
तो तें नृसिंह वदला नयमंदिरांत,
' दोषी न मी ' मज कथी मम पूत चित्त ! १
' आपत्तिनेंच असल्या असहा मदीय,
होणें अलेल जरि उन्नति भारतीय;
सोसावया समुद हा तरि सिद्ध तीतें,
गंभीर धीर वच हें मन मोदवीतें ! २

* * * *

१ इ. स. १८९५ सालीं पुण्यास ११ वी राष्ट्रीय सभा भरली होती; त्या वेळीं राष्ट्रीय सभेच्या मंडपांत सामाजिक परिषद् भरून नये अशाबद्दल फार तंटे झाले. त्यावेळीं कै. श्रीधर विठ्ठल दाते वरील शब्द बोलले होते, त्याची स्मृति ही आहे.

संजरी १०. (वत्सल)

‘ पापी पहा तलि खला किति गोल गोल,
काका तुला वहिनि कीं तुद देडं बोल; ’
धाविन्नलों उभय तें वच आयकोनी,
सुंवावयास कुतुकें करिं त्या धरोनी !



तो बैसला अवचिता शिशु धूर्त खालीं,
तेणें परस्पर मुखें अमुचीं मिळालीं;
झालों सलज्ज तरि तें सुखवी अम्हांतें,
वात्सल्यवाक्स्मरण तें किति मोद देत !

५. राजपारितोषिक !

[एकदां एका कवीनें एका राजाकडे आश्रयार्थ आपलें काव्य पाठविलें
असतां त्यांस महाराजाकडून खालील उत्तर आलें.]

आर्या (गीति.)

झालों प्रसुदित भारी, बचतां या तच अपूर्व काव्यास,	
काव्यांस लाजवी मग, तुळितां न उणा पडेल का व्यास ?	१
बाह्यांग फार मोहक केवळ तद्दर्शनच हरलों कीं,	
लोकीं प्रबुद्ध केलें नसतें, असतांचि आजि हरलोंकीं !	२
किति रम्य वर्णमुद्रा, मुद्रा निमिषांत पालटी वर्ण,	
वर्णन किति करावें साक्षरवर्णा अवघर्थ जो वर्ण.	३
रूपप्रताप इतुका यास्तव शिरलों न अंतरंगांत,	
रंगांत अंत तेणें, बुडलें मन भीरु या तरंगांत !	४
आनंदें योजियलें घावी ' कविचंग ' ही नवी पदवी,	
पदवीच वाक्तपाची, यश इतुकें अन्य कोणतें पद वी.	५
होतें मनीं करावें राजकवी देउनी तुम्हां सर-कीं,	
' सर ' कीं वदों न कोणी, वदशिल परि पाशैवी नको सरकी !	६
यास्तव नियोजिलें कीं घावा नव धवल एक गजराज,	
कविराज ! हीच इच्छा, व्हावें आपण सदैव सुखभाज !	७
अट एक ही परी कीं. त्याची करितां मुळीं न आबाळ,	
सांभाळावें प्रेमें, जणुं कों प्रत्यक्ष आपुला बाळ !	८
गजभार वा नको हा, तुमच्या येणार काय कामातें ?	
कां मातें चिंता परि ? पुरविन अपुल्या समग्र कामातें !	९
म्हणुनी प्रसन्न चित्तें देतां योजून पंच रूपक मी,	
रूपक हें न खरोखर, होवो अपुला न कीं, दुरूप कमी !	१०
न्यावें धन हें अपुल्या खर्चें नगरीस तूर्ण येऊन,	
ये ऊनता न येणें, अपयश या प्रार्थनेस येऊं न !	११
इतुकें नकोचि, घालुनि खर्चीं कीं आपुल्याच नांवांन,	
नांवांनच जमाही करवूं, हें कोण ना वदा वाने !	१२

६. वरची वाट.

पद [चालः—घनश्यामसुंदरा श्रीधरा.....]

सौख्यकदंबा नगरीरंभा रम्या मुंबापुरी,
 मयासुराची मोहमयी ही कन्या गुणसुंदरी. ध्रु०
 अमरेंद्राची अमरावति कों रावणलंकापुरी,
 कनकभूषिता द्वारावतिची प्रतिमा जणुं दूसरी;
 इन्द्रप्रस्थाची ही किंवा क्रांति काढिली जणुं,
 कमनीयाकृति कैलासचि कों तळीं उतरला म्हणुं;
 लावण्याची लोचनलुब्धक ललितला लतिका नवी,
 भान हरपवी मती गुंगवी मनोमधुप मोहवी;
 जिकडे तिकडे एकसारखीं उंच उंच मंदिरें,
 सानुश्रेणीपरी पसरलीं गगनचुंबि गोपुरे;
 स्तिमित विस्मयें होउनि बघतां मान उचलुनी वरी,
 शिरोविभूषण पडे मागच्या मागें न ठरे शिरीं !
 विविध ध्वनिंच्या कोलाहलिं या शब्द न कर्णी पडे,
 नीट एकही न ये आयकूं. बसले जणुं की दडे;
 अध्वनिकारी रथ अश्वाने पवनजवें धांवती,
 मागुनि पुढुनी एकामागें एक भराभर किती;
 त्यांतचि पळती चक्रवाहनें फटफट रव चालतो,
 विघ्नशतें हीं बघतां होतो धामाधुम जीव तो.
 स्वतोगतिक किति त्यांत धांवती घणघण घंटा झडे,
 न कळे जावें कसे कुठोनि हृदय किती धडधडे !
 फेरीवाला मधेंच कोठें अस्फुट बडबड करी,
 सोत्सुक पाही अनभ्यस्त नर उगांच वेड्यापरी !
 मीहीं होतो असाच नवखा विपरित झाली परी,
 भांबावुनियां गेलों पाहें भिरभिर खालीं वरी !
 झालों होतो किती मुंबई उरुक पाहावया,
 हौस सर्व परि जिरली, मन्मन इच्छी परतावया.
 मुंबईस ही पहिलिच होती वेळ यायची खरी,
 परतायातें वाट न गवसे झाली मति बावरी !

१ रबरी टायरच्या घोड्यांच्या गाड्या. २ बायसिकली. ३ मोटार.

सगें हांते चार सोबती सर्वाचि माझ्यासम,
 जरि धीराचे घाबरले ते जमे न कांहीं जम;
 पत्ता होता लिहूनि आणिला तो न कुठें सांपडे,
 काय करावें पुढें कळेना कोडें मोठें पडे !
 काय भूल तें पडली न कळे चुकून पत्त्यांतलें,
 स्मरे न मजला एकहि अक्षर वेडें मन जाहलें.
 चक्र रथाचें भूनें गिळितां कर्णाची जी गती,
 झाली माझी तशीच अगदीं जागृत हो न स्मृती !
 सुंगुस असतां समयपरत्वे यावें तोंडीं जसें-
 ' सुमंग सुंगुस सुसुंग धुमुःःहि ' झालें माझें तसें !
 ' बोलधुमट ' कीं ' गोलधुमट ' कीं ' वर्तुलगुत्ता ' ' पिठा',
 असें वदत मी किती जिवाचा केला आटापिटा !
 घर्म दरदरा सुटला, गात्रें शिथिल जाहलीं किती,
 चमचम डोळ्यापुढें काजवे माझ्या तें चमकती !
 पडे कोरडी जीभ, बोबडी वळली माझी पुरी,
 करपद गळुनी सांधे धरले भ्यालों बहु अंतरां ! २
 भीषण जीवनसंग्रामां या सुंबईस त्यातुनी,
 कोण कुणाची करी चवकशी उगिच उभे राहुनी !
 जो तो असतो कार्यानिरत कीं आपआपुल्यापरीं,
 उसंत कोणा पसंत जारेही मौज पहाया तरी;
 सुदैव अमुचें निकट आमुच्या बाल तेधवा कुणी,
 पहात होता मौज आमुची तेथ उभा राहुनी;
 एकामेकां घट्ट धरोनी आम्ही मार्गावरी-
 उभे पाहुनी हांसत होता आम्हां वरचेवरी !
 वेडीं आम्ही जणूं श्रापदें भित्रीं रानांतलीं,
 पाहुनि ऐसीं घाबरलेलीं मौज तथा वाटली.
 काडीच्याही आधारातें बुडतां घेतो जसा.
 सहाय त्याचें मिळवायाला मीही पाहीं तसा.
 उसना तेव्हां धीर आणुनी सहज जणूं त्या पुसे,
 ' बाला, वरची वाट सांग ही कोठें मज जातसे ? '
 सास्मित करुनी थोडी मुद्रा पहात गगनीं सुदें,
 ' वरची ही ही ? वरची हो का ? ' बालक मजला वदे;

‘आभाळीं ही सरळ जाउनी जाते आणिक वरी,
लांब लांब ही खूप लांब हो अशीच बाप्पा-घरी !’ ३

७. निरस्त नगरी.

पद [चालः—अर्थ तनू वाहळीं बुडालीं.....]

श्रीकृष्णाची भुवनसुंदरी नगरी द्वारावती,
कनकमय होती जन सांगती. ध्रु०
काव्यपुराणें एक रवानें मधुशब्दीं वर्णिली,
दुच्यापरि पुरी न दुसरी क्षितीं;
भूमिका प्रसवल्या बहुविध धान्या घना,
उपवनीं येथल्या लाजविलें नंदना,
गोपुरीं रोधिलें गगनविहारी घना,
बालबालिका सदा खेळल्या स्वच्छंदानें किली,
वर्णितां कुंठित होते मती ! १
देवदेवतांपरि नरनारी सदातरुण दंपती,
भासले जणुं कीं मन्मथरती;
वनीं उपवनीं सैकतपुलिनो सुंदर सुमनीं दलीं,
स्वनामें त्यांहीं आलेखिलीं;
जी एक अलंकृति वसुंधरेची खरी,
द्वारका अशी ती अनन्य भूमीवरी,
जी अतुल सुखाची कधि न संपती झरी,
अदथ सागरें बुभुक्षितें त्या बघतां बघतांच ती,
घातली जठरीं जन सांगती ! २

दंतकथा ही काय वाटतें ? असत्य मनिं मानतां,
अनुभवं कळेल परि पाहतां;
पौराणिक हें जरी कथानक शब्द शब्द यांतला, *
खरोखर सत्यानें ओतला;
त्या अनंत निर्गत कालमहासागरीं,
स्वानंदसुखाची तुमची यौवनपुरी,
घसरुनी क्षणोक्षणें बुडतां हो सत्वरीं,
साश्रुलोचनीं पहाल जेव्हां वर्म तदा निश्चितीं,
यांतलें कळेल तुम्हांपती ! ३

८. पायस.

श्लोक—[शार्दूलविक्रीडित]

जीवन्मुक्त जितेंद्रियार्थं मुनिही यन्मै मनोदान्तता,
सोढोनी वरिती यदर्थं हरिखै क्षुद्रैव लोलंगता;
यत्प्राप्तीस्तव देवतापितरही होतात मोहाकुल,
पय्युषोपम पूत पायस असे रक्षो अम्हां सोज्ज्वल. १

आर्या (गीति)

वसुधासुधा सदभिधा देवनि धर्मे जयास गौरविले,
माहात्म्य पायसाचें गावें त्या सरस केवि म्यां अबले ?
श्रीमद्भगवद्गीतोपनिषत्पावनपयस्विनीदुग्धा,
प्राशवि फणिवरमर्दन उद्धरि जो बालगोपिकां मुग्धां; ३
भूतेश भूतिशालि भवभयहर भक्तभावमधुभृंग,
माकंदमंजरीमधु भक्तपिठां तो तसा रमारंग; ४
पार्थसखा फणिशायी बलिजेता भक्तकामकल्पतरु,
मंदाकिनीपदांघ्री मंगल माधव महावदान्यगुरु. ५
यत्पावनसहवासैं ब्रजभू प्रत्यक्ष जाहली स्वर्ग,
पायस पवर्ग सेवनि देइ जनां तो इधेंचि अपवर्ग ६

पृथ्वी.

नितान्त तव माधुरी अनुपमा अशी पायसा,
तुझ्या सुखद संगमें अमरभूमि होई रसा;
समोद तुज सेवुनी ससख वासुदेवें सदा,
करुनि तव ठेविली सुचिर बा ! यशःसंपदा ! ९

स्नग्धरा.

दुर्वासैं मत्त विप्रै तुजसि विदुनियां टाकितां स्वीय पात्रां,
श्रीकृष्णं आदराने स्थल तुज दिधलें आपुल्या सर्व गात्रां:
' तू अम्योच्छिष्ट ' हेंही तुजसि न वदतां सेवि तै देवराय,
तूही बा ! त्यास त्याचे अतुल बल दिलें; होय तो वज्रकाय ! १०

पृथ्वी.

अपार महती तुझी तव निधीप्रती क्षीरधी,
पयोधि अथवा कुणी वदति गौरवानें सुधी;

त्वदीय सुखसागरीं भुजगमेचि नारायण,
 करी शयन पद्मिनी करि पदाब्जसंवाहन. ११
 त्वदंग अभिमंत्रितां द्विजवरीं मुदा गौरवें,
 अमोवबल होसि तूं तुजकडे न तैं पाहवें;
 प्रतीत बल हें असे दशरथा तुझें जाहलें.
 सशेषजगदीश्वरा सगुण ब्हावया लागलें ! १२

शालिनी.

वर्णावें म्यां काय तें भागधेय,
 ज्याचें त्याला तें नसें हेयदेय;
 कौशल्येचे ये कुशीं देवराणा,
 लाघे लोकीं रम्य रामाभिधाना. १३

पृथ्वी.

विनातरुसमाश्रया अवशवल्लरीचे परी,
 अशोक तरुकाननीं ललित जानकी सुंदरी;
 क्षुधाविकल पाहुनी तिज शचीन्द्र रक्षावया,
 नियोजि तुज पायसा ! तिजसि शांतता द्यावया ! १४

भुजंगप्रयात.

नखोले गहोले फणोले अमूपें,
 स्वरूपें तशीं शेवयादी हुरूपें;
 तुला देउनी कामिनी सर्वदा रे,
 तुझे मांडती चोज नानप्रकारें. १५

दिंडी.

समारंभीं कामिनीशोभनाचे,
 परम मांगल्योत्सवीं दोहदाचे;
 विविधरूपें तव रम्य रजतपात्रीं,
 स्त्रिया झांकुनि ठेविती सौख्यदात्री. १६
 पात्र बघतां उघडोनि तुझें साचें,
 पुंस योषित जें रूप दिसायाचें;
 तयावरुनी बघतात शकुन भावी,
 पुत्र ब्हावा कीं सुता पुढें ब्हावी. १७

इंद्रवज्रा.

उष्टावणाच्या समर्थी तसेंच,
माहात्म्य मोठें असतें तुझेंच;
क्षीरस्वरूपीं तव गोड घास,
देतात माता प्रिय तान्हुल्यास.

१८

वसंततिलका.

टाकूं नये धृत कधीं सहसा अनीगा,
आहे जशी तशिच ही तुझियाविषीं गा !
'माता मरे' त्यजालियां तुजला विशेषें,
घाली मुलां भय असे जनता प्रकषें.

१९

द्रुतविलंबित.

कवळ गोड तुझा मृदु सुंदर,
वरवधू स्वविवाहिं परस्पर;
हंसत लाजुनि लोलविलोल तीं,
अभिनयें बिनयें मुखिं घालती.

२०

वसंततिलका.

दिव्यान्न तूं परम पावन गा म्हणोनी,
श्राद्धादि पुण्य दिवशीं बहु आदरोनीं;
आद्यस्थलीं प्रथमतां तुज वाढतात,
प्रारंभिं तेविं तुज सादर सोवितात.

२१

शार्दूलविक्रीडित.

जन्मायत्त अनेक धार्मिक असे संस्कार जे संप्रती,
होती प्रत्यहिं तन्निमित्त अथवा जीं भोजनें भारतीं;
द्रष्टा तूं असतोसि त्या प्रसुखतां त्यांची यथासांगतां,
होईना तुझियाविणें तव अर्शा लोकोत्तरा मान्यता !

२२

द्रुतविलंबित.

बहुपरीं, परि बा ! जरि तूं असा,
गुणिल कीं असली मधु पायसा !
तुजमधें वसती तरि दुर्गुण,
तुजसि भूषण तें नच दूषण.

२३

अदयता नवधीप्रती भूषवी,
कपट भूपतिचें यश वाढवी;
असित लांछन दे शशिला छवी,
विगुणही न तुझा तुज लांछवी.

२२

मालिनी.

रविकर इतरां जे सौख्य देती अपार,
दुखविति परि घूकां तेच जैसे उदार;
ज्वरहत नर तैसा सेवितो जों न तूतें;
स्वरित यमपुरीचा दाविसी मार्ग त्यातें !

२३

वसंततिलका.

येसी पुन्हां परतुनी जव भोजनांत,
झाला असें समजती जन भोजनान्त;
चाले सपासप असा ध्वनि ओरण्यांचा,
वर्षाव तो तुजवरी जणुं दूषणांचा !

२४

९. विनोदलहरी.

[आपण एकांतांत स्वस्थ (स्वे तिष्ठति सः स्वस्थः) बसलों असतां मनाचा अप्रतिहत संचार सुरू असतो. या संचारांत मागे ऐकिलेल्या व वाचलेल्या नाना-विध गोष्टांची त्याला स्मृति होऊन तें त्या त्या प्रसंगांत तल्लीन होत असतें. अर्थात् या स्मृति सुसंबद्ध नसतात. अशो. अशा प्रकारें मनाला वेळोवेळीं झालेल्या कांहीं विनोदात्मक स्मृति प्रस्तुत कवितेंत गोविल्या आहेत.]

श्लोक. [वृत् वसंततिलका.]

१. शृंगार.

हातीं प्रियेस धरुनी मृदुपद्मपाणी,
जों मंचकीं सुखभरें नृपराज आणी-
बोले हळूचि दयिता तंइ ती स्वनाथा,
शृंगारचार मज हे रुचती न आतां.
नाहीं नवोढ ललना पातिराज आज,
वाटे कशी न गमतें मनिं बाइ लाज ?

१

आतां वसंत अगदींच लहान नाहीं,
 वाटे तया अजुनि का न कळेचि कांहीं ? २
 जेव्हां गडे सहज त्या दिवशां मलाही,
 आंलिंगुनी स्वहृदयीं स्वकरद्वयांहीं;
 प्रेमें मुखाप्रति असें मुख लावियेलें,
 धुतें तयें सकलही तंद्द पाहियेलें ! ३
 तो तेधवां दिनिं दुजे इकडील नाम,
 बेवोनियां मज पुस हृदयाभिराम;
 ' घेती कसा तव मुका वद काल आई, '
 बाजिंद सान जरिही बहु पोर बाई ! ४
 * * * * *

२. वीर.

' का साश्रु आज तव हीं नयनें विलोल,
 कोणीं तुला छळियलें सखि बोल बोल;
 झाला स्वजीव न कळे जड गे कुणास,
 दंढावया बळवळे कर हा तयास. १
 ' हा देवि ! एक तव गे नयनांबुंबिंदु,
 प्रक्षोभवी बहुपरी मम चित्तसिंधु;
 देईन आणुनि तया अनुभूति याची,
 होईल शांति मम या तंद्द मानसाची ! ' २
 ' शंका अकारण फुका मनचीच घ्यावी-
 नी साप साप म्हणुनी भुइ धोपटावी;
 यालागिं काय म्हणिजे तरि माणसानें,
 जाणोत तेच अपुले; अबला न जाणे ! ३
 ' लागोनि नाथ विडिचा अपुल्याच धूर,
 चाले मदीय नयनां अजि अश्रूपूर;
 वाणी विनोदनपरा स्मरतां अशीं ते,
 अद्यापिही मज नवोनव मोद देते. ४
 * * * * *

३. हास्य.

मित्रासवें सहज मी करितां विनोद-
 म्युत्पत्तिशास्त्र शिरुनी, वदलों अगाध;

‘ हा यावनी ‘ हसन ’ ये हसनावरोन,
 याला न सम्यक गमे उपपत्ति आन ! ’ १
 श्रीकृष्ण तोंच वदला हंसुनी मला, ‘ तू-
 ‘ व्युत्पत्ति छान करितोसि नसेचि किंतु,
 किटसन्, किसन् हसन कां हडसन् तथाच,
 बंधू सहोदराचि हे सगळेच साच ! ’ २
 * * * *

४. अद्भुत.

‘ आरक्तपीत तनुकांति अवर्णनीय,
 तुंबी महोदर असा बहु लोभनीय;
 क्षेत्री विशाल शकटावरि घातिलेला,
 येतां पथीं सहज म्यां अजि पाहयेला ! ’ १
 ओढावयास शकटाप्रति शैलशा त्या,
 जोड्या अनेक धरित्या जरि खास होत्या-
 हाले न हो शकट तो तरि कांहि केल्या,
 युक्त्या बलासहितही विलयास गेल्या ! ’ २
 ऐकोनियां नव चमत्कृति ही अनन्य,
 श्रोते स्मयस्मित बोलति, ‘ धन्य ! धन्य !
 त्याचाच मित्र पुढतीं बहुतां दिसांनीं,
 सांगे तथा सहज एक अशी कहाणी. ३
 ‘ येतां गृहों पथिं मला दिसलें तपेलें,
 भारी प्रचंड वघतां द्विशतां न पेलें;
 होते घडीत बसले शत लोक आंत,
 बाहेरुनीहि तितुके; नच मिथ्य यांत ! ’ ४
 ‘ भांडें प्रचंड असलें घडलें कशातें,
 याचा गड्या ! न करवें मुळिं तकं मातें; ’
 ‘ तुंबी महोदर तुझा शिजवावयाला, ’
 देखे दुजा हंसुनि अद्भुत उत्तराला ! ५
 * * * *

५. शांत.

‘ लावोनियां कर मदा फुटक्या कपाळीं,
 आभाळ तीक्ष्ण नयनीं नुसतें न्यहाळीं;

- संकोचिताक्ष अथवा बसुनी सदैव-
नेत्रे त्रिकाल मिटुनी निरखी स्वदैव ! १
- ‘ आंख्या कपालपटलीं दिड दीड बोट-
घालोनि दाबित बसे अपुलेचि ओठ !
काढोनियां मळकुट्या गुटिका करीत-
नासापुरीष अथवा बसतो वळीत ! २
- ‘ चोळीत हात हनु कों भुकुटीप्रदेश,
चावीत अग्र मिशिचे उपटीत केश;
वाटे विचार अपुल्या करि डोंबल्याचा,
मेला सदेदित असा न दुजा कशाचा ! ३
- ‘ पोटा न अन्न पुरतें कपडा न अंगां,
हा नित्य दंग अपुल्या कवितातरंगीं;
जीवंत हा असुनिही गमतें निमाला,
वाटे न लाज कशि कों मुळिही मनाला ! ४
- ‘ संसारि लक्ष लव ना करवें न धंदा,
कोणी कसेंहि कितिही कधिही निखंदा;
सोसूं विपत्ति तरि मी किति कोठवेरी,
मागील वैर जणुं घ उगवोनि वैरी ! ५
- ‘ लोंदा सदेदित पडे अयता मुखांत,
खाई निवांत बसुनी मुखिं गीत गात;
ना येस पार अपुल्या क्षुधितां मुलांची,
आफ्रंदती परि न घे कधिं दाद त्यांची ! ६
- हृन्मर्मभेदक असे विषवाकप्रहार,
ती झांतिपी पतिवरी करि दुर्निवार;
सोंक्रेटिसें सकलही परि तें सहावें,
होतां विशेष नुसतें सहजां हंसावें ! ७
- एके दिनीं कडकहाट असा करून,
भाजी पतीस सहसा बहु जां वदून-
तो लागला पति हंसूं बसल्याच जागीं,
कोपा चढे, चरफडे बहु ती बजागी ! ८

पाणी घडा भरुनियां तंइ आपुनी ती,
 शीर्षी सकोप पतिचे विहसोनि ओली,
 आंघोळ कर्दमजळीं घडतां भशी ते,
 शांतांत दांत मुनि तो वदला तिथेतें.
 त्वां गाइल्यावरि असे घननादसूक्त-
 व्हांवें असें सदाभिसिंचन हेंचि युक्त;
 ही वाक् प्रशांत मधुरा रुचिरा विवादी,
 अद्यापि मग्न करिते स्मरतां प्रमोदी !

१०. नवें जुने वर्ष.

(शके १८३६ व १८३७)

दिंडी.

विगत वर्षा ! तव यशोगान गाया । करुनि पूजासरति तुज निरोप द्याया,
 नूतनाब्दा तव भाट होउनीयां । उदयगीतीं तुज तेविं आळवाया. १
 मित्र माम्ना सोल्लंठ वदुनि मातें । कथीं प्रेमें नव काव्य रचायातें,
 काव्य म्हणजे का त्यास गमे चित्तीं । भाजि अपुल्या मागील दारची ती ! २
 काव्य म्हणजे कचदाम कामिनीची । माल्यमाला मंदारमाधवींची,
 काय अथवा तें तूप साखरेचे । सुबक बांधिव लाडूच करायाचे ! ३
 काव्य म्हणजे का पात्र सुवर्णाचें । घडायचें कीं वसन विणायचें ?
 छनन निघतो जो नाद रूपायाचा । काव्यसंग्रह का तोच होय त्याचा ? ४
 काव्य म्हणजे का शब्दमंत्रजाल । काव्य गाण्याची काय गोड घाल,
 काव्य नर्तन का विश्वयोषितांचें । द्रव्य दिसतांक्षणीं सुरू व्हावयाचें ? ५
 विकारांच्या मंथानदंडकास । त्रिगुण रज्जूचा घालुनियां फांस,
 हृदयसिंधू मंथोनि काढितांच । शब्दमुक्ता येतात वरी साच. ६
 क्वचित्कालीं मोतीं न वरी येती । सिंधुवीचीं अनिवार धाव घेती,
 देह रोमांचित अधर कंप पावे । नृत्य नयनांचें चालतें स्वभावे. ७
 हावभावा सोत्साह करिति हात । स्फुरे चरणांघ्री द्यावयास साय,
 यथाकालोद्भव दुःखहर्षणांचें । चित्र वदनावरि उठे प्रसंगांचें ! ८
 सार्थ शोभे यालाच ' काव्य ' नाम । चिदानंदाचें हेंच खरें धाम,
 परी जगतीं सत्या न मान कोठें । विजय नकळ पावे; न नवल मोठें ! ९

असैं वर्षानो ! मूक काव्य नामी । हृदयिं उमटे ना काय करूं या मी,
 तुम्हांविषयीं प्रेमा न मनो जागे । तसा आदर लवलेशही न वागे ! १०
 बरावाइट परिणाम जरी कांहीं । हृदयभागीं माझिया हांत नाहीं,
 स्फूर्ण कैसें हृदयांत वदा व्हावें । काव्य कैसें बाहेर तरी यावें ? ११
 दिलें एकें परि तुजें हरण केलें । काय उरलें संग्रही ? स्वप्न झालें,
 दिलें वास्तविक पुष्प मोलियाचें । परी नेलें तें पारिजातकाचें ! १२
 बाल दिधला गोपाल परी नेला । घात अमुचा अनिवार कसा केला !
 जमा जितुकी तितुकाच खर्च झाला । शिलक बाकी भोंपळा करीं आला ! १३
 देववेचीची रीति विदित लोकीं । तुम्ही निजला अपवाद कोविं व्हा कीं,
 रीति मान्या जरि हीच देवतांता । तुम्ही अपवादी कोविं या कळे ना ! १४
 पुन्हां ऐसें केव्हां न करा कर्म । तरिच तुम्हां लाघेल मानशर्म,
 प्रीति वाढे हो प्रीतिपासुनी ती । नका विसरूं सिद्धांतरूप नीति ! १५

११. मत्कुणगीता.

[कथासूत्र—एके दिवशीं अंगरख्यांत कांहीं चावतें आहें असैं वाटल्या-
 बरून अंगरखा काढिला तों त्यांत एक ढेंकूण सांपडला. त्याला मारणार तों
 त्याला बाचा फुटून तो बोलूं लागला:—]

पद [चाल:—अर्ध तनू वारुळीं बुडाली.....]

व्यर्थ नरा का मला मारिसी अनीति माझे करीं,
 जाहली सांग कोणती तरी ? ध्रु०
 तव देहांतिल एकचि सारा रक्तबिंदु चाखिला,
 राग का आला म्हणुनी तुला ?
 खाशलि केली पृथ्वी सारी फस्त तुवां सोज्ज्वला,
 कवणें दंडावें बा तुला ?
 ही विविध वस्तुंनीं भूषित ऐसी धरा,
 तारकाखचित या सुंदर नीलांबरा,
 या जवन मारुता तैसें जलसागरा,
 जयें निर्मिलें तोचि आपणां निर्मी भूमीवरी,
 गोष्ट ही काय न बापा खरी ?

'सृष्टयुत्पादन करिते वेळीं ईशें चतुरस्रता,
 दाविली केविं पहा तत्त्वतां;
 नरापासुनी अणुपावेतों प्राणी कोठ्यावधी,
 पोषितो केविं पहा तो सुधी;
 करावयातें इतुक्यांचें या जीवित-गोपन,
 नेमि तो भिन्न भिन्न जीवन;
 बा खाद्य तृणाचें निर्मी पन्नादिकां,
 ते विहग भक्षितो सुफलां वा कीटकां,
 तो मनुज चालवी धान्याशानिं जीविका,
 रुधिरप्राशन अग्हां लाविलें सत्य सत्य वैखरी,
 मानसीं सूक्ष्म विचारा करीं. २
 'तात्त्विक गोष्टी किंवा मनुजा सांप्रत ठेवूं दुरी,
 बघूं ये व्यवहारा घडिभरी;
 झाली इतुकी तन् कशानें तव ही वद जर्जरा ?
 आटला रक्ताचा का सरा ?
 मांस जावनी उरला कैसा अस्थिचर्म पंजर ?
 जाहलें थंड कसें अंतर ?
 या जीवसृष्टिचा राजा तुज बोलती,
 पातलीं तुला का असली हीन स्थिती ?
 वा दृष्टि तुझी का अंधचि वद होइ ती ?
 अनर्थ इतुके जयें घातिले संप्रति रे तुजवरी,
 तयाला विसरसि कैसा तरी ? ३
 'प्रेमें तूं जी पर्दीं मिरविसी दास्यरूपि शृंखला,
 पीडिते तीच तुला अवकळा;
 ज्या धर्नकोला प्रतिधर्मासम लेखिसि अपुले मर्नां,
 तोचि रे कारण यालागुनी;
 व्याजमिषानें जळवा त्यांनं लावुनि पाहीं तुला,
 सर्व हा रुधिरकोश शोषिला;

१. कर्ज देणारा. [शेतकरी व सावकार यांमधील संबंध ज्यांनी अनुभवलेला असेल त्यांना ही गीता यथार्थ वाटेल.]

सोडिली करुनियां भूमि तुझी कोरडी,
दावितो बहुपरी भरभर वरि बेगडी,
ती असे सर्वथा नकली, परि, रोकडी,
चरकामध्ये तुला घालुनी पिळितो इक्षूपरी,
वाटते मौज तुला अंतरी !

त्याच्या माझ्या कृतीमध्ये जें अंतर परि थोडकें,
सांगतों तुजला तें मी निकें;

मधुरभाषणी धनी तूझा हा भुरक्या चोरापरी,
घालितो घाला तुझियावरी;

राजरोस मी पितो शोणितां जागृत करुनी तुला,
तयाचा दोष न यावा मला !

करि विचार याचा शांत मनानें जरा,

सोडुनी तयातें बघसी मज पामरा,

तूं शूर नसोनी भेकड दिससी खरा,

मत्कुणवच हे खड्गासम कीं भिनलें माझे उरी,
गुरू मी वेंगें त्यातें करी !

तरंग ७ वा.

—*—

१. पत्रिकेस उत्तर.

[सुप्रसिद्ध कवयित्री लक्ष्मीबाई टिळक यांनीं इ. स. १९०७ मध्यें जळगांवीं भरलेल्या प्रथम कविसंमेलनास पाठविलेल्या काव्यपत्रिकेस उत्तर.]

पद [चालः—चंद्रकांत राजाची.....]
प्रेमभरें त्वां प्रेमललित्विता पतिकरिं धाडियलें,
विमल मनें तें वाचुनि बघतां हर्षित मन झालें. ध्रु०
परिचय नव्हता बाह्यात्कारीं नसो भगिनि अपुला.
अंतर्गामीं पटेल ओळख, देतां खूण तुला;
आहतिपूर्वक ज्या देवीला सेविसि तूं साची,
प्रेमानंद करीं भक्ति मी त्याच शारदेची;
पत्रांतरिं तूं स्वतांस म्हटलें दीन भिकारीण,
कारण याचें नुमजे मजला होतें मन खिन्न.
कवितादेवीभाललग्ना तिलकासम जगतीं,
शोभे तव पति कवि नारायण धवलरुचिरकीर्तीं;
काय कमी गे भगिनि तुला तूं असोनि कवयित्री,
वर्णालंकृत कविता तव मज भासे सुखदात्री;
राजा जैसा भर्ता तव गे अससी तूं राणी,
शांत मनानें करीं विचारा सत्य न का वाणी ?
सुंदर पुष्पित लताकुंज हे अपुले प्रासाद,
उदात्त तैसे विचार खासे हेच उंच सौधः
तारान्वित हे नीलांबर गे छत या सदनाचें,
सूर्यचंद्र नव दीप झळळे वारिते तम साचें;
जाई बकुली मधुर मालती सखिजन हा भासे,
गुलाब चंदन चंपक तरु हे सेवक तव तैसे;
कोकिल भुंगे मयूर रावें स्तुतिपाठक जाण,
भूजलकमलें वन्यसुमें हीं अलंकार मान;

श्वेतांबुद जो विलसे गगनीं रथ तो तव गमतो,
 पवन जवन हा वारु तसा गे त्रैलोक्यीं पळतो;
 उज्वलकाव्यप्रतिभा शालू हा तूं कटिं कससी,
 भव्य कल्पना हीच कंबुकी अंगीं तूं लेसी;
 वैभव तव हें विशाल ऐसं पाहुनि नृप-रमणी,
 करितिल हेवा सदा तुझ्या त्या होडनि खिन्न मनीं;
 सर्वेचि तुजला गोष्ट सांगतो देई अवधान,
 देवी लक्ष्मी सरस्वतीची कट्टी वैरीण;
 मोद बंधु हा अपुला तैसा शांति बाहिण विमले,
 काय कमी गे जगीं आपणां दुःखें जरि भरलें,

१

२. इंदिरेचें आगमन !

[ले. कर्नल. के आर. कीर्तिकर यांनी आपलें ' इंदिरा काव्य ' प्रेमाजी भेट
 म्हणून तारिख २४।३।०७ रोजी पाठविलें, त्यास उद्देशून खालील कविता
 लिहिली आहे.]

श्लोक. [वृत्त पृथ्वी.]

अलंकृतविभूषिते ! सुरसभावनीं पंडिते !
 अये गुणगणाश्रिते ! प्रथितरम्यवृत्तस्थिते !
 सुरीतिनयमंडिते ! रसधिकन्यके इंदिरे !
 प्रमोदाविशि तूं बये ! मममनोंबुजा चीदरे !
 पुंरा निरखिलें तुला सहज आंग्लवेशांतरीं,
 तशी बघत आज मो रुचिर आर्यवेशीं परी,
 खुले तुजसि गे गडे ! मज तसाच हा वाटतें,
 निसर्ग-मधुरां जनां खाचित सर्व ही शोभतें.
 विरूप परि वेश हा तव पित्या गमे वाटतो,
 म्हणोनि परिधानितो सतत आंग्लवेशास तो,

१

२

१ सदरहु कविता देवी लक्ष्मीकडे व इंदिराकाव्याकडे सारखाच लागूं पडते.
 २ पृष्ठी. ३ जातीच्या सुंदरांना.

अशी स्थिति असूनही तुज दिला तये कां गडे,
 अजागळ कुवेश हा मजतरी कर्थां रोकडें. ३
 त्वदीय जनकें जरी तुज दिला सु-शृंगार हा,
 तुझ्यांत दिसती परी अजुन पूर्वेरीती अहा !
 अपूर्व अशि मिश्रता नच तुला जरी दूषि ती,
 स्वभाव परि मूळचा कधि न पालटे या क्षितां. ४
 असो-जनन मूळचें प्रभु-कुलीं तुझें इंदिरे !
 तसेच तुज आणुनी भरतभूत रम्यांबरे !
 प्रमोदयुतमानसे साखि ! जयें सुशंवार्धिलें,
 धनाढ्य तव तात तो रासिक हीं असे मंगले ! ५
 तदीय सुख-मंदिरा त्यजुन तूं सु-दीनाश्रमा,
 बये ! समुद्र सोसुनी बहुतशा कु-मार्गश्रमा,
 मदर्थ साखि ! येशि तूं परी गडे ! इयें राहणें,
 रुचेल तुज केधिं गे ! नच कळे विलोलेक्षणें ! ६
 तिथें तुजसि लोळण्या विमल रम्य काष्ठासन,
 मिळेल इथ भूमि वा कधिं मिळेल चित्तासन,
 तिथें तुज मिळे सदा मधुरसें गडे भोजन,
 उपोषण कर्थां इथें, कधिं मदीय मोदाशन. ७
 तिथें तुज फिरावया कुसुम-वाटिका लाविली,
 इथें प्रभुविनिर्मिता सुरुचिराटवी गे ! भली,
 दुकूलवसनें तिथें सु-कवि-दारिके गे तुला,
 मदीयनयनांशुकें परी इथें न ज्यातें तुला. ८
 सतार तबला अर्शां बहुत रम्य वाद्यें तिथें,
 रिघोनि वन-कूहरीं पवनवाद्य वाजे इथें
 सुगायक तिथें किती करिति गान गंधर्वसें,
 इथें अमर बालिके ! मधुरसें सदा गातसे. ९
 असो-परि असा तुझा जनक आणि गे एक मी,
 मिसर्गावनमंदिरां मुळिं न जाण सौख्या कमी,

४ इंदिरा काव्य ज्याची अनुकृति आहे त्या इंग्लिशकाव्याला ' प्रिसेस ' असें नांव आहे म्हणून इंदिरेला ' प्रभुदुहिता ' (राजकन्या) असें म्हटलें आहे.

सुखें तरि रहा इथें स्थिरमनं न हो श्री परी.
 त्वदीय अभिधानि या हृदय भीति माझें वरी. १०
 सदा म्हणुनि मी तुला हृदयपात्रिं या ठेवितों,
 सर्वेचि कवितासुमा तव शिरीं मुदें अर्पितों,
 प्रसन्न मज हो गडे ! तुजसि मी न दे अंतर,
 पिसें करिसि इंदिरे ! खचित तूं मदीयांतर. ११
 “ असे कुशल इंदिरे मममनोगृहस्वामिनी, ”
 त्वदीय जनका असें, कळवितों तरी धाडुनी,
 मदीय कवितावधू, झणि न लावितां मी क्षण,
 करो कवि पिता तुला, इजवरी कृपा-वीक्षण. १२

३. ध्वजारोपण !

श्लोक. [वृत्त. शार्दूलविकीर्णित.]

[पितापुत्रसंवाद.]

पुत्रः—

बाबा, ही अपुली ध्वजा उभविली, केला कुलाचार कीं,
 लोकाचार म्हणा प्रशस्त अथवा जो रुढ या लौकिकीं;
 अर्द्धापूर्वक चाल आजवरि ही सोत्ताह हो पाळिली,
 एकाकों परि आजला मजपुढें शंका उभी राहिली. १
 आम्ही वाचितसूं सदैव परिसूं श्रीरामकृष्णध्वजा,
 होती नाचत सर्व देशभरही भंडावुनी दिग्गजा;
 नाहीं ज्ञात कुणा कपिध्वज महा तो अर्जुनाचा तसा,
 वाटे आजहि भाविकांस अगदीं हो मोक्षदायी असा. २
 जीनें कांपविले सुरासुरमुनी ती मन्मथाची ध्वजा,
 अद्यापी करिते भयार्तें सुजनां ही काय नोहे मजा ।
 विष्णूची गरुडध्वजा प्रतिमनीं राहे उभी कीं स्वतां,
 लागोना उभवावया तिज कुणी दे शांति उच्चारितां ! ३
 झेंडा तो भगवा तसाच पटका या दोन राष्ट्रध्वजा,
 ज्यांहीं दाखविलें रणांत रिपुशीं ही भ्याड नोहे प्रजा;

त्यांचा तो ध्वनि आजही फडफडे कर्णां असे वाटते,
 होतें स्वांतर हें प्रफुल्ल किति हो. प्रेमें जणूं दाटतें ! ४
 वाजे ही अमुची ध्वजा न कधिही, हाले न डोले कदा,
 नाचे ही न तशी चुकून सहसा वाटे न उत्साहदा;
 प्रत्यब्दीं तिज निर्विकार हृदये श्रृंगारुनी प्रेतशीं;
 द्वारीं बांधुं जशी प्रभातसमयीं काहू प्रदोषीं तशीं ! ५
 वखें वाळवि वंश तो अपकरा पाटींत भांड्यांचिया-
 बैसे जाउनि, बासनांत खण वा पेटांत वखांचिया;
 बाबा, हीं असली ध्वजा चढवुनी सांगा तरी कोणता,
 आहे लाभ अम्हां मला न कळतें हानी दिसे सर्वथा ! ६

पिता:—

जिजासा बघुनी तुझी प्रखर ही तैशी अशी जागृता,
 केला सम्यक तूं समर्पक तसा तो प्रश्न मी ऐकतां,
 झाली हर्षभरें तनू पुलकिता संतोष झाला मला,
 देतो उत्तर मी यथामति अतां साधार बाळा, तुला. ७
 बाळा, काय गमे तुला विलसतें चैतन्य वंशांत या ?
 यावें सांग कुठोनि तें तरि तुझ्या क्षुद्र ध्वजेला तया ?
 चाले वस्तु जरी अचेतन तरी केवीं तुला मानवे,
 व्हाया काय नको सहाय तिजला चालावया मानवें ? ८
 नाचे ना जरि आमुचा ध्वज गड्या, हा दोष आम्हांकडे,
 देवाचे असतां हि वंशज अम्ही झालों जणूं माकडे;
 देशप्रीति न ठाउकी कशि असे द्वेष जळू अंतरीं,
 अंगीं शक्ति न शौर्य रसभरही दूषू परांना परी ! ९
 दीनांच्या अनुकंपनें द्रवुनियां रामध्वजा नाचली,
 दुष्टां शासित सर्व देशभर ती मागें पुढें धांवली,
 केल्या श्रीहरिच्या ध्वजेहि सुकृती रामध्वजेसारख्या,
 दुर्दैवें अमुच्या ध्वजा परि अशा झाल्या यशा पारख्या ! १०
 होता श्रीशिव राजकार्यकुशली धर्माभिमानी तसा,
 निष्ठावंत तसाच ईशचरणीं कीं शूरही पाथेसा;
 होता स्वार्थी जरी तया न शिवला खोटा कधीं स्वार्थ रे,
 स्याची ती स्मरतां ध्वजा अजुनही उत्साह चित्तीं स्फुरे. ११

आम्ही स्वार्थी असू परंतु अमुचा हा स्वार्थ खोटा असे,
 हेवा मत्सर हीच योग्य मजला नामावली त्या दिसे;
 लाधावें सुख आपणां बहुपरीं ह्छा न ही दुष्ट कां,
 अन्यातें बघतां सुखांत दुखणें पोटांत हें घातकी ! १२

' नाही हा अनुकूल काल अर्थां शौर्यादि दावावया,
 कोणी बोलुनि पाहनांत अपुल्या दोषांस प्रांकावया;
 गोहें हें परि सत्य पथ्य हितही, ते आपणां वंचिती,
 होती आपण आपुलेच रिपु, ते दुःखामधें हुंबती. १३

' शत्रूंचे राणें कंठनाळ चिरणें ' हा मात्र कां विक्रम,
 वाटे ज्यांस असेंचि त्यां न कळते, संमोहवी संभ्रम;
 शौर्यांचे विविध प्रकार असती, ना एक कां केवळ,
 ' नाही ' शब्द वदावयासहि पहा लागे मनाच बळ ? १४

' दैवें शांति भली अम्हां गवसली आतां हमांमां नको;
 पूर्वीचा हुतू नकोचि अथवा पेंढारशाई नको;
 लाघे सौख्य अमोघ आज भुवनीं कोठें न कांहीं कमी,
 नांदे मोद जिथें तिथें विपुल तो आम्ही नसू कां श्रमी ! १५

ऐसीं भ्रामक बोलणीं बहुनियां दावी कुणां शांतता,
 कोणी शीतल साउली सुखमयी कां भारमसंतुष्टता !
 नाही ही परि पुष्टि तुष्टि अथवा ही सूज रोगाश्रित,
 शांती ही न तशी, विषार चढला मारील तो निश्चित ! १६

बाळा आज तयां सुखेव पिंवळी जी अंगकांती दिसे,
 खोटी ती नकली कळेल पुढती कावीळ बा ती अजे !
 अंगां लोचनलोभनीय दिवते कां जी तथा गौरता,
 हा ! हा ! ती क्षयकारिणी परि अजे बा, दुर्धरा पांडुता ! १७

' नाचावी अपुली ध्वजा सतत ही ' ऐशा जरी हेतुशी,
 चित्तें वागावशी तरी परिस जें मी सांगतां हें तुशी;
 ' कर्तव्यां रति वाढवी विपुलशी छेदोनियां आळसा,
 देशाचा अभिमान तूं धरि परी वागे न उन्नतता ! १८

' नाचावी अपुली ध्वजा चहुंकडे ऐशी जरी कामना,
 प्रेमें ध्याई सदा सदाश्रितपदा सोडुनि दुर्वासना;
 प्रेमानें निजदेशबनुसह तूं बा, आदरें वागुनी,
 बहवें त्यास सहाय कां शुचिमनें आसापरी मानुनी. १९

‘ नाचाची अपुली ध्वजा चहुंकडे ’ वाटे जरी अंतरीं,
स्वामीसद्गुरुरामदासवचनीं विश्वास निष्ठा घरीं;
आस्यापूर्वक लोकसंग्रह करीं, दूरी न सारीं तथा,
नेमै त्या शिकवी स्वयें शिकुनियां शिक्षा समर्थांचिया. २०

४. मायाब्रह्मानंद.

अभंग.

मायेचा आनंद तोचि ब्रह्मानंद । सेवावा स्वच्छंद सावधान.	१
माया आणि ब्रह्म ब्रह्म आणि माया । चाले वाद वाया पूर्वापार.	२
ब्रह्म तेंचि सत्य माया ते असत्य । परी पथ्य तथ्य गमेना हें.	३
माया आणि ब्रह्म अन्योन्य निःसीम । वैरी, परी भ्रम वाटे मातें.	४
मायेशीं ब्रह्माचें ब्रह्माशीं मायेचें । भार्याभ्रतारांचें नातें असें.	५
पतिपत्नीसंगीं ब्रह्मानंदबीज । नांदतें निर्व्याज अनुभवीं.	६
पत्नीप्रेमसंगीं रमाचें सर्वांगीं । परी बा निःसंगीं असोनियां.	७
हकूहकू तीज आपुलें करावें । प्रेमें रंगवावें निजरंगीं !	८
खन्या एकत्वाची भावना पहाया । स्थान पतिजाया हेंचि एक.	९
अग्नि, अग्निदीप्ति, वायु, वायुगति । काय भांडताती अन्योन्यांशीं ?	१०
काम्य कौमुदी ती चारु चंद्रासंगीं । घटस्फोट मागें काय कधीं ?	११
काय अग्नि सत्य दीप्ति ती असत्य ? । असत्यचि सत्य झालें येथे.	१२
ब्रह्म तेंचि माया माया तेचि ब्रह्म । व्यर्थ मूढें भ्रम माजवीला !	१३
हेंचि व्यवहार शकवी साचार । न मी निराधार बरळें हें.	१४
जें का पतिसुख तेंचि पत्नीचेंही । पत्नी दुःख साही पतीसंगें.	१५
करोनी विलोम बोलतो मी याचा । सेवावा सुखाचा भावार्थ जो.	१६
पत्नीचा आनंद ज्यांत तो भ्रतारें । कां न मानावा रे सांग मातें.	१७
म्हणोनी पुनः मी सांगे तुजप्रती । वेई बा प्रतीति याची कांहीं.	१८
‘ मायेचा आनंद तोचि ब्रह्मानंद । सेवावा स्वच्छंद सावधान. ’	१९

१ मायापाशांत गुंतलेला जीव ब्रह्मानंदांत निमग्न कसा होतो या किंवा अशा आशयाची एक शंका लेखकाचे मित्र कवि ‘ गिरीश ’ यांनी आपल्या एका पत्रांत घेतली होती. तिचे निरसनार्थ दरील अभंग लिहिला आहे.

५. मकर संक्रमणाचा तिळगूळ.

ऋग्वेद. [शार्दूलविकीर्णित.]

हा घ्या—

सर्वश्रेष्ठ म्हणून ज्यास म्हणतात भूदेव कां ब्राह्मण,
 होते आजवरी सदा करित जे अध्यात्मसंशोधन;
 जे श्लापादपि कां शरादपि तसे स्वातंत्र्यवादी महा,
 ज्यांना राष्ट्रहिताविना न शिवली केव्हांहि अन्यस्पृहा. १

शापोच्चारण शक्ति त्या न शरही येती न सोडावया,
 अंगां शक्ति परी नवीन भरली दास्यांत रावावया;
 वेदोद्गावयित्या रवीं हिं पथ तो संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. २

होते आजवरी सदा निरत जे गोविप्रसंरक्षणां,
 दुष्टां दंडुनि भूमिभारहरणीं जे थोर शूराग्रणी;
 देतां दान जयां कदा न शिवलें कार्पण्य अखल्पही,
 मिथ्या भाषण ठाडकें न कधिं ज्यां स्वप्नांत निर्द्वैतही. ३

ऐसे भारतभूमिपाल म्हणुनी सर्वत्र जे गाजले,
 प्रेम, क्षत्रिय तेच आज दिसती सेवासुखीं रंगले;
 ऐशा संगरसूर्ये आजि पथ तो संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ४

केली ज्यां हिं सदा समोद कृषि कां गोरक्ष्य वाणिज्य कां,
 कर्म तीं न तयांस आज रचती ते दंग सेवासुखीं;
 ज्यापारोद्यमसूर्ये त्या पथ असा संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ५

सेवातत्पर हीनकर्मकुशली अज्ञानमोहाकुलां,
 शूद्रां त्या न रुचे स्वकर्म, रत ते ज्ञानार्जनीं आजला,
 त्यांहीं पूर्वपरपरोक्त पथ तो संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ६

ऐसे धर्मसमाजराष्ट्रघटनाचातुर्येचि नामणी,
 होते जे निजराष्ट्रभूस जणुं कां पृथ्वीस जेवीं फणी,
 त्यांहीं पूर्विल मार्ग सर्वपरि तो संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ७

—नाहीं तर—हा घ्या.

- बोटें दावुनि अन्यदेशजनता ज्या भारतीयांकडे,
होती निंदित कोंबडे म्हणुनियां कीं उंबरींचे किडे;
आर्यांच्या तनयां तयां स्वपथ तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. १
- भाषा यावन बोलले न कधिं जे जातां लया देह ही,
होते मानित जे स्वकीय सदा नःशंक सर्वा मदीं;
जे का उज्ज्वल धर्मनिष्ठ म्हणुनी मानें सदा गर्जले,
ज्यांनीं स्वैतर लोक, धूर्त म्हणती, निर्भत्सिले तजिले; २
- आतां धाडिति तेच विप्र तनुजां ज्ञानार्थ देशांतरां,
वेदज्ञान तजें मुखें वितरिती शूद्रादि हीनां नरां;
त्यांहीं आज असा स्वकीय पथ तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ३
- सद्धर्मांतरिता स्वकीय जनता जी हिंदवी व्हावया,
इच्छी प्रेमभरें, दिली तिज पुन्हां आज्ञा घरीं यावया;
ऐसा आर्यि परंपरोक्त पथ तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ४
- दाणे खावनि कोंबड्यापरि सदा जे सारखे झुंजले—
म्लेंच्छार्यां; कळतां प्रमाद परि त्या सज्जान ते जाहले;
दोषांनीं पय तो असा शुभदिनीं संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ५
- होते विश्रुत पक्ष दोन भरतीं अस्मद्दुरीणांत कीं,
नामें राष्ट्रिय कीं मवाळ अथवा नेमस्त जाहाळ कीं;
त्यांहीं तो कलिमार्ग या शुभदिनीं संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ६
- निद्रालस्य, विमोह, सौख्य, कलहा जे आर्य लांचावले—
होते, ते चमकोनि आज गमतें जागे मला जाहले;
ईशानुग्रह कीं, तयां स्वपथ तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिळगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ७

६. लोकमान्यांस भूमातेचा निरोप.

पद्य [चाल.—जरी कुणा श्रीमंताची.....]

जरठ जन्मभूमी तव ही आजि बालराया,
 उभी पाहिं ढाळित अश्रू तुज निरोप चाया. ध्रु०
 असह दुष्ट दुर्भिक्षानें सतत गांजिलेली,
 विविध दुःखभारें तैसी सदा व्यापिलेली,
 काय पुढें चिंतनें या पुरी प्राप्तलेली,
 स्नेहभरें आली तरि ही तुला विशोकाया.
 एकवार मस्तक तव तें मला हुंगुं दे रे,
 तनूवरी प्रेमाचा हा हात फिरवुं दे रे,
 उचलूनियां हृदयाशीं या तुला घेऊं दे रे,
 नयनजळों न्हाणुं दे कीं तुझी दिव्य काया.
 जाशि दूर देशां ऐशा जिथें आस नाहीं,
 शत्रुपरी परि वा बघती तुला सर्वदाही.
 तुजसि हवें सांगाया हें स्थिति न अशी कांहीं,
 जीव परी वेडा कैसा राहि तळमळाया ?
 कृष्णगूढवाणी-गीतामर्म बोधियेलें,
 किरण दिव्य आशेचे या हृदीं पाडियेले,
 विकल हृदय बोलायासी शक्तिमंत झालें,
 रामचरित तेजोदायी तुला निवेदाया.
 राम, कृष्ण, शिवदा, बाजी चतुर शूर वीर,
 जया कुशीतूनी जन्मा पावले सुधीर,
 ती न कूस वंध्या झाली प्रसवि कों न कीर,
 मानवती मदवाणी ही सार्थ तूं कराया.
 पुत्र एक गंगेलागीं जेविं भीष्मराय,
 अंजनीस किंवा तैसा जेविं आजनेय,
 रेणुकेस किंवा तैसा जेविं रेणुकेय,
 जिजाईस शिव तूं तैसा मला ' मम ' म्हणाया !

१ श्रीपरशुरामाची आई. २. श्रीपरशुराम.

'दास्यमुक्त व्हावें मी' हा हेतु बा धरोनी,
 आंग्ल दंशि मेले जे जे पुत्र पूर्व कोणी,
 सुगम मार्ग ठेवीयेला कहनि कीं त्यांनीं,
 सार्थ सिद्धि सहजासहजों साध्य तुला व्हाया. ७
 वंदिलेंसि ठेवोनीयां पदीं स्वीय माथा,
 प्रदक्षिणाः घातीयेली भावभायवंता,
 कडेवरी घेवोनीयां पोंचवीं अनंता !
 'यशोलाभ' होवो तूतें 'आशि देउनीयां. ८
 करी चूर्ण पाषाणाचें जिची दुग्धधारा,
 कीर्तिमान मातेचा त्या पुत्र तूं कुमारा,
 चड्ढूकडे तव नामाचा गर्जतो नगारा,
 हनिपणा येणें त्यातें करिं न तुझ्या आर्या ! ९

पद [चाल.—त्रिजलाला रे कांहीं.....]

मात घननीला रे कांहीं करिं तूं मात,
 सेतु विरचिला, सागर तरला, सीता तरि न घरांत.
 कपि कपि गेले रडले कडले, नयनांबुजलीं रिपुपद
 धुतले, गात रमेचा कांत ! मात० १
 अर्थ सकलही उपाय झाले, गेले तैसे परतुनि
 आले, आले हलवित हात ! मात० २
 मुखें करावी लटपटची, कळतां बळता जो तो
 वंची, शक्ति न मणिबंधांत ! मात० ३

पद [चाल.—नाचत ना गगनांत.....]

सीतेचा अवहार ! बाळा ! वाटे नच साचार. धु०
 आर्यसुकीर्तिप्रगतीवरती पसरविला अंगार, बाळा, १
 विचार नैतिक बौद्धिक दैविक याहुनि थोर विकार, बाळा. २
 संस्कृतिहृदयीं अस्मृती ती खुपशी खोल कळ्यार, बाळा. ३
 अदृश्य ब्रह्मावर जी मिरवी माथा बघ बडिवार, बाळा. ४

पद [चाल—माझ्यासाठीं तीने]	
दुर्जनांचे संगे शिष्टाई फळाला, आली काय बाळा सांग कधी ?	१
रावणासंगती शिष्टाई कराया. प्रेषा रामराया अंगदासी.	२
दुर्धनासंगे शिष्टाईकारणा, द्वारकेचा राणा स्वयें गेला.	३
औरंगजेबासी शिष्टाईकारणा, महाराष्ट्राणा गेला स्वयें.	४
निजामासंगतीं किति शिष्टाई त्या, सांग झाल्या होत्या पेशव्यांच्या ?	५
तुर्क फराशीस, रूस कीं शर्मण्य, यांनींही अन्योन्य शिष्टाई त्या.	६
पाहीं इतिहासीं. कितिकदां केल्या, कितीदां मोडील्या गुर्माडनें ?	७
शिष्टाई—खलीते, कागदी—कपटें, घालिती कपटें पायातळीं !	८
करोनी चिडोऱ्या झोंकित्ती अंबरीं, जणूं वाऱ्यावरी कबूतरें.	९
ठेवीं परि ध्यानीं, असा न इंग्रज, शिष्टाईचे चोज करील तो !	१०

पद [चाल—निरोप द्यावा बाळा आतां.....]	
खुशाल जाईं सखया आतां सोडुनि मागिल चिंता. धु०	
मार्ग सुखाचा होवो तूतें नलगे दुसरें कांहीं,	
फेडशील तूं वृद्धेचे या पांग भरंवसा पाहीं.	१
उदारहृदया सागरराया जपून नेईं बाळ,	
नको द्यावया अगस्तिचा तुज आठव तव जो काळ.	२
नउनवसाचा बाळ लाडका जलदेवींनो माझा,	
ओटींमध्ये घालीं तुमच्या जीवाचा या राजा.	३
सुखद समीरा स्वाधीन तुझ्या केला आहे बाळ,	
फुलांत घालुनि दे आणीनी भीम तुझा संभाळ.	४
जा जा बाळा नको पाहुं वा मागें मुरमुरडोनी,	
निरोप देवें निरुपायानें जीव मुठींत धरोनी.	५
डोळे वाटेकडे पांखरा तुझिया मी लावून,	
बसेन अंधेरांत लोचनीं सखया प्राण धरून.	६
धुव प्रदेशां षण्मासांचीं असे ऐकिली रात,	
षडब्धे पडली येथें असतां तूं त्या वनवासांत !	७

१ लो. मा. मंडलेस सहा वर्षांची शिक्षा भोगित असतां इ. स. १९०७ ते १९१३ पर्यंतच्या काळांत महाराष्ट्र किंबहुना सबंध भारत अंधेरांत सांपडल्या प्रमाणें अगदीं निश्चेष्ट पडला होता; त्या प्रसंगाचें दिग्दर्शन या ओळींत केलें आहे.

७. विकल्पपरिहार.

अभंग.

काय तुज ऐसैं सांग वाटावें तें, काय मन खातें तुझें तुज ?	१
चोराचे मनांत चांदणें दिसावें. तत्त्व हें न ठावें काय लोकां ?	२
त्याच न्यायें तुझें रहाटावें चित्त, पाहतां विस्मित झालों चित्तीं.	३
काय हिरकानें काच वा निघावें, पांडितें दावावें मूढत्व का ?	४
झालें ज्याचें मन विलीन उन्मन, दिसावें मलिन काय बापा ?	५
काय कविमनें मन सामान्याचें, क्षुद्र दाभिकाचें व्हावें लोकां ?	६
भाटीचे का दांत पिलां दुखवीती, पझे का सुकती सूर्यकरां ?	७
राग नाम प्रेम हाचि माझा अर्थ, अन्य ना पदार्थ ठावें मज.	८
जोंवरी मन्मन असैं माझेंच तें, तोंवरी तयातें बाधा केंची ?	९
माझ्या कर्तव्यांत भंग नाहीं जरी, स्वानंदाशिखरीं विराजें मी.	१०
कर्तव्याची शांती जोंवरी अंतरां, कोणाची उजरी सांग मातें ?	११
म्हणोनी कितीही मज विधिंलेंसी, कुशब्दें तयासी नेघें चित्तीं.	१२
मानोनी तयातें रम्य पुष्पदाम, देईन त्या धाम शिरावरी.	१३

८. पांढऱ्यावर काळें.

[विषयसूत्र—एके दिवशीं सायंकाळीं, मुंबईस चौपाटीवर कांहीं कवि मित्रांसह समुद्रशोभा पहात बसलों असतां एका सत्कवि मित्रानें 'तुम्हां पांढऱ्यावर काळें खूपच करतां म्हणायचें' असे कुतिसित शब्द वापरले. त्यास प्रस्तुत उत्तर आहे.]

पद [चाल—अर्थ तनू वारळीं.....]

मोडित डोळे उण्या दुण्या या शब्दां मज का असा ?

हिणविसी सांग सख्या राजसा ! ध्रु०

कळति न का हे लपेटिचे तव बोल मलां तुज गमे.

वृथा परि भुलसी या संभ्रमें.

वा, मर्म तयांतिल कळलें मज चांगलें,

परि शंभुपरी मी वाग्विष तव पचविलें,

चंदना अहीचें विष का कधिं झोंबलें ?

आत्मविकथन यांत खरोखर नाहीं कविसारसा.

सेविं हें घेतों अलि रस जसा.

गमो पांड्यावरती काळें माझें लेखन तुला,
 परी तें सुवर्णभूषण मला;
 ज्याचें त्याला न्याय भला हा रूढ असे लौकिकीं.
 तया अपवाद कसा मीच कीं ?
 जो दयार्द्र निःस्पृह गुणज्ञ रसिकोत्तम,
 बा, असा परीक्षक दुजा न कालासम,
 हें कार्य कराया स्वार्थी नर न क्षम,
 अनंत कवितुनि दहा पांच कीं कालाच्या या कसा-
 उतरले, इतिहास न का असा ?
 शालें काव्यें पढसी पढविसि करिसी पारायणें,
 परी तें ध्यर्थ मुखा शिणविणें.
 दिसे न गंधहि संस्काराचा तुझिया चित्ताप्रती,
 हीच का काव्याची संस्कृती ?
 सहवासिं सुमाचे सुगंध धीर मृत्तिका,
 सहवासिं जनांचे बोलति शुक्रसारिका,
 सहवासिं जलाच दगडहि झिजती न का ?
 काव्यसुधा तूं परां पाजिसी परी कोरडा असा-
 कसा तूं पुस आत्ममानसा.

९. पुण्यपुरीचा-

शिष्टमंडळास निरोप !

पद [चाल.—उद्धवा शांतवन.....]

हा निरोप द्याया सजतां,
 काहूर दाडुनी भारी,
 तें सर्व गिळाया केलें,
 सद्विचारकुविचारांनीं,

जायातें परदेशाला; धु०
 हृदयाचा भडका झाला;
 यश न परी येई मजला;
 झगडा सुरू एकाचि केला;

मन विकारवशा हें झालें,
 शांतीचें बंधन तुटलें,
 हृत्सर त्यायोगें फुटलें,
 बांध कोण घाली त्याला ?

मोटळी वदा वाऱ्याची,
 गननास गवसणी तैसी,
 जलराज सागरा तैसैं,

शक्त कोण बांधायाला ?
 शक्त कोण घालायाला ?
 शक्त कोण झांकायाला ?

कमलाचा कोमल तंतू,
वारणा न वारि, परंतू-
शमवि तोचि बंभर-मंतू,
दाखला मला हा आला !

इतिहास भूतकालाचा, भूतापरि ठाकुनि पुढतीं;
दे हांक वर्तमानाला, पळ खुंटवि त्याची प्रगती;
भाषिकाल काळाकुट्ट, भिववी मज भीषणकांती;

हर्ष-शोक-ऊर्मी यांचा,
खळखळाट आवेगाचा,
उसळुनी जोरजोराचा,
आश्रयें स्तंभित केला !

शाहूस्त्यावरती गेला, येशुनीच शिवभूपाल;
बाजिही छत्रसालाची, राखण्या बाजि बडाल,
येथुनीच गेला पुढतीं, शत्रूंचा कर्दनकाळ;

येथुनीच चिमणा आप्पा,
वसईवर चढवी छापा,
त्या आकाशांतिल वापा-
पाठवी फिरंगी सगळा !

येथुनीच नाना माझा, शत्रूवरि चालुनि गेला;
येथुनीच भाऊरायें, नाचवीत भाला नेला;
उदगीर-उदयगिरिवरती, शत्रूंचा नांगा चिरिला;

येथुनीच राघु भरारी,
अटकपार करुनी स्वारी,
गिलच्यांची भलि भंबेरी,
उडवुनी परतुनी आला !

विजयश्री संपादोनी, धनभार विपुल घेवोनी;
येतांच वीर दारांत, विजयचुंद रणिं होवोनी;
सामोरें जावें त्यांना, भारती करीं घेवोनी;

काळीज सुपापरि व्हावें,
मन उचंबळोनी यावें,
प्रेमभरें आंवाळावें,
न्हाणावें बाष्पें त्यांला !

माझींच भूषणें मजशीं,
आणोनि परत तीं सारीं,
चंद्रकोर दिल्ली-पतिची,

नाहितशीं होतीं झालीं;
आंवाळणि मजला दिवली;
मस्तकीं विभूषित केली;

कन्नडचे सुंदर तोडे,
लेवविले वाडेंकोडें,
काबुलचे उमदे घोडे,
चालविले किति जिलबीला !

मलमली पातळें ढवळीं,
नागपुरी चंदेरी कीं,
औरंगाबादी साधी,

डाक्याची तलम उन्हाळी;
चंद्रकळा सुंदर काळी;
कीं बऱ्हाणपुरि कांचोळी;

वरि शेला वेलबुटीचा;
पैठणचा कोइमतुरचा,
पदिं विजापुरी गादीचा-
मज जोडा घालायाला !

पण पुढें ? पुढें मी आतां,
मिळविलीं भराभर जैशीं,
तृण जैसैं होतें खाक,

सांगावें काय कपाळ ?
तैशीं तीं गेलीं बाळ !
पेटुनि पळ एक झळाळ;

चमचमाट करुनी चपला,
निमिषांत जाय विलयाला,
वळवाचा पाउस पडला,
पडला कीं नाहीं पडला !

ते सुमंत परराष्ट्रींचे,
या ह्येंच माझेपुढतीं,
चाटीत जिभेनें माती,

येउनियां सांजसकाळ;
होते ना घोटित लाळ ?
घाशित कीं भाळ विशाल;

पदरक्षा दूर करुनी,
दासापरि कर बांधुनी,
खालतीं तोंड घालुनी,
कुर्निसात करिती मजला !

मर्जीचा कल माझ्या तो,
फिरती या भुवया तैशा,
' आश्रयार्थी न्या ' या म्हणुनी,

बघुनियां जयीं वागावें;
साक्षेपें नाच करावे;
नित्य तोंड वेंगाडावें;

बहु मिठास वाता करुनी,
नित्य नव्या नजराण्यांनीं,
सुखवावें मजलागोनी,
पाहुनियां तालामाला ।

११

परि अवध्या शत वर्षांत, दैवाचा हुकुमी डाव;
सगळेंच जाहलें उलटें, गाड्यावरि चढली नाव;
रावाचा होडनि रंक, रंकांचे झाले राव !

घरघनी जाहले तेच,
बटकुर मी होय सर्वेच,
पाहुनियां माझी मीच,
घेतिली शिला दुःशीला !

१२

सप्तसिंधु दुस्तर तरुनी, तद्देशा प्रेषायाचा;
अनिवार योग हा यावा, कळसचि कीं दुदैवाचा;
येउं नये आला कैसा, हा प्रसंग जीवावरचा ?

अंतरंग करपुनि जातें,
कालीज कलाकल उलटें,
वळचणिचें पाणी चढतें,
हा हाय कसें आढ्याला !

१३

येथुनीच जातां आजी, चालुनि परदेशावरती,
कासया ? न रिपु जिंताया, साधाया ज्ञानें मुक्ती;
मोक्षाची भिक्षा किंवा, मागाया भाकुनि विनती;

या युगांत कर्तव्याच्या,
चळवळिंच्या सामर्थ्याच्या,
या युगां कणिकनीतीच्या,
कोण पुसे भिक्षांघीला ?

१४

कर्माचा नसतां चाला, भक्तिचा तसा जिव्हाला;
कोणता न केंव्हा मोक्ष, ज्ञानानें केवळ झाला;
हें नित्य सत्य सांगाया, व्हावी का मीच तुम्हांला ?

कर्माची गीता गूढ,
बाळांनं केली रूढ,
नुमजे तीं इतुके मूढ,
काय तुम्ही सांगा झाला !

१५

मकराच्या दाढेखालीं,
आपेंच न देइ सुखानें.
केवळ का भीड भिकेनें,

जें जाय एकदां रत्न,
कांहींहि न करितां यत्नं,
मावळे भाव सापत्न !

जा बोला सम्राटास,
किति सहाय्य केलें त्यास,
रणि वेंचुनि शोणितमांस,
तो रावण जिंतायाला !

१६

जा बोला सम्राटातें,
आपदीं ऐन मी त्याचें,
घरहि दिलें खालीं करुनी,

संदेश आजचा माझा;
आले किति शतधा काजा;
करितां नच गाजा वाजा;

स्मर कांहीं पूर्विल काळ,
करिं त्याचा कांहीं ख्याल,
न करीं वा माझे हाल,
कांट्यावरि वस्त्र न घाला !

१७

रसफलीं परिमलीं आम्न,
चंडोल द्विजवर गानें,
जें त्रिकालिं कारण झालें,

जो थारा सकलां झाला;
रमवी जो खिन्न मनाला;
गृह तनूस रक्षायाला;

त्या आम्ना काय चिरावें ?
खगकंठा नख का घावें ?
त्या खाल्या गृहिं मोजावे-
वासे; हा न्याय न झाला !

१८

जा बोला सम्राटातें,
हाचि काल बोलायाचा,
मुळमुळं न करणें तेंथें,

खडखडीत घा जा जाब;
घालवा न माझा आब;
ही नसे उपेक्षे बाब;

जो बोले त्याची खपती,
गाजरें भराभर म्हणती,
केळींहि न त्याचीं खपती,
जो दुर्बल बोलायाला !

१९

१०. ते कोण कीं दुर्मती !

श्लोक—[शार्दूलविक्रीडित]

बालत्वीहि विटाळली न रसना मिथ्या जयें बोलुनी,
 शिक्षेचें भय वा कधीं न शिवलें ज्याच्या मनालागुनी;
 संत्तेजें अपुल्या जयें दिपविलें सर्वत्र लोकांप्रती,
 ' खोटा ' त्या म्हणतां न दिक्कत जयां ते कोण कीं दुर्मती ! १

सत्यासाठें नपाळरोषहि जयें शातें मनें सोशिला,
 स्वार्था मोहुनियां न ओक अपुला ज्यानें कधीं चाटिला;
 धर्माच्या नरकेशरीस असल्या ' खोटा ' म्हणायान ती-
 ज्यांची जीभ विशेष सैल सुटते ते कोण कीं दुर्मती ! २

' आम्ही भ्याड नसूं, नसूं विमतिही कीं दुष्ट जात्या नसूं,
 छावे कीं हरिचे उदारहृदयी, जैशास तैसे असूं,
 स्वार्था मारुनि लाथ हें शिकविलें ज्यानें स्वलोकांप्रती,
 ' स्वार्था ' त्यास वदावया धजति जे ते कोण कीं दुर्मती ! ३

' मैत्री वस्तु अनर्थ्य ' जो शिकवि हें सर्वस्वही वेंचुनी,
 पाळि जो निज मित्रदत्तकसुता पुत्रापरी मानुनी;
 कारावासहि जो स्वमित्रविषयीं सेवी सुखें त्याप्रती-
 नाही ओळख मैत्रिची वदति जे ते कोण कीं दुर्मती ! ४

ईषन्मात्रं करुनि कार्यं सहसा येतां इथें गोखेले,
 गुंडाळुनि जयें विरोध सगळा आधीं त्या पूजिलें;
 ऐशा त्या स्थिरचित्त कार्यकुशली निर्द्वन्द्व योग्याप्रती-
 अन्योत्कर्षं न पाहवें वदति जे ते कोण कीं दुर्मती ! ५

जेव्हां मद्यनिषेधनार्थं महती येथें सभा होय ती,
 तेव्हां सर्व मतांतरें विसरुनी श्रीरामकृष्णांप्रती-
 ज्यानें बैसविलें सभापतिपदीं त्या साधुवर्यांप्रती-
 ' हट्टी थोर दुराप्रहीहि ' वदती ते कोण कीं दुर्मती ! ६

काळानें गिळिलें सुतास जरिही, गेली गृहस्वामिनी-
 सत्त्वाच्या सहधर्मिणी झुसनियां कांतार्थ आंकडुनी,

१ सत्याच्या तेजांन. २ किंचित्. ३ प. लो. वा. नामदार गो. क. गोखले.
 ४ डॉ. सर भांडारकर.

यत्कार्यीं पडला न खंड कधिही त्या कर्मयोग्याप्रती,
 धाष्टर्ये जे जन ' कार्यचोर ' वदती ते कोण कीं दुर्मती ! ७
 ससद्दीपवसुंधरा धृतिबलें सानंद उल्लंघुनी,
 छातीठोकपणें वसे परगृहीं जो एकटा जाउनी-
 वृद्धत्वींही अशा, त्यास ' कच तो खातो ' असें बोलती,
 त्यांना काय म्हणूं ? विमुक्त पशु कीं, कीं सन्मती दुर्मती ! ८
 जेथें शब्दचहाटळीस महती कार्यास संवर्धुनी,
 तेथें ही असलीच कार्यघटना व्हावें श्रमी कां मनीं ?
 वाणीबंध्यविलास जेथ सुरु कीं, स्वातंत्र्य वैयक्तिक,
 निंदा हेंच विशेष कार्य तिथलें; बोलें न मी लोक्षिक ! ९
 निंदी कोण कुणा न आज जगतीं ? साक्षात् तुझी ही हरी,
 निंदा वा ! करिती विरोध करुनी दुर्दान्त ते आसुरी !
 ' शापें तीव्र मदीय सूर्य मृत हा ' एसें निशेमाजिं जे,
 जल्पे घूकतती, प्रभाति परि ते चित्तांत भारी ' खिजे ! १०
 निंदो कोणि कितीहि बाल तिलका त्याच्याच हातें खरी.
 झाली उन्नति आमुची प्रभुचरा ! अत्यल्पही ती जरी;
 ' या देहीं नयनींही याच बबुं दे ' -निष्काम या योगिया-
 स्वेच्छेची परिपूर्ता-जरि असं थोडीहि तूतें दया ! ११
 हाडाचे असतील मात्र कुणि जे त्याचे खरे द्रोहक,
 देई त्यासम त्यांस आयु बल हीं वर्जूनियां दांभिक;
 निंदा स्थूलमतिप्रती गमतसे अत्युग्र जी ऐकतां,
 अंतर्बुद्धिस त्यामधेंच दिसतो स्तुत्यौघ वोलंघता ! १२

११. औक्षण !

पद [चाल—घनश्याम सुंदरा.....]

हृदयविलासा गुणिल पाडसा वध ही पुण्यापुरी,
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी. ध्रु०
 रविनीराजन उजळुनि ठेवुन गगनाचे भाजनीं,
 या दिग्-युवती प्रमुदित चित्तीं ओंवाळिति साजणी;
 नित्य-आत्मसंतुष्ट-सृष्टि ही प्रेमाकुल होउनी,
 प्रभातलक्ष्मी सतनु तुजवरी टाकी कुरवंडुनी;

१ अलंकारिक. २ वरमते.

चंडोल द्विज घेत लकेच्या आला नभ भेदुनी,
 कोकिलापसरा साथ करितसे मधुर पंचम स्वनीं;
 घालिती भृंग रंजी । वा स्वस्तिपाठ जणुं हे,
 ढालिती वृक्ष-वेली । सुम-रंग-रेणु मोहें;
 द्विजसंघ जणुं शीर्षी । मंगलाक्षता वाहे,
 कालिज झालें सुपा-एतुलें पाहुनि तुज यापरी !
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

१



प्रभातकीर्ति प्रभातीच बा यावें तूं या स्थलीं;
 वाटे म्हणुनी रमणी राजस रजनि दीर्घ जाहली;
 दुष्टदष्टि ती नये बाधुं तुज वाटे म्हणुनी जणुं,
 नभोनीलिमा तुझे समोतीं पसरी सृष्टी म्हणुं;
 रविकिरणांचा त्रास न व्हावा श्रांत तुझ्या मूर्तिला,
 दाट धुक्याचा गमे तिनें जणुं पट इकडे सोडिला;
 वा जन्मभूमिसाठीं । वेंचिले प्राण ज्यांहीं,
 ते स्वभूभक्त सारे । होउनी मुदित हृदयीं,
 गाळुनी तुहिनविंदू । न्हाणिती तुजसि पाहीं,
 मंगलधामा मनोभिरामा पाहिं जरा तरि वरी !
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

२

बंधुवृंद तव पहा लोटला तुजला भेटावया,
 हर्षाभाधी जणू उसळला हृदुस चुंबावया;
 कुठें ठेवूं तुज कुठें न ठेवूं झाले ऐसे तथा,
 अमोघ चिंतामणी तथासी गमसी संचिन्मया;
 जागोजागी ध्वजा पताका कमानी उभवोनियां,
 अतुल स्वागत करि तव जनता उत्सुक होवोनियां;
 तेज हें तुझें बाळा । सोसे न ज्यां समूळ,
 उठुनियां झूल शीथी । घालिती तोंडि धूळ,
 मात्पर्यविषे जडलें । अनिवार त्यांस खूळ,
 समाजकटक असे बेसले दारें लावुनि घरीं,
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

राजपुरुषही आले सादर तुझिया सुस्वागता,
 उत्साहानें करनी सारी अटोकाट सिद्धता;
 जागोजागी संत्री बघ हे उभे राहिले कसे
 हडा पिडा ती टळो म्हणोनी पळो अमंगल तसें;
 राजशासनं-काडतुसें-हो बंदुकांत ठासुनी,
 रौद्र रौलटी नवीं आयुधें तिखट पाजळोनी;
 नांदतां मूर्त जेथें । सत्त्वस्थ बंधुभाव,
 शांतिचें दिव्य तैलें । नांदतां सौख्यपर्व,
 संदेह अजुनि टाकी । भीतिचा काय डाव ?

'इच्छाचें जें परां घरां ये' सांगा कुणि त्या तरी,
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

मंगलसमयीं कशा अशांची झाली स्मृति ना कळे,
 विटाळुनीयां तोंड कशाला अपशब्दां घेतलें ?
 बोलत आलों गारपिरावार डेरे जेथें दिले—
 पूर्वीं विजयी होवनि येतां भटनूप बाहू-बलें,
 विक्रमशाली गोसाव्यांचें वसतिस्थल पातलें,
 रास्त्यांचें नव विशिष्टवंभव तुंग शिविर हें भलें;
 आदित्यवार आला । विलसले वीर जेथें,
 खेळले रंग श्रीरंगा-। परी बाल भूष जेथें,
 अंबर हाहि आला । चिरियला शत्रु जेथें,

ज्ञानशूर त हवा घेति ज्या आज स्थालि त्या परी,
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.
 श्रीमंतांचा दुर्गा दुर्गा तो डोळे उघडुनि ज्या,
 छाति न झाली कधीं रिपूंची नुसतें पाहावया;
 रणवाद्यांचा रणवीरांचा जियें निघावा ध्वनी,
 जुनीं चिरगुटें तेंथें आजी विकती बोहारिणी;
 तीं तीं स्थानें पूर्विल रूपां मजपुढतीं ठाकुनी.
 सुयशोद्रोहक तुझे तसे ते कोलाहल मांडुनी;

आहुनियां मज पुसती । कोणता लाभ झाला ?
 कोणता शत्रु वाधिला । जीव हा केविं धाला ?
 माळिसी सांग कोणा । देवनी आलबेला ?

मानुवृत्तिची परी कल्पना कोणा होणें खरी ?
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.
 भूपतिदत्ता सनद न दिसतां तुझिया हस्तान्तरिं,
 ' रमाकांत तूं आळवीत कीं रड्या राउतापरी-
 येशी ' ऐसें गणुनी द्वेष तव तुज हसती वरी;
 भावि कालकल्पना गबाळ्या होय केविं ती परी ?
 काल संक्रमित व्हायापूर्वीच येशी गृहिं धांनुनी,
 विरहें माझ्या सख्या राजसा व्याकुलमन होउनी;
 चोरुनी अंग जे जे । योजुनी शब्द फोल,
 कळवळा मातृभूचा । दाविती पिडुनि ढोल,
 केविं या शब्दशूरां । बा कळे काय-मोल ?
 जनानभक्तिचें खरें मर्म त्या केविं कळावें परी ?
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

१२. मनाची ग्वाही.

अभंग.

मनासी आनंद । व्हावा हा कशाचा, बोध न हो याचा । माझा मज !	१
कशाचें वा दुःख । व्हावें मनालागीं, काय मी अभागी । निंदास्पद ?	२
सुखदुःख दांढी । काळाचीं खेळणीं, कर्म-उगवणी । ज्याची त्याची !	३
आनंद तो खोटा । दुःखही तें खोटें. उगीच बोभाटे । केले लोकीं	४
स्तुतीनें सहर्ष । निंदिनें सामर्ष, खरा परामर्ष । कोण करी ?	५
एकानें निंदावें । दुजानें वंदावें, तिजानें हंसावें । व्याजें मज	६
काय माझी झाली । जगासी परीक्षा, पाहिली तितिक्षा । काय माझी ?	७
वखें उंची उंची । लेईं मी सुखाचीं, चोरीचीं भाड्याचीं । कोण जाणें ?	८
किंवा मळकट । चिंध्याचा जोजार, हीन दीन फार । कृपण कों.	९
कोण जाणे कळा । माझी काय असें ? वृथा निंदा हंसे । जग मज.	१०
भाविक भावडा । वरोनी मी दिसें, चित्तीं कैसा असें । कोण जाणें ?	११
डोंगर दुरूनी । दिसती साजिरे, श्रापदे अंसुरें । परि गर्भी !	१२
दिसे वरी रूप । हिरवें गोमटें, खातां परी भेटे । श्रुत्यु कृपीं !	१३
कृष्णवर्णें पिका । मानिजे कावळा, परि तो जिव्हाळा । वसंताचा !	१४
दिसे कास मोठी । गाय घरा न्यावी, सूज ती निघावी । बिबब्याची !	१५
म्हणोनी हिताची । आतां एक गोष्ट, सांगतो मी स्पष्ट । ऐका सारे.	१६
अंतरंग कैसें । ज्याचा तोचि जाणे, स्तविणें निंदणें । वाया लोकीं !	१७

